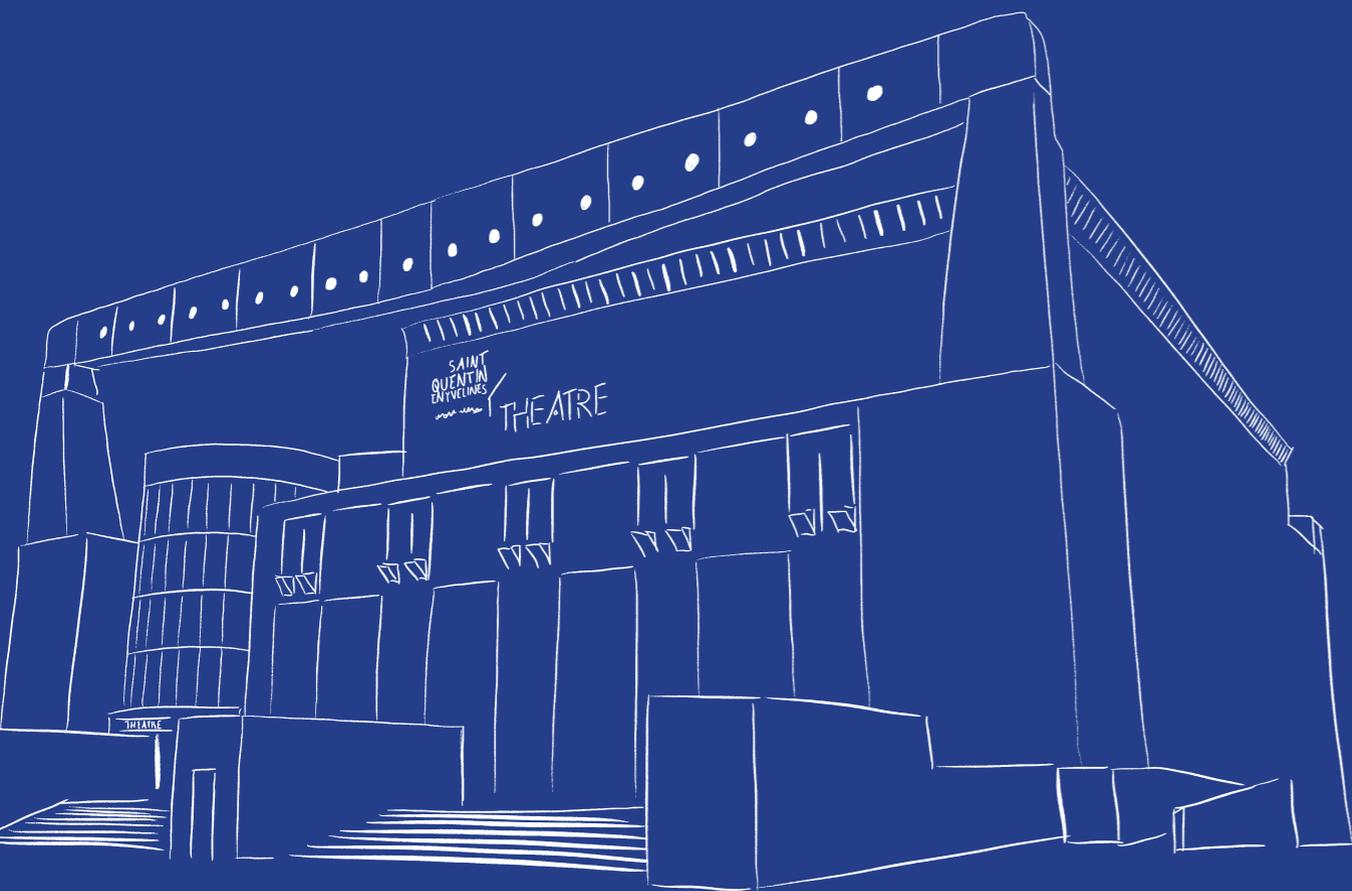




ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE
NATIONALE



Directeur de la publication **Lionel Massétat**

Coordination de la publication **Magali Cabrol**

Rédaction des textes

Alicia Dorey et **Louise Pierga**

ainsi que **Magali Cabrol** et **Lionel Massétat**

Documentation et iconographie **Martina Pellecchia**

Conception graphique **Jeanne Roualet** / Réalisation **Mathieu Davoust**

Licence N 3-1083277

Impression **Vincent Imprimeries**

Le programme de saison est donné sous réserve de modifications.

comme un air de renouveau ?

Dans l'entre-deux-tours d'une élection présidentielle aux forts enjeux démocratiques, et au beau milieu d'une situation internationale plus que chaotique, comment nous adresser à vous qui nous lirez dans quelques semaines ou quelques mois ?

Lieux de rassemblement et de parole, symboles de la liberté des esprits et des corps, les théâtres ne nous ont jamais paru aussi nécessaires qu'aujourd'hui. C'est pour insister sur ces missions que l'Agglomération de SQY et ses partenaires (l'Etat, la Région Île-de-France et le Département des Yvelines) ont décidé de lancer le projet de modernisation du théâtre construit par Stanislas Fiszer en 1993. Ils font le choix d'un projet urbain qui profite à toutes et tous, d'un projet de vie sociale et de vie artistique au cœur de l'Agglomération Saint-Quentinoise, et réaffirment que la vie ensemble et l'imaginaire prendront toujours le dessus sur le repli sur soi et les pensées mortifères. En 2024-2025, vous serez accueillis dans des salles rénovées, dans un théâtre ouvert en journée et en soirée avec brasserie, restaurant, librairie. Comme un air de renouveau !

La saison 2022-2023, la dernière dans le théâtre tel que vous le connaissez, sera joyeuse et lucide, au croisement des arts, des esthétiques et des multiples cultures qui font la richesse du spectacle vivant dans notre pays. Profitez !

Toute l'équipe du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale vous souhaite un belle saison.

Le TSQY, Scène nationale est soutenu par :
Saint-Quentin-en-Yvelines, le Ministère de la Culture, le Département des Yvelines et la Région Île-de-France.

sommaire

musique

sarah mc coy	11
radicants	12
glück auf !	13
dress code	14
west of the moon	20
t u m u l u s	22
youssoupha	30
avishai cohen trio	34
enfances	42
ivan le terrible	44
suite au présent	57
frame by frame	60
somewhere	61
suzanne vega	68
dana ciocarlie	
et philippe katerine	76
le songe de cléopâtre	84
ophélie	88
chapelier fou	89
stacey kent symphonique	100

danse

requiem	18
t u m u l u s	22
bruno beltrão	38
le sacrifice	40
gradiva, celle qui marche	47
hasard	54
the world was on fire	71
hop !	72
inventaire	79
phoenix	80
nulle part est un endroit	85
queen blood	94
ballet national de marseille	96

théâtre

les gros patinent bien	6
terairofeu	10
bouger les lignes	21
viviane	25
le voyage de gulliver	26
istiqlal	28
les fleurs de macchabée	33
true copy	43
natchav	45
la vie est une fête	46
scooooootch !	56
la tendresse	58
pister les créatures fabuleuses	63
une télévision française	66
hop !	72
le tartuffe	90
la mécanique des émotions	93
je brasse de l'air	98
dom juan	104

opéra

théâtre musical

chantons sous la pluie	8
pelléas et méliande	49
où je vais la nuit	50
café liberté	64
l'île sans nom	103

cirque / magie

minuit	5
pan-pot ou modérément chantant	17
zugzwang	52
work	70
le paradoxe de georges	75

expos

il y a des oiseaux dans l'aquarium	82
éden	86

en famille

les gros patinent bien	6
chantons sous la pluie	8
terairofeu	10
pan-pot ou modérément chantant	17
requiem	18
bouger les lignes	21
le voyage de gulliver	26
ma vie de courgette	29
blanche-neige	
ou la chute du mur de berlin	36
le sacrifice	40
enfances	42
natchav	45
où je vais la nuit	50
zugzwang	52
pister les créatures fabuleuses	63
work	70
inventaire	79
phoenix	80
nulle part est un endroit	85
queen blood	94

ciné-concert / ciné-spectacle

ma vie de courgette	29
blanche-neige	
ou la chute du mur de berlin	36

autour des spectacles

les labos du tsqy	115
les coulisses de la création	116
à l'action !	117

le TSQY en balade

118

avec vous !

l'action culturelle au tsqy	124
à chaque domaine, son interlocuteur	126
le tsqy et les entreprises	131

venir au TSQY

adhésion	134
tarifs et réservations	135
le tsqy en famille	136
devenez complices !	137
accès et services	138

soirée d'ouverture de la saison

vendredi 9 septembre

Venez découvrir la saison
au cours d'une soirée exceptionnelle !

19h30

présentation de saison

Découvrez les spectacles de la saison, en images et en présence d'artistes.
Prolongez le plaisir de la découverte autour d'un verre !

Réservation indispensable : 01 30 96 99 00 / accueil@tsqy.org

21h

minuit yoann bourgeois

mapping vidéo
sur la façade du TSQY

22h15



minuit

tentatives d'approches d'un point
de suspension

yoann bourgeois

**cirque
danse**

**ven. 9 sept. 21h
sam. 10 sept. 21h**

grand théâtre
⊗ **entrée libre sur réservation**

Dans des courtes pièces mêlant cirque, théâtre et danse, l'inclassable Yoann Bourgeois cherche le « point de suspension », cet instant fugace d'avant la chute, cette apesanteur où tout est encore possible. Acrobatie au sol, trampoline, en solos, duos ou impromptus sur une musique live : 4 acrobates et une harpiste dansent le déséquilibre.

Spectacle après spectacle, Yoann Bourgeois invente des dispositifs scéniques inouïs qui placent les corps des acrobates dans des situations de suspension, d'envol ou de rebond. Il transcende les lois physiques pour créer un langage corporel, mêlant danse et acrobatie, en quête de l'imperceptible bascule entre physicalité et poésie. Comment trouver ce moment idéal où les corps volent avant d'entamer leur chute inéluctable ? Dans *Minuit*, c'est avec des complices danseurs et acrobates ainsi qu'avec une harpiste, qu'il va tenter d'atteindre cet instant de tous les possibles, aidé par des trampolines et des installations d'une remarquable créativité. Rebonds, virevoltes, élans et renversements du corps dans l'espace, envols vertigineux... dans ce programme composé de courtes saynètes, Yoann Bourgeois livre la pleine mesure de son art, se jouant avec légèreté de la gravité.

Extrait de *Chroniques 3 des jours entiers et des nuits entières* de Xavier Durringer / Mise en scène Yoann Bourgeois / Avec la complicité de Laure Brisa, Yurié Tsugawa et Olivier Mathieu / Avec l'aide et les conseils de Pierre Pélissier (Cie Dynamogène) / Musique Laure Brisa et Philip Glass / Création sonore et régie Antoine Garry / Création lumière et régie Jérémie Cusenier / Costumes Sigolène Pétay / Régie générale Arnaud Monnet

pierre guillois
olivier martin-salvan

les gros patiment bien

FJORD



> Bord de scène
jeudi 22 septembre

théâtre
en famille dès 6 ans

mar. 20 sept. 20h30
mer. 21 sept. 20h30
jeu. 22 sept. 19h30
ven. 23 sept. 20h30
sam. 24 sept. 20h30

petit théâtre  **tarif b**
durée 1h20 sans entracte

Prêts pour un road-trip en cart(o)on dans la novlangue de Shakespeare ? Fidèles à leur univers méchamment déjanté, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan repoussent une nouvelle fois les murs de l'action. Une folie burlesque digne des meilleurs Monty Python !

Voilà l'histoire d'un homme taillé comme une armoire normande, accompagné d'un autre plus menu et très légèrement vêtu. Le premier parle et chante, tandis que le second s'agite. Révélés par *Bigre*, le fameux duo burlesque formé par Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous prouve une nouvelle fois sa capacité à se surpasser, l'un aussi à l'aise en voyageur faussement immobile que l'autre en pilote nazi, en épicier ou en joueur de cornemuse ! Dans cet enchaînement frénétique de gags, chacun pourra trouver prétexte à rire, et se laissera transporter sans résistance par cette drôle d'épopée au pas de course, joyeuse et débridée, qui joue sur le comique de répétition et (ré)invente le cabaret de carton !

De et avec **Olivier Martin-Salvan** et **Pierre Guillois** /
Ingénierie carton **Charlotte Rodière** / Régie générale **Max Potiron** en alternance avec **Colin Plancher** / Régie plateau **Emilie Poitoux** en alternance avec **Elvire Tapie**

comédie musicale

en famille dès 11 ans

jeu. 29 sept. 20h30

ven. 30 sept. 20h30

sam. 1^{er} oct. 20h30

grand théâtre  **tarif b**

durée 2h45 avec entracte

chantons sous la pluie

Scénario **Betty Comden** et **Adolph Green** / Chansons **Nacio Herb Brown** et **Arthur Freed** / D'après le film de la Metro-Goldwyn-Mayer, avec l'accord spécial de Warner Bros, Theatre Ventures, Inc / Musique éditée par EMI, tous droits administrés par Sony ATV Music Publishing LLC / Chorégraphie originale du film **Gene Kelly** et **Stanley Donen** / Produit avec l'accord de Maurice Rosenfield, Lois F. Rosenfield et Cindy Pritzker, Inc

Direction musicale **Patrick Leterme** / Mise en scène **Collectif Ars Lyrica** / Avec **Edouard Thiebaut, Marina Pangos, Marie Glorieux, Mickey De Marco, Guy Ribant, Sandrine Mallick, Alain Tournay, Robin Morgenthaler, Ellie Van Gele, Guillemette Buffet, Clément Bernard-Cabrel, Andrew Halliday** / Ensembles **Cédric Chupin, Alexia Cuvelier, Jérôme De Meuter, Lison Derefat, Andrew Halliday, Carla Hugon, Maxime Pannetrat, Lara Pegliasco, Eva Tesiorowski** et les musiciens du **Candide Orchestra** / Direction musicale **Patrick Leterme** / Scénographie **Mohamed Yamani** / Assistanat à la scénographie **Mathilde Simar** / Chorégraphies **Johan Nus** / Chorégraphies claquettes **Sylvie Planche** / Costumes **Gaël Bros Vandyck** / Création éclairages **Collectif Ars Lyrica, Arnaud Delmotte** / Adaptation française **Jean-Louis Grinda** / Illustrations **Alejandro Gil Carrasco** / Vidéos **Benjamin Luypaert** / Infographie **David Dumortier** / Réalisation des costumes **Costumier Maghet** / Réalisation du décor **Vincent Rutten (L'Entrepool), Marc Guillaume** et les équipes techniques du **PBA** / Direction technique **John Cooper** / Son **Elsa Grelot** / Régie lumière et vidéo **Sébastien Lanoue** / Régie plateau **Frédérique Deroche, Pierre-Antoine Martin** / Régie tops musicaux **Max Charuë, Pauline Oreins** / Maquillages **Laure Berthold** / Coiffures **Florence Jasselette** / Direction artistique **Mohamed Yamani, Patrick Leterme**

La compagnie belge **Ars Lyrica** relève le défi de porter à la scène *Chantons sous la pluie*. Dans une mise en scène époustouflante d'ingéniosité, 15 comédiens-chanteurs et 20 musiciens nous embarquent à Broadway dans la plus culte des comédies musicales. Immanquable !

Hollywood, 1927. Don Lockwood et Lina Lamont ont beau former un couple star du cinéma muet hollywoodien, ils se détestent dans la vraie vie ! Avec l'arrivée du cinéma parlant, tous deux doivent s'adapter pour tourner leur premier film du genre. Si Don maîtrise l'exercice, Lina se révèle être une bien piètre comédienne ! La jeune chanteuse Kathy lui offre alors discrètement sa voix mais Lina, folle de jalousie, est prête à tout pour faire obstacle à sa carrière et empêcher son amour naissant pour Don.

Joyau de la Metro Goldwyn Mayer, *Chantons sous la pluie* est une œuvre totale qui mêle brillamment comédie, danse et chant. Chorégraphies virevoltantes, mélodies entêtantes, claquettes virtuoses... Ars Lyrica remet au goût du jour ce grand classique de la comédie musicale, grâce à un habile usage de la vidéo se jouant des frontières entre réalité et fiction. Sur un plateau aux accents Art Déco, les illusions fabriquées par la magie du cinéma se composent à vue, dans un music-hall faisant office de déclaration d'amour au 7^e art.

marguerite bordat
pierre meunier



Terre, air, eau, feu... Comment se reconnecter enfin aux éléments ? Au milieu d'un joyeux bric-à-brac, Marguerite Bordat et Pierre Meunier réenchangent un monde dont nous oublions parfois la loufoquerie, et l'extraordinaire beauté.

Morceaux de plastiques, bouts de ferraille, lambeaux de carton... Avec une énergie dévastatrice, 2 personnages inventent un univers peuplé d'objets soudain remplis de poésie, à la recherche des sensations procurées par les éléments qui nous entourent. Mots-valises, situations surréalistes, humour décalé... À l'image de 2 grands enfants facétieux, une fille et un garçon s'amuse à s'étonner l'un l'autre, portant très haut l'art de la débrouille, face à un auditoire happé par l'inventivité géniale de ce duo plein d'imagination, qui parvient à mettre de l'émotion dans chaque centimètre carré de matière.

Terrain feu

théâtre

en famille dès 6 ans

mar. 4 oct. 20h30

mer. 5 oct. 15h - 20h30

jeu. 6 oct. 19h30

ven. 7 oct. 20h30

sam. 8 oct. 18h

+ séances scolaires p.128

petit théâtre  tarif b

durée 1h sans entracte



> Bord de scène
jeudi 6 octobre

Conception **Marguerite Bordat** et **Pierre Meunier** / Avec **Louison Alix**, **Simon Anglès**, **Jeff Perlicius** / Travail vocal **Anne de Broca** / Lumière **Hervé Frichet** / Son **Hans Kunze** / Régie générale, construction **Jeff Perlicius** / Collaboration aux costumes **Séverine Yvernault**



musique

ven. 7 oct. 20h30

grand théâtre  tarif b

durée 1h30 sans entracte



On garde vos enfants !
+ d'infos p.136

Avec **Sarah McCoy** piano, voix,
Jeff Halam basse, **Antoine Kernion**
batterie et machines

Diva volcanique et ensorcelante, Sarah McCoy fait partie des nouvelles étoiles d'un blues nourri de toutes les influences musicales de la Nouvelle-Orléans. Elle fait escale au TSQY à l'occasion de la sortie de son nouvel album. Ses concerts sont tout simplement hors normes !

Compositrice et interprète autodidacte, comme le sont la grande majorité des musiciens du genre, Sarah McCoy figure aujourd'hui parmi les voix les plus enchanteresses du blues, qu'elle teinte de jazz et de soul. Formée dans les pianos-bars de la Nouvelle-Orléans, son timbre grave et la mélancolie de ses accords séduisent dès la première seconde. Après son premier album, *Blood Siren*, elle poursuit ici son voyage musical, sortant peu à peu des accents ténébreux de ses débuts pour aller vers des contrées lumineuses.

radicants



ballaké sissoko
lorenzo bianchi-hoesch

musique

mar. 11 oct. 20h30

petit théâtre  tarif b

durée 1h30 sans entracte

Passionnant dialogue culturel et musical entre la kora, jouée par l'immense Ballaké Sissoko, et l'électronique envoûtante de Lorenzo Bianchi. En s'affranchissant de toute convention, les 2 artistes nous libèrent de la pesanteur !

Radicants, c'est l'articulation inattendue entre 2 mondes : l'acoustique si particulière de la kora, instrument traditionnel malien, combinée ici aux possibilités infinies de l'électronique. Avec ce dialogue, Ballaké Sissoko et Lorenzo Bianchi nous plongent en état de contemplation. Le titre *Radicants*, et ses accents botaniques, renvoie aux plantes qui se développent avec insolence à côté de leur racine principale. Une sorte de pas de côté sur le papier. Mais sur scène, leur collaboration a tout de l'évidence !

Avec **Ballaké Sissoko** Kora et **Lorenzo Bianchi-Hoesch** électronique, direction artistique / Création lumières **Gilles Gentner** / Régie son et lumière **Jean-François Domingues**

glück auf !

rodolphe burger
érik marchand

musique

ven. 14 oct. 20h30

la batterie  tarif b

durée 1h30 sans entracte

En partenariat avec La Batterie - Pôle Musiques de Guyancourt et la Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt

Réjouissante rencontre entre un rockeur alsacien, un chanteur traditionnel breton, un oud et un violon des balkans. La fusion des 4 cultures musicales donne naissance à un projet hors-normes !

« Glück Auf ! », devise des mineurs de Sainte-Marie-aux-Mines, signifie à la fois « Bonne chance » et « Reviens sain et sauf de la mine ». Cette mine, c'est ici le champ de recherche du rockeur Rodolphe Burger et du chanteur breton Érik Marchand. Leur manière de dire qu'ensemble, ils descendent dans les entrailles de la musique, en quête d'une sonorité insolite et absolue. Au rock alsacien et chant traditionnel s'ajoute la mélodie de l'oud de Mehdi Haddab – instrument traditionnel qu'il a électrifié pour en extraire un son unique –, et un peu de culture balkanique avec la gadoulka, violon bulgare joué par Pauline Willerval. Un voyage dont les musicalités multiculturelles transcendent les cœurs !

Avec **Érik Marchand** chant, **Rodolphe Burger** guitare, chant, sampling, **Mehdi Haddab** oud, **Arnaud Dieterlen** batterie, **Julien Perraudeau** basse et clavier, **Pauline Willerval** gadoulka, chant / Création lumière **Christophe Olivier** / Régie son **Léo Spiritof**



christophe chassol
jocelyn mienniel
dress code

Jocelyn Mienniel, Christophe Chassol, Mike Ladd et Mathieu Edouard. Voici réuni un quartet de choc pour revisiter sur scène toutes les musiques et les sons de la « contre-culture », de Neil Young à Kurt Cobain. Dans un décor imaginé par l'immense plasticien Xavier Veilhan, ce projet célèbre avec brio l'anticonformisme et la liberté !

« ... It's better to burn out than to fade away » (Mieux vaut brûler carrément que s'éteindre à petit feu). Sur une idée originale du flûtiste et compositeur Jocelyn Mienniel, les paroles de cette chanson de Neil Young, qu'on retrouve dans la lettre de suicide de Kurt Cobain, pourraient être le leitmotiv de la fiction imaginée par Amaury Chardeau, producteur de l'émission *Juke-Box* qui retrace en musique l'histoire contemporaine.

Dans un cadre de scène imaginé avec la collaboration du plasticien Xavier Veilhan, se joue la bande originale d'un film imaginaire : une nuit, le temps d'une fête parmi des inconnus, un homme réalise que, faute d'idéal, l'humanité court à sa perte. Comment sauver sa peau dans cette inextinguible fuite en avant, cette recherche effrénée de jouissance éphémère ? Avec en toile de fond une bande-son élaborée à partir de samples et d'archives sonores, Jocelyn Mienniel invite Chassol à croiser leurs influences empruntant à différents courants musicaux anticonformistes, pour imaginer un nouveau langage. Autour d'eux, le poète et rappeur américain Mike Ladd et le batteur Mathieu Edouard entrent à leur tour en dialogue avec une galerie de personnages insolites dans une ambiance de fête dévastatrice.

Composition **Jocelyn Mienniel** et **Christophe Chassol** / Direction artistique **Jocelyn Mienniel** / Avec **Jocelyn Mienniel** flûtes, Korg MS20, **Christophe Chassol** Fender Rhodes, CP 80, sampleur, **Mathieu Edouard** batterie, **Mike Ladd** voix / Dramaturgie **Amaury Chardeau** / Collaboration scénique **Xavier Veilhan** / Son et lumières **TBC** / Régie générale **Boris Memmi**

musique

sam. 15 oct. 20h30

grand théâtre ⊗ **tarif b**

durée 1h30 sans entracte





pan-pot ou modérément chantant

collectif petit travers

**cirque
musique**
en famille dès 7 ans

mar. 18 oct. 20h30
mer. 19 oct. 20h30
jeu. 20 oct. 19h30
+ **séance scolaire p.128**

petit théâtre  **tarif b**
durée 1h sans entracte

Écriture et mise en scène **Nicolas Mathis, Denis Fargeton, Julien Clément** / Avec **Nicolas Mathis, Denis Fargeton, Julien Clément** jonglage et jeu, **Ursula Alvarez-Heredia** piano / Musique **Liszt, Beethoven, Grisey, Mozart, Ligeti, Kagel, Bach, Wagner, Dutilleux** / Avec le regard complice de **Simon Carrot** / Création lumière **Arno Veyrat** / Direction technique **François Dareys** / Identité visuelle **Aude Poirot**

Avec *Pan-Pot*, le collectif Petit Travers a révolutionné le paysage du jonglage. Sur un répertoire pour piano interprété en *live*, ils nous offrent un somptueux ballet de balles.

Pan-Pot ou modérément chantant explore les liens intimes qui unissent l'écriture du jonglage et la composition musicale à travers un répertoire allant de Bach à Beethoven. Avec cette partition pour 3 jongleurs et une pianiste, s'opère la rencontre inédite entre la musicalité des notes et la fugue lumineuse d'une nuée de balles blanches. Si les jongleurs du Collectif Petit Travers viennent du cirque, ils vont bien au-delà des « numéros » traditionnels en mettant en scène leur virtuosité dans une chorégraphie à la composition originale. Ici, c'est le rythme et la ligne qui dominent, en totale correspondance avec les propositions du piano en avant-scène. Tout autant verticales qu'horizontales, les balles fusent, suspendues et aériennes, rythmiques et claquantes, dans une mécanique parfaite !



requiem

béatrice massin
fêtes galantes

**danse
création**

en famille dès 10 ans

mar. 8 nov. 20h30

mer. 9 nov. 20h30

grand théâtre  **tarif b**

durée 1h20 sans entracte

Longue vie à la mort ! Avec une joie et une énergie communicatives, 12 danseurs de Fêtes Galantes revisitent une pièce majeure du répertoire de Mozart. Un Requiem rythmé, coloré, qui célèbre la beauté de l'existence.

À l'opposé de cette vision sinistre de l'au-delà qui prédomine en Occident, la culture pré-colombienne voit la mort comme une expérience résolument féconde et joyeuse ! C'est à partir de scènes de rue observées au Mexique, du mythique Requiem de Mozart et de la folle énergie des danseurs de sa compagnie Fêtes Galantes que la chorégraphe Béatrice Massin a imaginé cette création. Une vague explosive et pleine de couleurs, rythmée par 12 interprètes qui explorent et revitalisent les fondamentaux de la danse baroque.

Conception et chorégraphie **Béatrice Massin** / Avec 12 danseurs de la compagnie **Fêtes galantes** : **Mathieu Calmelet, Rémi Gérard, Marion Jousseume, Mylène Lamugnière, Léa Lansade, Philippe Lebhar, Clément Lecigne, Claire Malchrowicz, Enzo Pauchet, Lucas Réal, Damien Sengulen, Nicola Vacca** / Musique *Requiem* de **Mozart** par **MusicAeterna The new Siberian Singers** direction **Teodor Currentzis**, *Danzon n° 2* d'**Arturo Marquez** par **Orchestra Sinfonica Simon Bolivar** direction **Gustavo Dudamel** / Costumes **Olivier Bériot** / Création lumière **Emmanuelle Stäuble** / Vidéo **Yann Philippe** / Création sonore **Emmanuel Nappey** / Régie générale **Thierry Charlier** / Assistante chorégraphe **Maud Pizon**



west of the moon

perrine mansuy
naïssam jalal

Avec *West of the Moon*, la pianiste Perrine Mansuy poursuit ses explorations harmoniques. Toujours lyrique, habitée, raffinée. Du jazz à fleur de peau.

Dans son nouveau quartet, la rayonnante pianiste s'entoure de la flûtiste Naïssam Jalal (primée aux Victoires du Jazz 2019), de l'incontournable contrebassiste Simon Tailleu et du batteur-percussionniste Jean-Luc Difraya, son complice de toujours. *West of the Moon*, le nouveau projet de la compositrice, improvisatrice et mélodiste nous donne à entendre une musique chaleureuse, sensible, qui navigue entre des atmosphères blues, folks ou modales. Les compositions sont aériennes et toujours très épurées. Les couleurs harmoniques sont choisies avec la même élégance et viennent accompagner des improvisations qui nous mettent en état de douce transe.

Avec **Perrine Mansuy** piano, **Naïssam Jalal** flûte traversière, ney, **Simon Tailleu** contrebasse, **Jean-Luc Difraya** percussions, voix

musique

mar. 15 nov. 20h30

la batterie  **tarif b**

durée 1h15 sans entracte

En partenariat avec La Batterie -
Pôle Musiques de Guyancourt et
la Ferme de Bel Ebat - Théâtre de
Guyancourt

bouger les lignes

nicolas doutey
bérangère vantusso



Qui n'a jamais eu l'impression de s'être perdu en chemin ? En mettant la carte géographique au centre de notre façon d'appréhender notre environnement, Bérangère Vantusso nous invite avec humour à prendre de la hauteur, et à relever le nez pour observer la poésie des lieux que l'on traverse.

« Vous êtes ici ». Tout commence avec cette affirmation, innocemment placée sur une carte, qui vous indique un point de départ, ou d'arrivée. Rassurant ou inquiétant ? Dans un monde aux frontières instables où Google Maps et la géolocalisation ont remplacé la carte IGN et celle des vents, est-il encore possible de circuler librement ? C'est la question que pose ce spectacle plein d'intelligence, qui soulève avec drôlerie l'ambivalence de notre rapport géographique au monde. Au milieu d'un décor joyeux et sur-vitaminé imaginé par l'artiste Paul Cox, 4 guides de l'Oiseau-Mouche, troupe unique en France composée de comédiens professionnels en situation de handicap, nous entraînent dans un voyage immobile, au gré d'itinéraires aussi farfelus qu'émouvants.

théâtre

en famille dès 9 ans

mer. 16 nov. 15h - 20h30

jeu. 17 nov. 19h30

ven. 18 nov. 20h30

sam. 19 nov. 18h

+ séances scolaires p.128

petit théâtre  **tarif b**

durée 1h sans entracte



> Bord de scène
jeudi 17 novembre

Mise en scène **Bérangère Vantusso** /
Mise en peinture **Paul Cox** / Écriture et
dramaturgie **Nicolas Doutey** / Avec
les interprètes de la Compagnie de
l'Oiseau-Mouche : **Mathieu Breuvert**,
Caroline Leman, **Florian Spiry**,
Nicolas Van Brabant / Collaboration
artistique **Philippe Rodriguez-Jorda** /
Scénographie **Cerise Guyon** / Création
lumières **Anne Vaglio** / Création sonore
Géraldine Foucault / Création costumes
Sara Bartesaghi Gallo assistée de
Simona Grassano / Accompagnement
Marina Butterdroghe, **Juliette Cartier**,
Elora Decoupigny, **Macha Menu**,
Josseline Stefani, **Justine Tailleu** et
Justine Olivereau / Direction technique
Greg Leteneur / Régie générale lumière
Grégoire Plancher en alternance avec
Blaise Cagnac / Régie son **Greg Wailly**
en alternance avec **Samuel Allain** /
Renfort technique **Julien Bouzillé** et
Julien Hoffmann / Construction **Artom**

françois chaignaud
geoffroy jourdain

musique
danse

ven. 18 nov. 20h30

grand théâtre  tarif b

durée 1h30 sans entracte



On garde vos enfants !
+ d'infos p.136

tumulus

Conception **François Chaignaud** et **Geoffroy Jourdain** / Chorégraphie **François Chaignaud** / Direction musicale **Geoffroy Jourdain**
/ Avec **Simon Bailly, Mario Barrantes, Florence Gengoul, Myriam Jarmache, Evann Loget-Raymond, Marie Picaut, Alan Picol, Antoine Roux-Briffaud, Vivien Simon, Maryfé Singy, Ryan Veillet, Aure Wachter, Daniel Wendler** / Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** / Lumière **Philippe Gladieux** et **Anthony Merlaud** / Dramaturgie **Baudouin Woehl** / Assistance à la direction musicale **Louis Gal** / Assistance à la chorégraphie **Anna Chirescu** / Création costumes **Romain Brau** / Stage d'observation du CNSMDP **Esteban Appesseche** / Régie générale et lumière **Anthony Merlaud** ou **Marinette Buchy** / Régie son **Aude Besnard, Camille Frachet, Alban Moraud, Jean-Louis Walfart** / Régie plateau **Laure Montagné** ou **François Boulet** / Régie costumes **Alejandra Garcia** ou **Cara Ben Assayag**

L'indomptable chorégraphe François Chaignaud s'associe au directeur musical des Cris de Paris Geoffroy Jourdain pour une aventure artistique inédite. Avec *t u m u l u s*, ils plongent les corps et les voix de 13 interprètes dans l'univers céleste des polyphonies sacrées. Un rituel magique.

François Chaignaud a depuis toujours créé des spectacles qui allient danse et chant. Geoffroy Jourdain est quant à lui féru d'expériences artistiques novatrices. Dans cette création unique en son genre, 13 artistes chantent et dansent, dessinant une communauté vibrante et charnelle, faite d'apparitions, de processions, d'efforts et d'exaltation. Au gré des âges et des paysages, se dessine un voyage épique dans l'art vocal européen, de la Renaissance aux années 1970. Si le répertoire musical indique une relation à ce qui se meurt -l'accompagnement des défunts-, *t u m u l u s* incarne surtout la promesse joyeuse du réconfort dans la métamorphose.





mélanie leray *viviane*

théâtre

mar. 22 nov. 20h30

mer. 23 nov. 20h30

petit théâtre  **tarif b**

durée 1h30 sans entracte

Dans un polar haletant à mi-chemin entre théâtre et cinéma, Mélanie Leray adapte sur scène le roman poignant de Julia Deck, plongée dans l'espace intime d'une femme en proie à ses démons. Vertigineux !

Viviane, la quarantaine, se retrouve brutalement seule avec son bébé, quittée par son mari après 2 ans d'horreur conjugale. Une sombre journée de novembre, on l'accuse d'avoir tué son psychanalyste. Dans cette adaptation théâtrale et filmique du roman noir de Julia Deck, la metteuse en scène Mélanie Leray dresse le portrait saisissant d'une femme qui perd doucement les pédales, victime d'une société où la détresse maternelle et féminine reste encore largement taboue. Un spectacle dédoublé dans lequel mensonge et vérité, réalité et fantasme, se livrent une lutte sans merci.

D'après le roman de **Julia Deck**, *Viviane Elisabeth Fauville*, publié aux Editions Minit / Mise en scène et réalisation **Mélanie Leray** / Adaptation **Mélanie Leray** avec la participation de **Claire Ingrid Cottanceau** et **Marie-Pomme Carteret** / Avec **Marie Denarnaud** et à l'écran **Christian Colin**, **Muriel Combeau**, **Hafsia Herzi**, **Elina Löwensohn**, **Marcel Mankita**, **Philippe Marteau**, **Céline Martin-Sisteron**, **Anaïs Muller**, **Ronan Rouanet**, **Airy Routier**, **Jean-Philippe Vidal** et le bébé **Aénor Marie Creissels** / Éclairagiste **François Menou** / Régisseur général et lumière **François Rault** / Conception et régie vidéo **Cyrille Leclercq** / Cadreuse **Lara Laigneau** / Conception et régie son **Jérôme Leray** / Musique originale **Yann Crépin** / Assistante à la mise en scène **Lorraine Kerlo Auregan** / Scénographie **Vlad Turco**, **Alain Burkarth**, **Mélanie Leray** / Construction **Alain Burkarth** / Costumes **Laure Maheo** / Sculpture **Romain de Souza** / Régisseurs résidences **Joël L'Hopitalier**, **Sylvain Marchal** et **Tugdual Tremel**

le voyage de gulliver

jonathan swift
christian hecq
valérie lesort



théâtre
en famille dès 7 ans

jeu. 24 nov. 20h30
ven. 25 nov. 20h30

grand théâtre  **tarif a**
durée 1h15 sans entracte

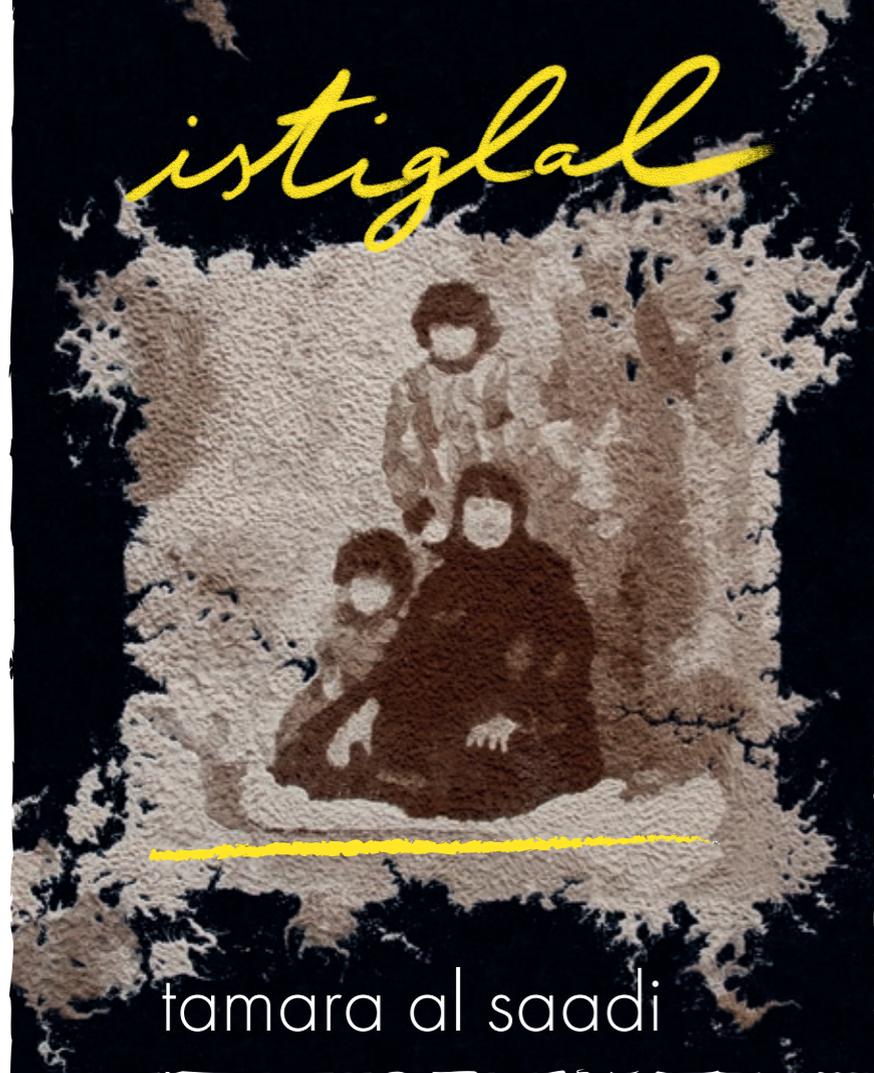


On garde vos enfants !
+ d'infos p.136

Le facétieux duo multi-récompensé Valérie Lesort-Christian Hecq a encore frappé ! Après le triomphe de *20 000 Lieues sous les mers* et de *La Mouche*, ils nous font revivre les aventures du chef-d'œuvre de Jonathan Swift. Entre conte fantastique, satire sociale et comédie musicale, ce voyage au cœur du peuple de Lilliput est un concentré de créativité, de fantaisie et de drôlerie. Irrésistible !

Imaginez une île peuplée d'hommes de 15 cm, sur laquelle règnent un empereur et une impératrice persuadés que la Terre est plate, en guerre contre un royaume voisin parce que ses habitants n'ouvrent pas les œufs à la coque du bon côté... C'est dans cet univers fantasque qu'atterrit le géant pacifique Gulliver, unique survivant d'un naufrage. Immédiatement fait prisonnier, il est embarqué dans une aventure scénique inventive et de haute technicité, truffée de diaboliques machineries et de créatures marionnettiques endiablées. Sur une scène transformée en mystérieuse boîte noire, Valérie Lesort et Christian Hecq, sociétaire de la Comédie-Française, créent un univers féérique enchanteur. Au rythme de chansons, d'apparitions et disparitions d'ombres chinoises, de personnages loufoques et d'objets surprenants, la mordante satire sociale de Jonathan Swift n'a jamais autant joué avec notre imaginaire. Un hymne à la différence foisonnant et jubilatoire, un régal pour tous les âges !

Librement adapté du roman *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift / Adaptation Valérie Lesort / Mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort / Avec David Alexis, Valérie Keruzoré, Valérie Lesort en alternance avec Emmanuelle Bougerol, Thierry Lopez, Laurent Montel, Pauline Tricot, Nicolas Verdier, Eric Verdin en alternance avec Renan Carteaux / Assistanat à la mise en scène Florimond Plantier / Création et réalisation des marionnettes Carole Allemand et Fabienne Touzi dit Terzi assistées de Louise Digard et Alexandra Leseur-Lecocq / Scénographie Audrey Vuong / Costumes Vanessa Sannino / Lumières Pascal Laajili / Musique Mich Ochowiak et Dominique Bataille / Accessoires Sophie Coeffic et Juliette Nozières / Collaboration artistique Sami Adjali



théâtre

jeu. 24 nov. 20h30
ven. 25 nov. 20h30

la ferme de bel ébat

⊗ tarif b
durée 1h45 sans entracte

En partenariat avec La Ferme
de Bel Ébat - Théâtre de
Guyancourt

ma vie de courgette

sophie hunger

ciné-concert

en famille dès 8 ans

mar. 29 nov. 20h30

grand théâtre ⊗ tarif b

durée 1h10 sans entracte

L'amitié peut-elle redonner goût à la vie ? Dans cette adaptation du formidable film d'animation de Claude Barras, l'histoire émouvante d'un jeune orphelin prend des allures de ciné-concert. Drôle, sensible, tendre.

Peu de temps après avoir perdu sa mère, Courgette intègre un foyer. Il va y faire de nouvelles rencontres, forger ses premières amitiés et reprendre goût à la vie, tout en faisant le deuil du passé. Sorti en 2016, le film d'animation de Claude Barras aux 2 César est le récit drôle et touchant d'un jeune garçon tout juste devenu orphelin. Courgette (Icare de son vrai nom) fait l'apprentissage de la vie au contact de ses nouveaux camarades. Sophie Hunger, qui en signe la musique originale, reprend en *live* cette bande-son, avec notamment une reprise du titre *Le vent nous portera* à faire monter les larmes aux yeux.

Avec **Sophie Hunger** claviers, guitare, voix, **Alexis Anérilles** claviers, orgue, marimba, basse, bugle, **Kristina Koropec** violoncelles, voix

Une autre histoire des colonies peut-elle s'écrire ? Dans un spectacle où se mêlent récit intime et souvenirs de guerre, l'autrice et metteuse en scène franco-iraquienne Tamara Al Saadi dénonce le poids d'un héritage aujourd'hui porté par des générations entières de femmes. Une fresque familiale vibrante.

En arabe, Istiqlal signifie « indépendance politique ». Et c'est bel et bien de cette quête dont il est question dans ce spectacle choral, qui dresse un portrait sans compromis de l'occupation coloniale au Moyen-Orient et de ses ravages, à la fois symboliques et physiques. Un récit poignant, celui de Leïla, jeune femme déracinée qui ignore une langue maternelle que sa mère refuse de lui apprendre, et qui tente de recomposer un passé familial lourd de secrets. Sa rencontre avec Julien, correspondant de guerre, va faire ressurgir des générations de femmes sacrifiées sur l'autel de la violence, et peut-être donner à comprendre son impossibilité d'avoir un enfant... C'est avec une infinie délicatesse qu'*Istiqlal* explore les questions de l'impérialisme colonial, de la (dé)colonisation des corps féminins et des stigmates qui, de mère en fille, se transmettent par le sang.

Texte et mise en scène **Tamara Al Saadi** / Avec **Yohann-Hicham Boutahar, David Hour, Lula Hugot, Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont** / Collaboratrices artistiques **Justine Bachelet et Kristina Chaumont** / Assistante à la mise en scène **Joséphine Levy** / Chorégraphe **Sonia Al Khadir** / Scénographe **Salma Bordes** / Créatrice lumière **Jennifer Montesantos** / Créateur sonore **Fabio Meschini** / Costumière **Pétronille Salomé** / Vidéaste **Olivier Bémer** / Décor **Les Ateliers du Préau**



youssooupha

gospel symphonique expérience

musique

ven. 2 déc. 20h30

grand théâtre  **tarif b**

durée 1h30 sans entracte

10 ans après le succès international de NOIR D*, son 3^e album qui l'a révélé au monde entier, Youssooupha réunit 6 chanteurs gospel et un orchestre dans une bouleversante célébration symphonique.**

Avec 7 albums et une carrière des plus remarquables, Youssooupha s'est imposé en 20 ans sur le devant de la scène internationale du rap. En reprenant en *live* les chansons de son album phare, avec le concours d'un orchestre et d'un chœur, il inonde la scène d'un lumineux gospel tout en revisitant ses textes puissants, marqués d'une grande sagesse. Une relecture où l'intime se conjugue au grandiose.

Le rappeur franco-congolais ne propose pas ici un concert comme un autre, mais davantage un spectacle symphonique. Le violoncelliste Olivier Koundouno, qui en est l'arrangeur, a collaboré avec les plus grands (Nosfell, Emily Loizeau ou encore Stephan Eicher). Sa rencontre avec les textes de Youssooupha, les voix gospel et l'ensemble de cordes et de bois est galvanisante, et donne tout son sens à la poésie de ses chansons que l'on (re)découvre avec enthousiasme. Une décennie plus tard, ses *punchlines* retentissent avec toujours autant de justesse.

Avec **Youssooupha**, **6 chanteurs gospel**, avec le concours du **Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles**, **Olivier Koundouno** arrangeur, chef et violoncelliste, **Manu Sauvage** piano



**théâtre
création**

sam. 3 déc. 14h

petit théâtre  **tarif b**
durée 9h avec entractes

En partenariat avec la Ferme de Bel Ébat - Théâtre
de Guyancourt

les fleurs de macchabée

grégoire cuvier

Dans un polar haletant qui emprunte les codes des séries, Grégoire Cuvier s'interroge sur notre besoin de justice. Comme l'exige la loi du genre, c'est dans les profondeurs de l'âme humaine que nous allons plonger, et ce pendant 9 heures. Un évènement théâtral hors norme !

À la tête de ce projet fou et de la compagnie Théâtre de Chair, Grégoire Cuvier signe ici sa création la plus ambitieuse. Un récit riche et complexe qui s'adonne à un genre rarement exploré sur scène : le polar. Flic et veuve, Margaux Devron a un passé trouble. Après 10 ans de terrain dans les quartiers Nord de Marseille, elle atterrit à la PJ de Tours. Loin de trouver l'environnement calme et apaisé dont elle aurait besoin, la jeune enquêtrice se voit confrontée à 2 faits-divers sordides : la découverte du corps d'une inconnue sur les bords de Loire et la disparition d'une fillette de l'âge de sa propre fille. 8 enquêteurs se partagent la résolution d'une investigation aux ramifications internationales, sur une période s'étalant de 1996 à 2015. L'enquête et les destins des personnages s'enchevêtrent. Ce polar s'offre aux spectateurs comme un miroir de l'ambivalence humaine : le besoin de justice et le désir de vengeance. Le titre éloquent fait référence au nom hébraïque d'une fleur rouge "Le sang des Macchabées" dont on dit qu'elle pousse là où le sang a coulé.

Texte et mise en scène **Grégoire Cuvier** / Avec **Jean-Marc Charrier, Christophe Chêne-Cailleteau, Marie Doreau, Xavier Girard, Lisa Leonardi, Julien Leonelli, Mathilde Levesque, Sylvain Méallet** / Scénographie et lumières **Camille Duchemin** / Musique originale **Alexandre Saada** / Costumes **Camille Pénager** / Conseillers artistiques **Commandant Christophe Porcher, Audrey Cuvillier** / Assistante mise en scène **Laetitia Poulalion**

musique
jazz

mar. 6 déc. 20h30

grand théâtre ⊗ tarif a

durée 1h30 sans entracte

avishai cohen trio

Est-il encore nécessaire de présenter le contrebassiste Avishai Cohen ? Dans son nouvel album *Shifting Sands*, ce musicien qui influence le jazz depuis près de 20 ans renoue avec l'art du trio.

Quelques mois après avoir produit le très remarqué *Two Roses* – dont il dit lui-même que ce fut le projet d'une vie –, le musicien israélien revient au-devant de la scène avec un trio ébouriffant. Implanté durablement sur la scène internationale du jazz contemporain, Avishai Cohen confirme une nouvelle fois son indiscutable talent. Sa rencontre avec Elchin Shirinov au piano et Roni Kaspi, jeune batteuse prodige, révèle une alchimie pleine de charme, dont on reconnaît instantanément l'élégance. L'album *Shifting Sands* est enregistré en août 2021 sur le label Naïve. Sur des rythmes subtils et chamarrés, le trio déploie sa virtuosité avec une énergie communicative, sous la houlette d'un Avishai Cohen qui sait mettre en lumière ses 2 acolytes.

Avec **Avishai Cohen** contrebasse, voix, **Elchin Shirinov** piano, **Roni Kaspi** batterie



Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin

la cordonnerie
métilde weyergans
samuel hercule



Film : Adaptation, scénario, réalisation **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule** / Avec **Valentine Cadic, Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Neil Adam, Jean-Luc Porraz, Alix Bénézech, Quentin Ogier, Vannina Furnion, Florie Perroud** et **Timothée Jolly** / Premier assistant réalisateur **Damien Noguier** / Chef opérateur **Aurélien Marra** / Décors **Marine Gatellier** / Costumes **Rémy Le Dudal** / Montage **Gwenaël Giard Barberin** / Directrice de production tournage **Fanny Yvonnet**
Spectacle : Mise en scène **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / Musique originale **Timothée Jolly** / Assistante à la mise en scène **Pauline Hercule** / Voix et bruitages **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans** / Piano, toy piano et philicorda **Timothée Jolly** / Batterie, guitare, percussions et cloches **Florie Perroud** / Création son **Adrian' Bourget** / Régie son **Eric Rousson** / Création lumière **Johannes Charvolin** / Régie générale et lumière **Sébastien Dumas** ou **Ludovic Bouaud** / Régie plateau **Marylou Spirli**

ciné-spectacle

en famille dès 8 ans

mer. 7 déc. 20h30

jeu. 8 déc. 19h30

ven. 9 déc. 20h30

sam. 10 déc. 18h

+ séances scolaires p.128

petit théâtre tarif b

durée 1h15 sans entracte



> Bord de scène
jeudi 8 décembre

Cinéastes, acteurs, musiciens : les artistes de La Cordonnerie savent tout faire ! Et ils ont un talent fou pour réinventer des contes et des mythes connus de tous. Avec la reprise de ce spectacle créé en 2015 au TSQY, ils bouleversent tout ce que l'on croit savoir sur le conte de Grimm. Une version décalée et audacieuse dans une ambiance 80's, sur fond de guerre froide et de chute du mur de Berlin !

Chaque ciné-spectacle de La Cordonnerie est très attendu et connaît un vif succès. Leur démarche est unique, associant sur scène, avec une précision d'horloger et une folle inventivité, la magie du cinéma, les dernières trouvailles technologiques et le plus artisanal du théâtre, le tout accompagné d'une création musicale et sonore.

Été 1989. Au 32^e étage de la plus grande tour de la Cité HLM du Royaume, Elisabeth, hôtesse de l'air de 40 ans, élève seule sa belle-fille, Blanche. Entre la belle-mère et la jeune et belle adolescente écorchée au look gothique, la tension est palpable... Comme un écho à leur relation conflictuelle, la colère gronde de chaque côté du mur à Berlin... La Cordonnerie s'approprie les ingrédients du conte pour mieux leur tordre le cou. Non, Blanche n'est pas blanche comme neige ! Non, Elisabeth n'est pas la marâtre qu'on veut bien nous faire croire ! Ici, les nains viennent des jardins de quartiers résidentiels, la pomme empoisonnée d'un cageot de pommes d'amour et le beau miroir est celui d'une banale salle de bains !

Dans cette fable bourrée d'ingéniosité et de fantaisie, La Cordonnerie mélange avec bonheur l'histoire intime à la Grande Histoire. 2 récits fondateurs, qui apparaissent ici dans toute leur modernité.

Bruno Beltrão

danse

ven. 9 déc. 20h30

sam. 10 déc. 20h30

grand théâtre  **tarif b**

durée 1h sans entracte

Avec le Festival d'Automne à Paris



Comment rester en mouvement dans un monde qui paralyse ? Figure internationale de la danse hip-hop, le Brésilien Bruno Beltrão revient avec une nouvelle création qui s'élève contre les dérives d'un système politique liberticide.

Considéré comme l'un des chorégraphes ayant révolutionné le hip-hop, Bruno Beltrão développe depuis plus de 20 ans un langage chorégraphique qui consiste à mêler les codes de la danse contemporaine avec ceux des danses urbaines. Sur scène, il convoque des danseurs débordant de fougue et d'énergie, dont l'intensité des gestes et la précision des sauts captivent de bout en bout.

Avec le collectif Grupo de Rua, Bruno Beltrão crée un vocabulaire qui fait jaillir le hip-hop hors de ses frontières. Dans chacune de ses créations, la danse sort de la rue pour déferler sur scène, véhiculant un puissant message social et politique. À l'heure où les grandes puissances vacillent, où tensions et conflits explosent de toutes parts, son œuvre apparaît plus que jamais porteuse d'un élan d'espoir et de solidarité.



Direction artistique Bruno Beltrão / Avec Wallyson Amorim, Ronielson Araujo, Renann Fontoura, Eduardo Hermanson, Silvia Kamyla, Camila Oliveira, Tamiris Spinelli, Alci Trindade et 4 autres danseurs / Assistant chorégraphe Gilson Nascimento

danse

en famille dès 10 ans

jeu. 15 déc. 20h30

ven. 16 déc. 20h30

grand théâtre  tarif a

durée 1h sans entracte



On garde vos enfants !
+ d'infos p.136

Comment transformer le désir de sacrifice en leçon de vivre ensemble ? En mêlant les pas du mythique *Sacre du printemps* de Stravinsky à ceux des danses rituelles du Botswana, la chorégraphe sud-africaine Dada Masilo provoque une rencontre fascinante qui, une nouvelle fois, va marquer l'histoire de la danse.

Figure emblématique de la scène sud-africaine, Dada Masilo revisite avec audace les ballets classiques en bousculant les codes pour aborder de grands sujets sociétaux, sans rien céder à la virtuosité. De *Swan Lake* à *Giselle*, ses réinterprétations inventives et fécondes ne cessent de galvaniser le public. Son *Sacrifice* fait du *Sacre du printemps* un nouveau rituel, puisant dans les formes cérémonielles, les chants et les danses des Tswanas, peuple d'Afrique australe. Dans ce spectacle qui bat la mesure comme un cœur brûlant, Dada Masilo va puiser à l'origine de la notion de sacrifice, si présente dans la culture du Botswana, son pays d'origine. Mais au fond, pourquoi ce besoin de « donner » une vie en échange d'un retour ? Au son des instruments de 4 musiciens, 12 corps puissamment expressifs se lancent dans une danse tour à tour hiératique, élégante, explosive. Avec beaucoup d'humour, la chorégraphe interroge notre capacité à faire corps collectivement et à trouver une énergie commune pour changer le monde.

le sacrifice

dada masilo



Chorégraphie Dada Masilo / Avec Dada Masilo, Sinazo Bokolo, Refiloe Mogoje, Thandiwe Mqokeli, Lwando Dutyulwa, Thuso Lobeko, Songezo Mcilizeli, Steven Mokone, Lebo Seodigeng, Tshepo Zasekhaya / Musique Ann Masina, Leroy Mapholo, Tlale Makhene, Nathi Shongwe / Costumes David Hutt / Lumières et vidéo Suzette le Sueur

enfances

lidija et sanja bisjak

C'est sur un piano à 4 mains que Lidija et Sanja Bisjak présentent les formidables bestiaires de Poulenc, Milhaud et Saint-Saëns. Les 2 sœurs virtuoses ont conçu un programme musical de haut-vol. Du grand art pour les petits... et leurs parents !

Dans le répertoire des grands compositeurs, se trouvent souvent des œuvres qui s'adressent à un public jeune ou non-initié à la musique savante. Tout en conservant une exigence artistique absolue, cet exercice consiste souvent à laisser clairement apparaître une ligne narrative pour que les auditeurs puissent suivre l'histoire à travers les notes. Quand les petits-neveux de Francis Poulenc déposent les *Aventures de Babar* sur son piano, ils le mettent ainsi au défi de leur jouer l'histoire. Quand Darius Milhaud compose *Le Bœuf sur le toit*, c'est au départ pour accompagner un film du cinéma muet. Quant au *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, c'est à l'origine un pastiche musical composé pour un concert de mardi-gras, dans lequel chaque animal est incarné par un instrument. C'est dans 3 arrangements pour 1 piano et 4 mains que Lidija et Sanja interpréteront ces œuvres, accompagnées dans le rôle du récitant par le comédien Florient Azoulay.



musique
en famille dès 7 ans

ven. 16 déc. 20h30
sam. 17 déc. 18h
+ séance scolaire p.128

petit théâtre  **tarif b**
durée 1h sans entracte

Avec **Lidija** et **Sanja Bisjak**
piano, **Florient Azoulay** récitant

théâtre

jeu. 5 janv. 19h30
ven. 6 janv. 20h30

petit théâtre  **tarif b**
durée 1h20 sans entracte



> Bord de scène
jeudi 5 janvier

True copy
berlin



Rencontre avec l'un des plus grands faussaires de l'histoire de l'art, **Geert Jan Jansen**, qui a trompé le monde entier jusqu'à la découverte de ses 1600 fausses œuvres en 1994. Une enquête palpitante dans l'univers de la contrefaçon !

L'histoire vraie de Geert Jan Jansen est à peine croyable ! Pendant 20 ans, ce faussaire néerlandais a copié ou inventé des tableaux de grands peintres comme Picasso, Matisse, Chagall... et de manière tellement convaincante que Picasso, entre autres, est allé jusqu'à signer un certificat d'authenticité pour l'un d'entre eux ! Dans *True copy*, à la fois enquête théâtrale fondée sur des faits réels et conférence ludique sur l'art du mensonge, Geert Jan Jansen lui-même nous embarque dans le rocambolesque parcours du plus grand faussaire du XX^e siècle. C'est grâce à un dispositif vidéo ingénieux que les anversois du groupe BERLIN, référence du théâtre documentaire européen, mettent en scène un reportage sur ce fascinant personnage.

Concept et direction **Bart Baele** et **Yves Degryse**
/ Avec **Geert Jan Jansen** en alternance avec **Yves Degryse**, **Fien Leysen**, **Eveline Martens**, **Jane Seynaeve** / Assistant **Geert Jan Luk Sponselee** / Caméra **Geert De Vleeschauwer**, **Jessica Ridderhof**, **Dirk Bosmans** / Montage **Geert De Vleeschauwer**, **Fien Leysen** / Composition musicale et mixage **Peter Van Laerhoven** / Piano **Govaart Haché** / Cello **Katelijan Van Kerckhoven** / Enregistrements sonores **Bas de Caluwé**, **Maarten Moesen** / Scénographie **Manu Siebens**, **Ina Peeters** / Coordination technique **Manu Siebens**, **Geert De Vleeschauwer** / Mixage en direct **Arnold Bastiaanse** / Création lumières **Barbara De Wit** / Assistance technique **Rex Tee**



ivan le terrible

orchestre national d'île-de-france
sergueï prokofiev

musique

sam. 7 janv. 20h30

grand théâtre **tarif a**

durée 1h15 sans entracte

Un personnage dont l'évocation donne encore des frissons : le redoutable tsar Ivan « le Terrible », qui a inspiré à Sergueï Prokofiev l'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire russe.

C'est pour accompagner le dernier film du cinéaste soviétique Sergueï Eisenstein que cette musique a vu le jour. Dans ce long métrage tourné en pleine Seconde Guerre mondiale, on assiste au combat sans merci d'Ivan IV pour unifier la Russie. Chants religieux retentissants, musiques populaires et envolées guerrières sont interprétés par un ensemble habitué de la scène du TSQY, un chœur et de brillants solistes !

Dirigé par le célèbre chef d'orchestre espagnol Pablo González et accompagné par le chœur Stella Maris, l'Orchestre National d'Île-de-France célèbre ici l'audace d'une œuvre cinématographique majeure - bloquée par la censure lors de sa sortie en 1958 - et la puissance évocatrice de la musique composée par Prokofiev. Derrière ce grand moment de lyrisme, *Ivan le terrible* raconte l'histoire intemporelle d'un homme prêt à tous les sacrifices pour unifier son empire, et jette un regard plein de vérité sur notre époque.

Composition **Sergueï Prokofiev** /
Avec **Pablo González** direction,
Stéphane Varupenne récitant,
Rachael Wilson mezzo-soprano,
Stella Maris chœur / Chef de
chœur **Olivier Bardot**

théâtre d'ombres

musique

en famille dès 8 ans

mer. 11 janv. 15h - 20h30

jeu. 12 janv. 19h30

ven. 13 janv. 20h30

sam. 14 janv. 18h

+ séances scolaires p.128

petit théâtre **tarif b**

durée 1h sans entracte

Conception et réalisation **Les ombres portées** /
Manipulation et lumières **Margot Chamberlin,**
Erol Gülgönen, Florence Kormann, Frédéric
Laügt, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon,
Claire Van Zande (4 marionnettistes en
alternance) / Musique et bruitages **Séline**
Gülgönen, Jean Lucas, Simon Plane, Lionel
Riou (2 musiciens en alternance) / Régie lumière
Nicolas Dalban-Moreynas, Thibault Moutin
(en alternance) / Régie son **Frédéric Laügt,**
Yaniz Mango, Corentin Vigot (en alternance) /
Costumes **Zoé Caugant** / Construction bruitages
Léo Maurel / À la mémoire d'**Olivier Cueto**

natchav

les ombres portées

Dans un monde de l'hyper-contrôle, le nomadisme volontaire a-t-il encore une place ? À travers l'histoire d'un cirque prêt à tout pour être libre, *Natchav* nous invite à entrer dans un monde tout en ombres et en musique. Un thriller en noir et blanc d'une beauté et d'une ingéniosité à couper le souffle !

Unanimement salué comme l'un des plus beaux spectacles de théâtre d'ombres de ces dernières années, *Natchav* - « s'enfuir » en langue romani - raconte les aventures d'un cirque auquel on ordonne de quitter le centre-ville pour la périphérie. Lorsque l'un des acrobates est emprisonné, commence alors une histoire cocasse, où se mêlent de prodigieux jeux d'ombres et de lumières et de petits personnages délicatement découpés et manipulés à vue. Tout ça, sur fond d'envolées musicales interprétées en direct par des musiciens poly-instrumentistes. Prêts pour la grande évasion ?



> Bord de scène
jeudi 12 janvier



théâtre

jeu. 12 janv. 20h30
ven. 13 janv. 20h30

l'onde  **tarif b**

durée 1h45 sans entracte

En partenariat avec L'Onde
Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-
Villacoublay, Scène Convenue
d'Intérêt National – Art et Création
pour la Danse

la vie est une fête

les chiens de navarre

jean-christophe meurisse

Les Chiens de Navarre mordent là où ça fait mal ! Mené par Jean-Christophe Meurisse, le collectif titille la mauvaise conscience collective et malmène la bien-pensance. Avec *La Vie est une fête*, la meute à l'humour féroce s'intéresse à la folie. Comment ne pas perdre la boule dans ce monde ?

Tout le monde ne peut pas être orphelin, précédent spectacle des Chiens de Navarre, se centrait sur la famille et les rapports très conflictuels que les enfants entretiennent avec leurs parents. Cette fois-ci, ce sont les rapports que les hommes entretiennent avec eux-mêmes dans une société où la folie est certainement l'échappatoire la plus raisonnable. *La Vie est une fête* a pour cadre les urgences psychiatriques, l'un des rares endroits à même de recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de nationalité, avec pour trame de fond la porosité des êtres aux violences, aux incohérences politiques et sociales, aux mutations brutales de notre société. Pouvons-nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Et surtout, peut-on rire de tout cela ? Avec les Chiens de Navarre très certainement !

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse** / Collaboration artistique **Amélie Philippe** / Avec **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch** / Régie générale, décors et construction **François Gauthier-Lafaye** / Création lumière **Stéphane Lebaleur** / Création son **Pierre Routin** / Régie plateau **Nicolas Guellier** / Costumes et régie plateau **Sophie Rossignol**



gradiva

celle qui marche

stéphanie fuster

danse

mar. 17 janv. 20h30
mer. 18 janv. 20h30

petit théâtre  **tarif b**

durée 1h sans entracte

Conception, chorégraphie et interprétation **Stéphanie Fuster** / Mise en scène **Fanny de Chaillé** / Assistant à la mise en scène **Christophe Ives** / Collaboration artistique **Clémence Coconnier** / Conseil danse **Juan Carlos Lerida** / Musique **José Sanchez** / Musiques additionnelles **S. Scodanibbio**, *da Quattro pezzi spagnoli : Studio op. 35 n. 22*, **Manolo Caracol La Niña de Fuego, Niño de Elche** et **José Sanchez Pas à pas - Strates** / Création lumière **Arno Veyrat** / Régie générale et lumière **Stéphane Ley** / Régie son **Stéphane Ley** / Construction décor **Cyril Turpin**

Oubliez tout ce que vous pensez connaître du flamenco ! Dans un solo d'une intensité poignante, Stéphanie Fuster recompose cette danse extrêmement codifiée, jusqu'à lui donner une nouvelle aura, solaire et libératrice.

Elle marche, altière, vers l'avant. Avec la grâce d'une statue de marbre et la détermination d'une héroïne de roman. C'est en s'inspirant de 2 puissantes figures féminines que Stéphanie Fuster, danseuse et chorégraphe dont le travail s'attache à définir le geste du flamenco, a imaginé ce solo, proche de la quête initiatique. D'abord une femme observée sur le bas-relief antique d'un musée romain, ensuite le personnage féminin d'un ouvrage de l'écrivain Wilhem Jensen, *Gradiva*. Au croisement de ces différents corps réunis en un seul, la danse flamenca se régénère, se gonfle d'un souffle nouveau. Un spectacle ardent qui nous fait porter un autre regard sur ce symbole de la culture ibérique.



pelléas et mélisande

claudes debussy
patrice caurier
moshe leiser



On garde vos enfants !
+ d'infos p.136

opéra

ven. 20 janv. 20h30

grand théâtre  tarif b

durée 2h30 avec entracte

Le duo légendaire de l'opéra Patrice Caurier et Moshe Leiser nous offre l'une des plus belles histoires d'amour, racontée par Maurice Maeterlinck sur la musique de Claude Debussy. Dans une version intime et émouvante pour 6 chanteurs et un piano, les spectateurs sont au plus près des passions en jeu.

Peu d'œuvres ont aussi bien traité du désir que celle-ci : l'histoire du trio amoureux que forment Pelléas, Mélisande et Golaud. Non-dits, passion interdite et jalousie conduiront jusqu'au meurtre. Le récit de Maeterlinck se métamorphose à la faveur des notes de Debussy. Dans cet opéra, les sentiments amoureux se chuchotent.

Mise en scène **Moshe Leiser** et **Patrice Caurier** / Avec **Patrice Caurier**, **Marthe Davost**, **Jean-Christophe Lanièce**, **Halidou Nombre**, **Cyril Costanzo**, **Cécile Madelin**, **Martin Surot** en alternance avec **Jean-Paul Pruna**, **Marie-Andrée Bouchard Lesieur** / Assistant à la mise en scène **Arthur Hauvette** / Préparation musicale **Jean-Paul Pruna** et **Martin Surot** / Créateur lumières **Christophe Forey** / Régisseur général **Etienne Charbonnier** / Régisseur lumières **Manuel Desfeux** / Costumière-habilleuse **Sandrine Dubois**

où je vais la nuit

d'après gluck
jeanne desoubeaux

Librement adapté de l'opéra *Orphée et Eurydice* de **Christoph Willibald Gluck** / Mise en scène **Jeanne Desoubeaux** / Avec **Jérémie Arcache**, **Benjamin d'Anfray**, **Cloé Lastère**, **Agathe Peyrat** en alternance avec **Judith Derouin** / Costumes et scénographie **Cécilia Galli** assistée de **François Gauthier-Lafaye** et **Claire Fabre** / Collaboration artistique **Martial Pauliat** / Création musicale et arrangements **Jérémie Arcache**, **Benjamin d'Anfray**, **Martial Pauliat** et **Agathe Peyrat** / Création lumières **Thomas Coux** / Création sonore **Warren Dongué** / Régie générale **Jori Desq** assisté de **Paul Amiel** et **François Gauthier-Lafaye** / Régisseur son **François Lanièce** / Régisseur plateau **Redha Medjahed** / Stagiaire costumes **Lily Barteaux** / Construction décor-costumes **Théâtre de Lorient**, **Ateliers du Théâtre de l'Union-Alain Pinochet**, **Simon Roland**

théâtre musical
en famille dès 10 ans

mar. 24 janv. 20h30
mer. 25 janv. 20h30

petit théâtre  **tarif b**
durée 1h15 sans entracte

Dans une adaptation libre de l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck, Jeanne Desoubeaux et sa bande de géniaux touche-à-tout bousculent avec fantaisie et humour l'indémodable mythe. Un théâtre musical, lyrique et pop, accessible à tous.

Dans cette version transgressive de la plus célèbre histoire d'amour de la mythologie grecque, Orphée est musicien et Eurydice est une nymphe. Le jour de leurs noces, elle meurt mordue par un serpent. Désespéré, il se tourne vers les dieux, qui l'autorisent à la sauver des Enfers à la seule condition de ne jamais croiser le regard de son aimée. Orphée échoue et perd une seconde fois sa femme. Dans *Où je vais la nuit*, la metteuse en scène Jeanne Desoubeaux s'affranchit des codes et des conventions. De la chanson française aux grands airs baroques, de Philippe Katerine à Gluck, musiciens, acteurs et chanteurs explorent cette œuvre intemporelle en faisant résonner un instrumentarium atypique : piano, violoncelle, percussions ou encore ukulélé. Une lecture revigorante et émouvante d'un chef-d'œuvre du répertoire, à découvrir en famille.

Zugzwang

le galaktik ensemble

L'acrobatie comme moyen de survie en milieu hostile ! Dans un décor en perpétuel mouvement, les 5 membres du Galaktik Ensemble se jouent de situations périlleuses avec flegme et humour. Renversant !

Imaginez un monde mouvant où tout s'écroule pour se reconfigurer autrement ! Aussi rapidement qu'un mur tombe, un autre s'érige. L'histoire se déplace ainsi d'une cuisine à un bord de mer, d'une forêt à une chambre d'enfant... Dans cet univers burlesque inspiré des livres pop-up, où tout peut devenir une menace, les acrobates élégants et virtuoses du Galaktik Ensemble retombent toujours sur leurs pieds !

L'effet de surprise est constant grâce à une inventivité scénographique sidérante. La chute se mue en acrobatie et donne vie à une gestuelle nouvelle. Quand le monde frôle le chaos, le Galaktik Ensemble nous console en nous prouvant que le cirque est avant tout l'art de s'adapter à toutes les situations !

Création collective **Le Galaktik Ensemble** /
De et avec **Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot** /
Régie générale **Victor Fernandes** / Régie plateau **Nicolas Deluc** et **Charles Rousseau** /
Construction, création machinerie **Atelier de construction des 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Franck Breuil, Victor Chesneau, Antoine Messonnier** /
Création lumière **Romain Caramalli** / Créateur sonore et musique **Thomas Laigle** /
Création costumes **Elisabeth Cerqueira** / Régie son **Eric Sterenfeld** / Régie lumière **Bérénice Durand-Jamis**

cirque
en famille dès 7 ans

jeu. 26 janv. 20h30
ven. 27 janv. 20h30
sam. 28 janv. 20h30

grand théâtre **tarif b**
durée 1h sans entracte





hasard
pierre rigal

danse

mar. 31 janv. 20h30
mer. 1^{er} févr. 20h30

petit théâtre  **tarif b**
durée 1h sans entracte

Conception, chorégraphie et mise en scène **Pierre Rigal** / Collaboration artistique (magie nouvelle - illusions) **Antoine Terrieux** / Avec **Yohann Baran, Carla Diego, Camille Guillaume, Marie Lévênez, Mathilde Lin, Elie Tremblay** / Musique **Gwenaël Drapeau** / Collaboration artistique **Mélanie Chartreux** et **Roy Genty** / Lumières **Frédéric Stoll**

Le metteur en scène et chorégraphe **Pierre Rigal** explore, avec le geste comme vocabulaire, la question des coïncidences. Dans ce spectacle, comme dans la vie, l'aléatoire vient bousculer nos repères et nos certitudes. Rien ne se passe jamais vraiment comme prévu !

Pierre Rigal recherche, à chaque spectacle, une nouvelle forme, soucieux de ne jamais se répéter. Chacune de ses créations est l'occasion d'imaginer, avec son humour et son intelligence, de nouvelles contraintes qui s'imposent aux danseurs et les obligent à inventer un langage corporel inédit. Avec *Hasard*, pièce pour 6 danseurs, le geste devient imprévisible ; il est le maître du jeu qui va déclencher toute une série d'événements. Le chorégraphe joue avec les formes, les lumières et les illusions d'optique pour donner à voir d'autres perceptions du corps humain et dessiner sa vision d'une danse du hasard.



scotch!

amélie poirier

Le ruban adhésif est la vedette de ce spectacle jubilatoire pour les tout-petits. Entre danse, théâtre et arts plastiques, une expérience sensorielle scotchante !

Un trio féminin explore joyeusement et en musique toutes les possibilités que leur offre un rouleau de scotch. Cette énergique bande de filles s’amusent avec l’adhésif, mais cette matière imprévisible, pleine de surprises, les dépasse et les emmène vers de multiples transformations. Tour à tour, l’indomptable scotch se tend, s’arrache, se tord, se recolle et rend visible les liens qui nous unissent aux autres et à notre environnement. Dans cette chorégraphie de rouleaux, le public voit naître, en temps réel, des cabanes de scotch que les enfants auront le loisir de détruire à la fin du spectacle, pour une expérience encore plus ludique et réjouissante !

théâtre

en famille dès 2 ans

mer. 1er févr. 10h - 15h
+ séances scolaires p.128

grand théâtre

tarif unique 8€

durée 40 min sans entracte

Conception et mise en scène

Amélie Poirier / Avec Clémentine

Vanlerberghe, Mariane

Berthault, Audrey Robin / Conseil

dramaturgique Dinaïg Stall, Lyly

Chartiez / Construction des formes

Audrey Robin / Lumière Henri-

Emmanuel Doublier / Scénographie

Philémon Vanorlé / Création sonore

Mariane Berthault

suite au présent

édouard ferlet
raphaël imbert
simon tailleu



Avec cet hommage aux compositrices dans le jazz, Edouard Ferlet revisite en trio les plus grandes créations du genre, leur donnant à la fois une suite et un nouveau souffle !

Au fil des décennies, le jazz a pris, comme la musique classique, la méchante habitude de se conjuguer au masculin, laissant souvent de côté des grandes compositrices qui ont contribué à en faire le succès. Avec *Suite au présent*, Edouard Ferlet (piano), Simon Tailleu (contrebasse) et Raphaël Imbert (saxophone), 3 figures majeures du jazz en France, rendent hommage à ces grands noms injustement oubliés, démontrant par la même occasion à quel point nous sommes face à un genre musical plus androgyne que jamais.

En faisant (re)découvrir Toshiko Akiyoshi, Gery Allen, Terry Pollard, Mary Lou Williams ou encore Amina Claudine à travers des enregistrements sonores d'époque, le trio affiche clairement sa volonté de transmettre. Mais leur ambition ne s'arrête pas là, puisqu'ils prennent un plaisir fou à rallonger, enrichir et déployer toute la force évocatrice de ces œuvres pour en démontrer la richesse. Composer une suite en live leur permet ainsi de leur donner une nouvelle résonance, ici et maintenant. Le plus bel hommage que ces 3 hommes pouvaient rendre à ces « invisibilisées » du répertoire.

Avec Édouard Ferlet piano, Raphaël Imbert saxophone, Simon Tailleu contrebasse

musique

mar. 7 févr. 20h30

la batterie tarif b

durée 1h15 sans entracte

En partenariat avec
La Batterie - Pôle Musiques de
Guyancourt et la Ferme de Bel
Ebat - Théâtre de Guyancourt

la tendresse

julie berès

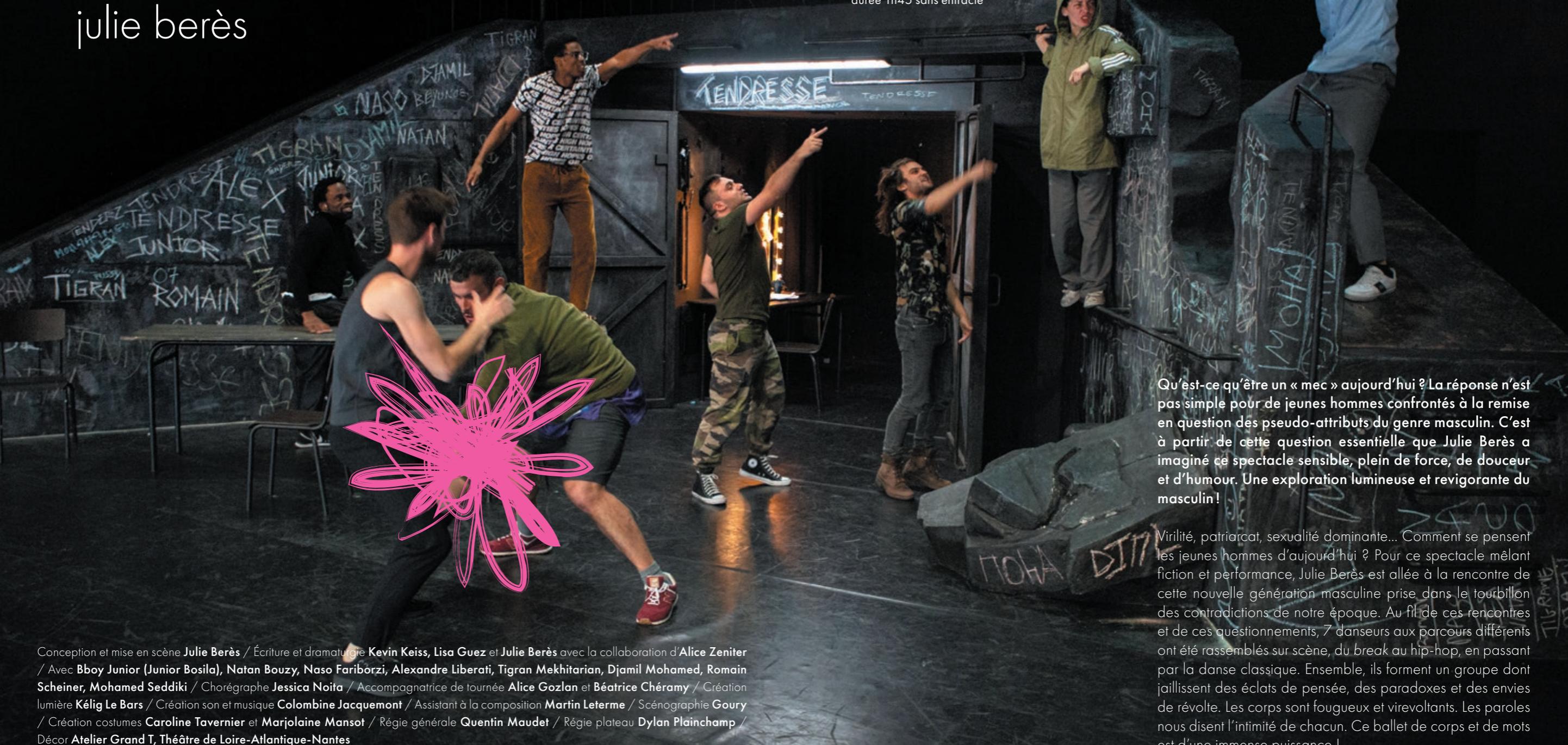
théâtre

mar. 7 févr. 20h30
mer. 8 févr. 20h30
jeu. 9 févr. 19h30
ven. 10 févr. 20h30
sam. 11 févr. 20h30



> Bord de scène
jeudi 9 février

petit théâtre  tarif b
durée 1h45 sans entracte



Qu'est-ce qu'être un « mec » aujourd'hui ? La réponse n'est pas simple pour de jeunes hommes confrontés à la remise en question des pseudo-attributs du genre masculin. C'est à partir de cette question essentielle que Julie Berès a imaginé ce spectacle sensible, plein de force, de douceur et d'humour. Une exploration lumineuse et revigorante du masculin !

Virilité, patriarcat, sexualité dominante... Comment se sentent les jeunes hommes d'aujourd'hui ? Pour ce spectacle mêlant fiction et performance, Julie Berès est allée à la rencontre de cette nouvelle génération masculine prise dans le tourbillon des contradictions de notre époque. Au fil de ces rencontres et de ces questionnements, 7 danseurs aux parcours différents ont été rassemblés sur scène, du break au hip-hop, en passant par la danse classique. Ensemble, ils forment un groupe dont jaillissent des éclats de pensée, des paradoxes et des envies de révolte. Les corps sont fougueux et virevoltants. Les paroles nous disent l'intimité de chacun. Ce ballet de corps et de mots est d'une immense puissance !

Conception et mise en scène **Julie Berès** / Écriture et dramaturgie **Kevin Keiss, Lisa Guez et Julie Berès** avec la collaboration d'**Alice Zeniter**
/ Avec **Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Naso Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki** / Chorégraphe **Jessica Noita** / Accompagnatrice de tournée **Alice Gozlan et Béatrice Chéramy** / Création lumière **Kélig Le Bars** / Création son et musique **Colombine Jacquemont** / Assistant à la composition **Martin Leterme** / Scénographie **Goury**
/ Création costumes **Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot** / Régie générale **Quentin Maudet** / Régie plateau **Dylan Plainchamp** / Décor **Atelier Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes**



orchestre national de jazz

musique

ven. 10 févr. 20h30

grand théâtre ☒ tarif b

durée 1h15 sans entracte

L'Orchestre National de Jazz s'entoure de 3 brillantes compositrices pour revisiter, avec fougue et enthousiasme, tout un pan musical de ce que l'on appelait, dans les années 70, le rock progressif. Une réjouissante odyssée musicale, de Pink Floyd à Genesis en passant par King Crimson et Magma !

Frame by frame, « image par image », se présente comme une relecture du rock progressif à travers le prisme du jazz, son proche cousin. Aux côtés de l'ONJ et de son directeur artistique Frédéric Maurin, Airelle Besson, Sarah Murcia et Sylvaine Héлары, elles-mêmes très inspirées par cet univers sonore unique, seront aux commandes d'une exploration exceptionnelle.

Le rock progressif entretient des rapports particuliers avec le jazz. Ce genre, qui trouve ses origines dans la musique psychédélique, s'éloigne du rock sous sa forme la plus populaire pour chercher des sonorités nouvelles. Sa composition s'apparente sur certains points à la musique orchestrale. Le « rock prog », comme on dit, atteint son apogée dans les années 70, avec des groupes devenus cultes comme Pink Floyd, Genesis, King Crimson, Soft Machine, Jethro Tull, Magma voire même Supertramp. Un terrain de jeu idéal pour les musiciennes et les musiciens de l'ONJ.

Arrangements **Airelle Besson**, **Sylvaine Héлары**, **Sarah Murcia**, **Frédéric Maurin** / Avec **Sylvaine Héлары** flûte, flûte alto, piccolo, **Catherine Delaunay** clarinette, cor de basset, **Jean-Michel Couchet** saxophones alto et soprano, clarinette basse, **Fabien Debellefontaine** saxophone ténor, clarinette, **Mathilde Fèvre** cor, **Astrid Yamada** cor, **Sylvian Bardiau** trompette, bugle, **Fabien Norbert** trompette, bugle, **Jessica Simon** trombone, **Daniel Zimmermann** trombone, **Didier Havet** tuba, **Bruno Ruder** claviers, synthétiseur, **Stéphan Caracci** vibraphone, marimba, glockenspiel, percussions, synthétiseur, **Frédéric Maurin** guitare électrique, **Sarah Murcia** contrebasse, synthétiseur, voix, **Rafaël Koerner** batterie / Son **Erwan Boulay**, **Guillaume Jay** / Lumières **Leslie Desvignes**

somewhere lidija et sanja bisjak

musique

mar. 14 févr. 20h30

grand théâtre ☒ tarif b

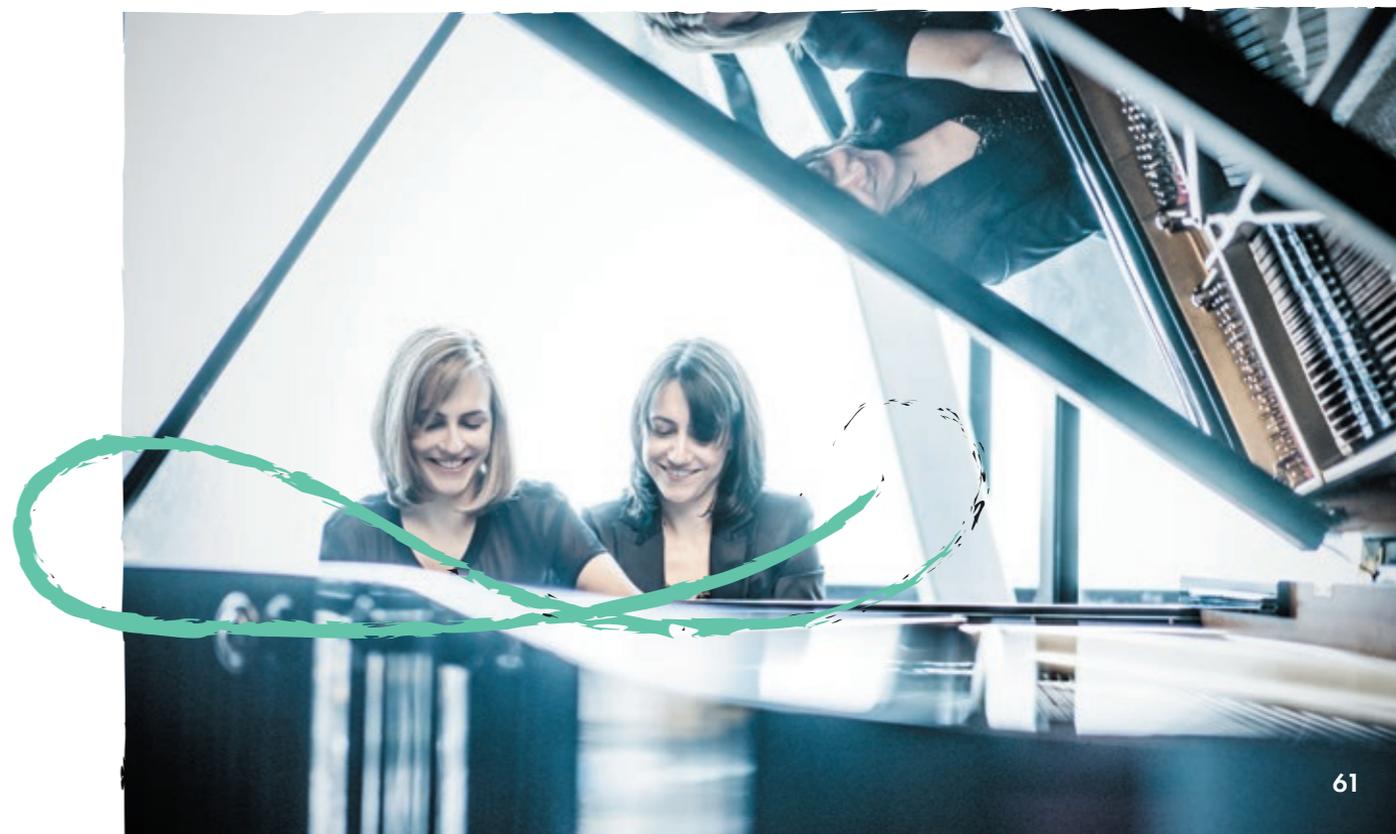
durée 1h30 sans entracte

En rendant hommage aux compositeurs du continent américain qui ont marqué le XX^e siècle, les soeurs Bisjak nous livrent, dans des arrangements pour 2 pianos, des œuvres souvent rendues célèbres par le cinéma et les musiques populaires.

Classée parmi les 100 plus grandes chansons du cinéma américain, *Somewhere*, qui prête son nom au programme, est issue de l'indémontable comédie musicale *West Side Story*, qui doit autant son succès au compositeur Leonard Bernstein, qu'à Jerome Robbins (son chorégraphe) et Robert Wise (son réalisateur).

Inspirés des musiques européennes, les compositeurs américains ont ébloué de leur talent la scène musicale du monde entier dans la seconde moitié du XX^e siècle, grâce à leur capacité à intégrer des éléments des musiques populaires dans leurs œuvres. C'est le cas pour Copland, Barber et surtout pour William Bolcom, dont les compositions sont truffées de « musiques du coin de la rue ». Dans ce jeu d'allers-retours entre savant et populaire, le jazz lui-même s'est amusé à transformer la quasi-totalité du répertoire de Gershwin en musique de danse. Et c'est de danse dont il sera encore question dans ce voyage musical qui nous conduira jusqu'au *Mar del Plata* d'Astor Piazzolla.

Avec Lidija et Sanja Bisjak piano





piéter les créatures fabuleuses

baptiste morizot
pauline ringeade



théâtre
en famille dès 7 ans

mer. 15 févr. 15h
jeu. 16 févr. 19h30
ven. 17 févr. 20h30
sam. 18 févr. 18h
+ séances scolaires p.128

petit théâtre  **tarif b**
durée 1h05 sans entracte



> Bord de scène
jeudi 16 février

Savez-vous lire les traces laissées par les animaux dans la nature ? Et surtout les formidables histoires qu'elles racontent ? Dans cet hommage à la beauté du vivant inspiré d'une conférence du philosophe Baptiste Morizot, Pauline Ringeade nous rappelle que le merveilleux est parmi nous.

Fermez les yeux. Imaginez un univers sonore qui donne la sensation de plonger au cœur d'une forêt peuplée d'animaux et de végétaux. Voilà l'audacieux pari poétique de Pauline Ringeade, qui nous invite ici à déchiffrer la grande énigme de ces êtres vivants que l'on oublie parfois de voir ou d'écouter. Ici, pas de licorne ni de dragon, mais uniquement de vraies créatures fabuleuses ! Des loups du sud de la France aux ours du Grand Nord canadien, en passant par les renards, abeilles et autres araignées de nos jardins, autant de créatures dont on entendra simplement les bruits, à travers un paysage sonore créé en direct par une comédienne qui mène joyeusement l'enquête. Un voyage inédit à la redécouverte d'une nature qui a encore bien des récits à nous faire partager.

Texte **Baptiste Morizot** / Mise en scène et adaptation **Pauline Ringeade** / Avec **Éléonore Auzou-Connes** / Dramaturgie **Marion Platevoet** / Création sonore **Géraldine Foucault** / Costumes **Aude Bretagne** / Scénographie **Floriane Jan, Cerise Guyon** / Construction décor **Floriane Jan, Clément Debras, Simon Jerez** / Création et régie lumière **Fanny Perreau** / Conseil bruitages **Sophie Bissantz** / Régie son et régie générale **Pierre-Damien Crosson**



café liberta

Jérôme Correas
 Ambra Senatore

**opéra
création**

mar. 7 mars 20h30

grand théâtre  **tarif b**
durée 1h20 sans entracte

Qui eut cru qu'au XVIII^e siècle l'histoire du café et celle des mœurs allaient de pair ? Car le café ne fut pas toujours la boisson banalisée qu'elle est aujourd'hui. Avec *Café Libertà*, le chef d'orchestre Jérôme Correas et la chorégraphe Ambra Senatore s'emparent de cette histoire grâce aux cantates pleines d'humour et de fantaisie de Jean-Sébastien Bach et de Nicolas Bernier.

Le café est entré sur le Vieux Continent au XVI^e siècle. Aujourd'hui boisson du quotidien, le café a d'abord symbolisé liberté et émancipation des femmes, comme le raconte la *Cantate du café* de Jean-Sébastien Bach, tandis que Nicolas Bernier prête dans sa cantate des vertus d'inspiration à ce délicieux breuvage amer. Deux visions laudatives que se réapproprient avec humour Jérôme Correas et Les Paladins avec la chorégraphe Ambra Senatore. Dans *Café Libertà*, l'arôme du caoua réunira dans ses volutes sensuels le langage de la musique et celui des corps.

Direction musicale **Jérôme Correas** / Chorégraphie et mise en espace **Ambra Senatore** / Avec **Léa Bellili** et **Louise Roulleau** sopranos, **Jean-François Lombard** ténor, **Mattieu Heim** basse, **Matteo Ceccarelli**, **Ambra Senatore** danse et **Les Paladins**, direction Jérôme Correas

théâtre

ven. 10 mars 20h30

sam. 11 mars 20h30

grand théâtre  tarif b

durée 3h avec entracte



une télévision française

thomas quillardet

Texte et mise en scène **Thomas Quillardet** / Avec **Agnès Adam, Jean-Baptiste Anoumon, Emilie Baba, Benoit Carré, Florent Cheippe, Charlotte Corman, Titouan Lechevaier, Bénédicte Mbemba, Josué Ndefusu, Blaise Pettebone** et **Anne-Laure Tondou** / Assistante à la mise en scène **Titiane Barthel** / Scénographie **Lisa Navarro** / Costumes **Benjamin Moreau** assisté de **Maïalen Arestegui** / Création et Régie son **Julien Fezans** / Création lumières **Anne Vaglio** / Cheffe de chant **Ernestine Bluteau** / Régie générale **Titouan Lechevalier** / Régie lumières **Benjamin Duprat** ou **Lauriane Duvignaud** / Régie plateau **Elijah Belleau** / Construction du décor **Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

Dans une fresque théâtrale aux frontières de la fiction et du documentaire, l'auteur et metteur en scène Thomas Quillardet revient sur un épisode majeur de la télévision française : la privatisation de TF1 en 1987 et son impact sur le traitement de l'information.

Passer du statut de chaîne de service public à propriété de Francis Bouygues - grand patron d'un groupe de BTP - a reconfiguré l'ADN de TF1, désormais soumise à la pression économique et à la quête de parts de marchés. Sur la base de dizaine d'heures d'entretiens avec des journalistes en activité à l'époque, Thomas Quillardet se focalise sur le quotidien d'une rédaction en mutation, qui tente de conjuguer le travail journalistique et les impératifs de l'audimat. À travers la fabrication des JT et de cette « grande messe » du 20h, c'est tout un pan de l'Histoire qui défile sous nos yeux, grâce aux archives de l'INA : de la catastrophe de Tchernobyl à la mort de Malik Oussekin, de la chute du mur de Berlin à celle de Nicolae Ceaușescu, en passant par la guerre du Golfe. Sur scène, 10 comédiens incarnent à tour de rôle rédacteurs en chef, présentateurs stars (Mourousi, Masure, Chazal, PPDA...) et stagiaires se confrontant aux éternels dilemmes journalistiques : quelle place accorder à l'émotion ? Comment traiter les affaires du propriétaire de la chaîne ? Une passionnante immersion dans une rédaction en pleine mutation.

musique

mar. 14 mars 20h30

grand théâtre ⊗ tarif a

durée 1h15 sans entracte

suzanne vega

an evening of new york songs and stories

Chanteuse pop-folk internationalement reconnue dès le milieu des années 80, Suzanne Vega n'a jamais quitté la scène. La sortie de l'introspectif et intimiste album *live An Evening of New York Songs and Stories* est l'occasion de cette nouvelle tournée, entre titres cultes et pépites à découvrir.

Une voix légère sans être fragile, des mélodies pures loin de tout simplisme, un art élégant qui dépeint la vie des gens : c'est peu dire que Suzanne Vega a marqué toute une génération par son univers folk et intime, à contre-courant des années 80, loufoques et outrancières. Celle qui a signé *Luka* et *Tom's Diner* revisite dans ce nouveau recueil ses morceaux emblématiques mais également des joyaux moins connus dans un concert-chronique de la vie new-yorkaise.

Avec Suzanne Vega chant, Gerry Leonard guitare



**cirque
danse**

en famille dès 7 ans

jeu. 16 mars 19h30

ven. 17 mars 20h30

+ séance scolaire p.128

petit théâtre  **tarif b**

durée 50 min sans entracte

work

claudio stellato

Bienvenue dans l'univers fantastique du bricolage ! Dans une performance délicieusement absurde où se mêlent danse, cirque, musique et arts plastiques, Claudio Stellato engage une lutte sans merci entre le corps et la matière. Hilarant !

Qui n'a jamais perdu patience devant une notice de montage ? Enfermés dans un atelier, de drôles d'artisans aux visages masqués tentent de venir à bout d'un chantier aussi banal qu'étrange. Des clous, du bois, des outils, de la peinture, des gestes répétés jusqu'à l'épuisement, qui transforment le réel en une chorégraphie joyeusement insensée. D'un mouvement à l'autre, l'humour jaillit d'un trou dans le mur, l'étrange coule sur la cloison, la matière se rebiffe, l'homme persiste et une véritable œuvre d'art, brut(e) de décoffrage, se crée en temps réel, repoussant à bout de bras les limites de la logique.

Conception et mise en scène **Claudio Stellato** / Avec **Joris Baltz, Oscar De Nova de la Fuente, Mathieu Delangle, Caroline Mas**



> Bord de scène
jeudi 16 mars



nina vallon

danse

mar. 21 mars 20h30

mer. 22 mars 20h30

petit théâtre  **tarif b**

durée 1h sans entracte

Conception, chorégraphie, mise en scène **Nina Vallon**
/ Avec **Margaux Amoros, Arielle Chauvel-Lévy, Marine Colard, Yasminee Lepe, Nina Vallon** /
Lumière **Françoise Michel** / Costumes **Aude Désigaux**
/ Scénographie **Margaux Hocquard** / Création sonore
Marine Colard / Montage sonore **Mireille Huguet** /
Assistants chorégraphes et notatrices **Flora Rogeboz**
et **Sofia Cardona Parra** / Regard extérieur **Adeline Fontaine** /
Illustrations, recherche iconographique **Pauline Zenk**

De la contrainte imposée par le velours empesé des pendrillons jusqu'à la libération des corps, c'est à une histoire du corps féminin que nous invite cette performance pour 5 femmes et une DJ, signée Nina Vallon. Mais c'est aussi une expérience esthétique totale !

Sur une bande originale mixée *live*, mêlant Brahms et pop contemporaine, la chorégraphe Nina Vallon, qui a notamment dansé pour William Forsythe, met en scène 5 personnages féminins. Elles ne sont pas des victimes mais des femmes puissantes qui vont faire flèche de tout bois pour partir à la conquête de leur propre existence. Dans le huis clos d'une chambre aux murs de velours, cette équipe 100% féminine dévoile des histoires intimes, créant des tableaux tantôt quotidiens, tantôt fantastiques, tel un long clip aux nuances sombres et anachroniques.

jacques gamblin raphaëlle delaunay

hop!

théâtre
danse

jeu. 23 mars 20h30
ven. 24 mars 20h30

grand théâtre  tarif b
durée 1h15 sans entracte



On garde vos enfants !
+ d'infos p.136

L'acteur, auteur et metteur en scène Jacques Gamblin et la danseuse et chorégraphe Raphaëlle Delaunay, fusionnent leurs univers respectifs dans un spectacle qui embrasse corps et esprit.

Elle, interprète hors pair à la fougue singulière, a travaillé auprès des plus grands chorégraphes européens tels Pina Baush, Jiri Kylian, Alain Platel ou Boris Charmatz. Lui s'est imposé avec son élégance, son humour et sa subtilité dans le paysage cinématographique et théâtral. Après une première collaboration autour du court-métrage *Via !* destiné à l'exposition *Mickaël Jackson, on the wall* au Grand Palais en 2018, Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin se retrouvent pour un nouveau mariage de performances.

Jacques (ou plutôt J.) a consacré sa vie à l'aéronautique, désormais c'est à lui de prendre son envol. Pour cela, il faut se mettre en danse. Sa confrontation avec Raphaëlle (ou plutôt R.) « professeur de corps » va lui apprendre à investir les espaces d'une gestuelle inventive. Le surréalisme est au rendez-vous de cette exploration de l'espace qui réconcilie les corps de ces 2 êtres en pleine réinvention du mouvement. Si la danse structure ce spectacle, la parole a néanmoins sa place. Tantôt sous forme d'onomatopées, tantôt de logorrhées, elle se prête au jeu de la déconstruction du geste et de la remise en question du sens. Car il est aussi question de théâtre dans cette proposition multiforme où les corps s'expriment avec la même nécessité.



Texte, mise en scène et interprétation **Raphaëlle Delaunay, Jacques Gamblin** /
Collaborateur artistique **Emmanuel Daumas** / Lumières et dispositif scénique **Eric Soyer**
/ Son **Lucas Lelièvre**



**magie nouvelle
théâtre**

jeu. 23 mars 21h
ven. 24 mars 18h - 21h
sam. 25 mars 15h - 18h
dim. 26 mars 16h

esplanade des mesnuls

⊗ **tarif b**

durée 1h sans entracte

En partenariat avec la Commune
des Mesnuls

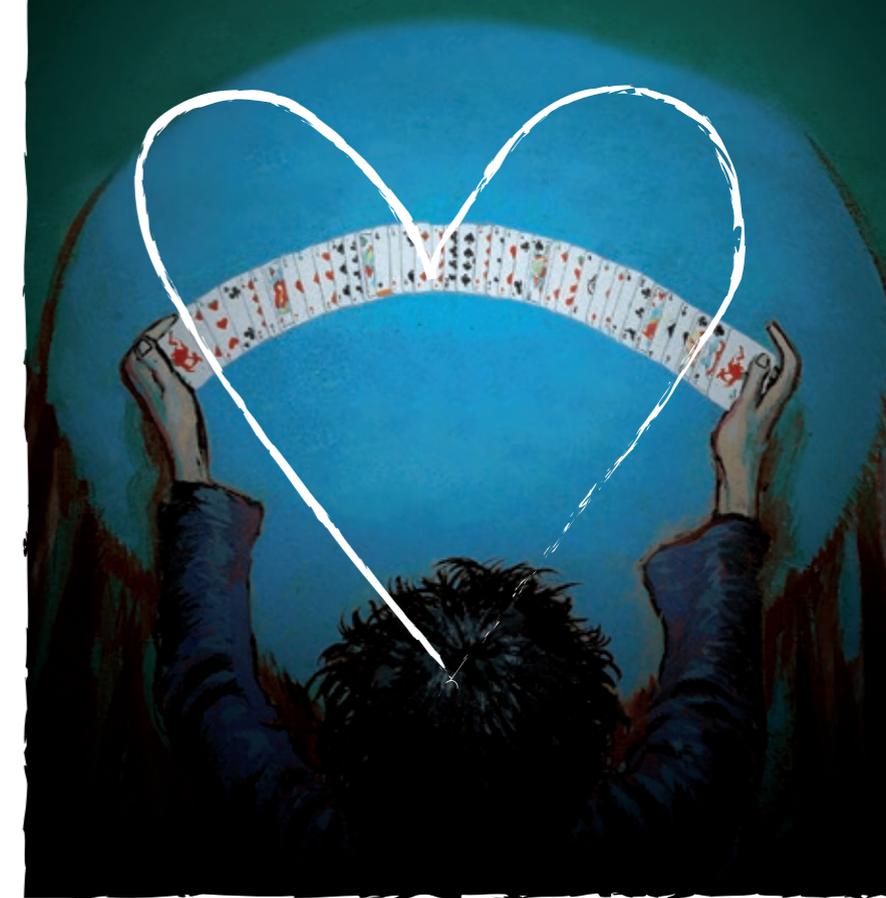
le paradoxe de georges

yann frisch

Conception et interprétation **Yann Frisch**
/ Régie générale **Fabrice Gervaise** /
Régies **Zoé Bouchicot, Claire Jouët-Pastré,**
Stéphane Laisné, Romain Gandon en
alternance / Logistique **Céline Bary**

Mais comment fait-il apparaître et disparaître ces fameuses cartes ?
Après l'insolite et poétique *Syndrome de Cassandra*, l'illusionniste
Yann Frisch remonte en scène avec un solo cartomagique qui
dévoile habilement quelques ficelles du métier !

Entre humour noir et philosophie, le magicien multiprimé manipule
nos mirettes et nos méninges. Au fil d'une série de tours de très haute
volée, il dissèque les émotions suscitées par cet art si singulier qu'est la
cartomagie. Rire, émerveillement, incrédulité, c'est parti pour un sacré
numéro, auquel vous pourriez bien être mis à contribution...





dana ciocarlie et philippe katerine

**musique
chanson**

mar. 28 mars 20h30

grand théâtre  **tarif b**

durée 1h15 sans entracte

Après plusieurs collaborations, la pianiste Dana Ciocarlie et le chanteur Philippe Katerine se retrouvent pour une nouvelle performance musicale aussi drolatique qu'enjouée !

Deux monstres de fantaisie se partagent la scène autour d'un programme virevoltant entre Mozart, Schubert, Poulenc et Debussy, auxquels s'ajoutent les chansons de Philippe Katerine. Leurs univers loufoques se marient à la perfection, et si leur duo est étonnant, il suffit de quelques instants pour en saisir l'évidente symbiose.

Dana Ciocarlie, pianiste de grande renommée récompensée à de multiples reprises, aime se balader dans un vaste répertoire de compositeurs, classiques comme contemporains. Philippe Katerine qu'on ne présente plus, poursuit sa carrière riche et atypique en se frottant à tous les arts : chanteur, compositeur, acteur, dessinateur ou encore réalisateur. Il prête sa voix aux mélodies de Dana Ciocarlie avec la légèreté et l'humour propres à ces 2 hurluberlus de musiciens.

Avec Dana Ciocarlie piano et Philippe Katerine voix



danse

en famille dès 7 ans

mer. 29 mars 20h30

jeu. 30 mars 19h30

+ séance scolaire p.128

petit théâtre **tarif b**

durée 1h sans entracte

Chorégraphie **Josette Baiz**, **Lola Cougard**, **Geoffrey Piberne** / Avec **Lola Cougard**, **Geoffrey Piberne** / Costumes originaux **Josette Baiz et les danseurs** / Musiques originales **Vessel Jon Hopkins**, **Uprising Hofesh Shechter**, Extrait du téléfilm **Henry of Navarre Jo Baier**, **Là Mai et Final G1 Strigall**, **Stardust Tommy Dorsey**, **Aidr Adirim Balkan Beat Box**, **Haleluya Blaze Byron** Feat. **Hanna**, **Time Dot Alva Noto**, **L'Evocation Valdimar Johannsson The Mad Stuntman** *Stand on the world* **The Joubert Singers** / Montage vidéo **Matthieu Maurice** / Montage video danseurs **Compagnie Wrong Time Julie Yousef** et **Cyril Limousin** / Régie générale **Erwann Collet** / Régie son **Sylvain Lambert**

Que nous racontent des corps façonnés par des années de danse ? Dans un dialogue parlé-dansé à la fois drôle et émouvant, 2 jeunes interprètes reviennent sur des parcours de danseurs qui prennent leurs racines dans l'enfance. Et chemin faisant, ils offrent un passionnant panorama de la danse de ces 30 dernières années !

Sur un plateau nu, une fille et un garçon se livrent à voix haute et cœur ouvert au public. De souvenirs en images projetées sur grand écran, ils reviennent sur leur – déjà longue – carrière de danseur, alors qu'ils n'étaient encore que des enfants. Entre éclats de rire, doutes et remises en question, leurs corps à l'énergie féline traversent la scène. En solo ou en duo, Lola Cougard et Geoffrey Piberne revisitent au fil de bribes choisies les plus grandes pièces chorégraphiques de la danse internationale, des années 1980 à nos jours. Sobrement vêtus de noir, leurs corps impétueux se croisent, s'enlacent, se cherchent, se portent l'un l'autre et inventent un langage sans mots, plein d'humour et de tendresse.

phoenix

josette baiz
grenade

danse

en famille dès 8 ans

ven. 31 mars 20h30

sam. 1^{er} avr. 20h30

grand théâtre  **tarif b**

durée 1h sans entracte

Après le choc du confinement, comment le corps collectif d'une compagnie de danse renaît-il de ses cendres ? Avec une force de vie à la puissance inouïe, la compagnie Grenade nous offre une transe lumineuse pour célébrer ses 30 ans. Une renaissance !

Cela fait maintenant 3 décennies que la chorégraphe Josette Baiz forme de jeunes interprètes au métier de danseur professionnel, alliant un solide bagage technique à une grande diversité de styles, doublée d'une curiosité tous azimuts. Dès l'âge de 7 ans, ils explorent les répertoires d'artistes les plus reconnus de la scène internationale et se produisent sur les plus grands plateaux.

« Que s'est-il passé lorsque vous étiez à l'arrêt ? Dans votre corps, dans votre tête, dans votre âme ? ». Telle est la question posée par Josette Baiz à ses danseurs, qui après des semaines de pause forcée en raison de la crise sanitaire, ont dû repenser leur façon de danser, de voir, et de se mouvoir. De retour sur scène, ils forment une meute mue par une énergie jubilatoire, féroce et sensuelle, se transformant en danseurs-créatures, du végétal à l'animal, en passant par tous les stades de la matière. Dans cette pièce anniversaire défile sur scène et sur écran un condensé du passé, du présent, et surtout de l'avenir d'un projet chorégraphique bouleversant, porté par plusieurs générations de jeunes interprètes à la vitalité et à l'énergie inépuisables.



Chorégraphie **Josette Baiz** et les danseurs / Avec 12 danseurs de la Compagnie Grenade : **Amélie Berhault, Angélique Blasco, Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Yam Omer, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier, Ojan Sadat Kyae, Anthony Velay** / Création lumière **Erwann Collet** / Création musique **Pauline Parneix** / Création clips vidéo **Julie Yousef** et **Cyril Limousin** / Costumes **Claudine Ginestet** / Régie générale **Erwann Collet** / Régie son **Sylvain Lambert**

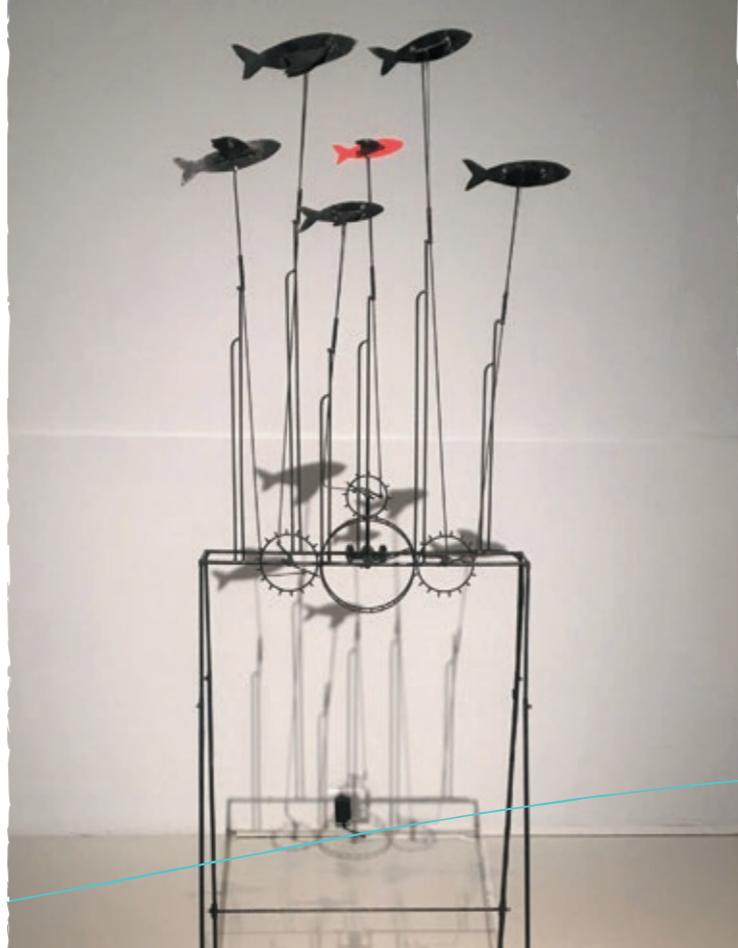
EXPO

arts visuels

du mar. 4 avr. au sam. 20 mai

galerie  entrée libre

Visites libres les soirs et après-midis de spectacles
(1h avant les représentations)

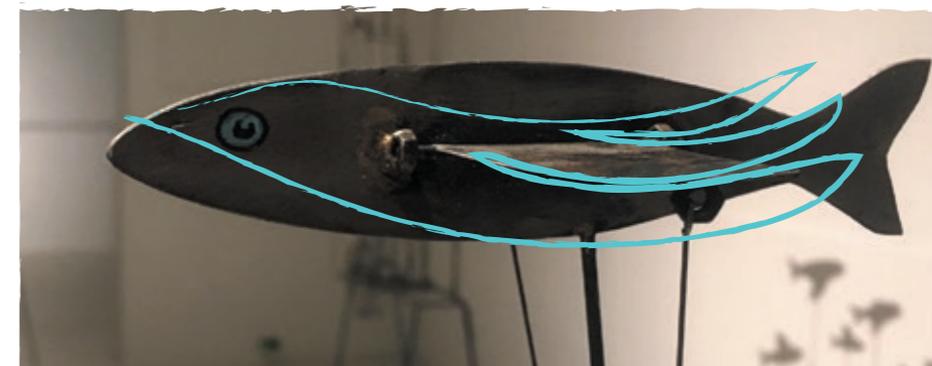
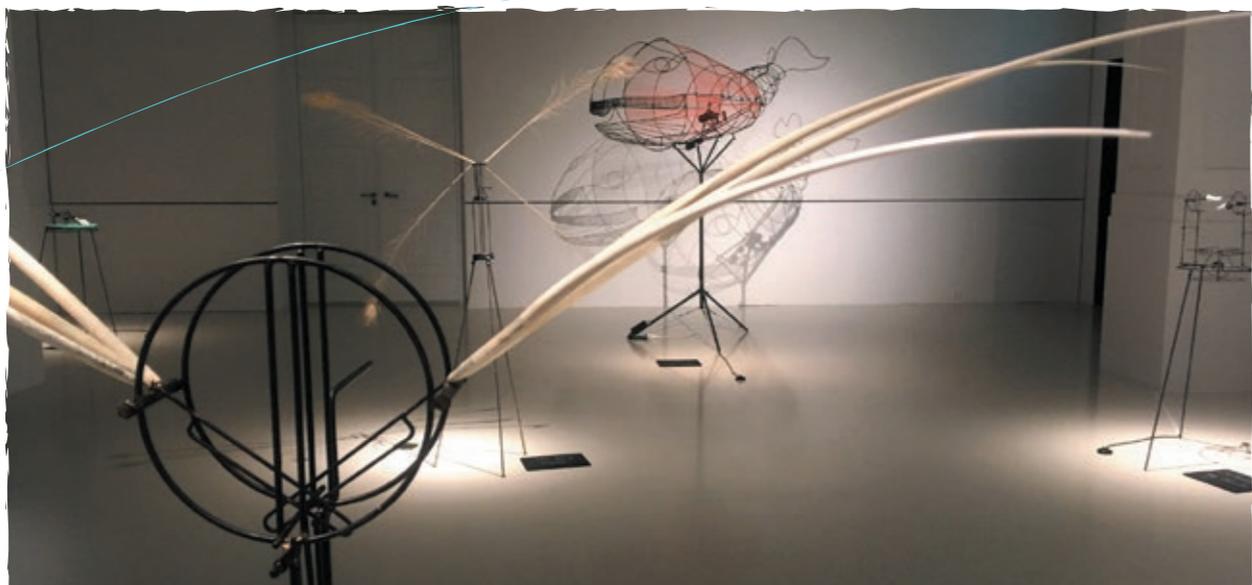


En écho au spectacle *Je brasse de l'air* de Magali Rousseau, programmé en mai dans la grande salle (p.98), cette exposition intitulée *Il y a des oiseaux dans l'aquarium* est composée d'une dizaine de machines poétiques aux drôles de noms : *Je tourne en rond*, *Je me tourne les pouces*, *La tapette à mouche*, *C'est assez...*. Faits d'acier, de laiton, de bois et de plumes (oie, paon), ces mécanismes s'animent soit par des manivelles que le public actionne, soit par des moteurs qui se déclenchent par un capteur lorsqu'on passe devant.

il y a des oiseaux dans l'aquarium
magali rousseau
l'insolite mécanique

Constructrice et manipulatrice d'objets mécaniques et poétiques depuis une dizaine d'années, Magali Rousseau a suivi le cursus « Objet » de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle s'y forme aux ateliers métal, bois, et bijoux, puis obtient le Prix Voecklin et les félicitations du jury en 2008.

Dans son atelier, elle donne vie à des objets avec des manivelles, des moteurs, mais aussi des systèmes qui s'actionnent par le feu, l'eau, l'air, l'écoulement de la matière. Elle crée des objets scéniques et des machines de spectacle pour des compagnies de théâtre. Son spectacle *Je brasse de l'air* est né de son envie de réunir toutes ses machines sur le plateau pour nous montrer de quoi elles sont capables !



le songe de Léopâtre



lidija et sanja bisjak

musique

mar. 4 avr. 20h30

grand théâtre  tarif b

durée 1h sans entracte

C'est à 2 pianos que Lidija et Sanja Bisjak explorent un ensemble d'œuvres composées exclusivement par des femmes. Comment de telles merveilles musicales ont-elles été si peu jouées, pendant plus d'un siècle pour certaines ? L'heure est enfin venue du *Women Power* !

Il ne faut guère des années de recherches pour sortir des tiroirs une multitude de grandes œuvres composées par des femmes. Pour une géniale Hélène de Montgeroult dont les œuvres recommencent à être jouées, combien d'autres compositrices - qui furent également pour la plupart de grandes pédagogues - restent totalement inconnues du grand public ? Et combien d'œuvres signées par des compositeurs ont-elles été en fait écrites par une sœur ou une épouse ?

Le magnifique programme proposé par Sanja et Lidija a pour visée de nous faire découvrir des trésors musicaux. Dans des arrangements pour 2 pianos et 4 mains, nous parcourons près de 2 siècles de grande musique, de Fanny Mendelssohn (1805 - 1847) à Aleksandra Vrebalov (née en 1970), et plusieurs continents.

Avec Lidija et Sanja Bisjak
piano

danse

en famille dès 8 ans

mer. 5 avr. 20h30

jeu. 6 avr. 19h30

+ séance scolaire p.128

petit théâtre  tarif b

durée 45 min sans entracte



> Bord de scène
jeudi 6 avril

nulle part est un endroit nach

A travers une conférence ludique et autobiographique, la chorégraphe et interprète Nach nous emmène à la découverte du *Krump*, danse urbaine née dans les années 2000 en réaction à la violence des quartiers pauvres de Los Angeles. Une performance explosive !

Popularisé par le documentaire *Rize* de David LaChapelle en 2005, le *Krump* est devenu en moins d'une décennie une danse urbaine de référence. Il a même fait son entrée à l'Opéra de Paris dans la mise en scène des *Indes Galantes* de Rameau par Clément Cogitore. Au croisement de la conférence et du conte, Nach nous initie à cette gestuelle très codifiée, qui transforme des émotions telles que la colère et la rage en une discipline hautement libératrice. Illustré par de précieuses images d'archives, son récit nous fait revivre sa rencontre décisive avec un univers qui aura changé sa vie.

Conception et interprétation Nach





réalité virtuelle

du ven. 7 avr. au dim. 16 avr.

la commanderie  **entrée libre sur réservation**

mercredi, samedi et dimanche de 14h à 18h

+ visites scolaires sur réservation : lacommanderie@sqy.fr

En partenariat avec La Commanderie - Arts Visuels /
Saint-Quentin-en-Yvelines

éden

cyril teste
hugo arcier

Conçue par l'artiste 3D Hugo Arcier et le metteur en scène Cyril Teste, *Éden* est une expérience sensorielle interactive en réalité virtuelle. Chacun participe à la naissance et au développement d'un univers végétal unique. Plongez au cœur d'une nature sauvage et luxuriante, par une expérience immersive et collective !

Muni d'un casque de réalité virtuelle, devenez l'acteur de votre environnement, le créateur d'un monde végétal unique qui ne peut vivre et croître qu'en fonction de l'importance que vous lui accorderez. C'est par le déplacement de votre regard dans l'espace que prospéreront plantes, arbres, fleurs... Peu à peu, les îlots de végétation épars se relient et la Nature se déploie, libre et exubérante, suscitant en chacun à la fois l'émerveillement et la nostalgie.

Direction artistique **Cyril Teste** et **Hugo Arcier** / Création graphique et développement **N°130 Creative Studio** : **Hugo Arcier** artiste 3D et supervision, **Robin Maulet** *technical artist*, **Étienne Champagne** développeur / Musique originale **Nihil Bordures** / Chef opérateur son **Thibault Lamy**



musique

mar. 11 avr. 20h30

la batterie  **tarif b**

durée 1h sans entracte

En partenariat avec la Batterie
- Pôle Musiques de Guyancourt
et La Ferme de Bel Ebat - Théâtre
de Guyancourt

Avec **Ellinoa** voix, **Arthur Henn**
contrebasse, **Olive Perrusson**
alto et voix, **Paul Jarret** guitare /
Régie son **Aurélien Marotte** /
Régie lumière **Nicolas Bazoge**

Artiste brillante et atypique, Ellinoa présente *The Ballad of Ophelia*, son nouvel opus en quartet. Mélangeant voix et cordes, dans un jazz mâtiné de pop expérimentale, elle est une fois encore là où on ne l'attend pas.

Avec un je-ne-sais-quoi de Björk et Kate Bush, Ellinoa captive par sa voix scintillante, ses improvisations habitées et la richesse de son univers onirique. S'exprimant autant par la voix que dans l'écriture, l'exploration musicale est au cœur de sa démarche artistique, comme en témoigne le large éventail de ses projets. Que ce soit à la tête du Wanderlust Orchestra, un ensemble de 15 musiciens ou dans ses formations plus réduites, comme *OPHELIA* (album *****Jazz Magazine* sorti en 2020), elle ne cesse de repousser ses limites en tant qu'interprète, improvisatrice et compositrice. Avec *The Ballad of Ophelia*, Ellinoa nous donne à découvrir un univers profondément différent, construit autour de la figure shakespearienne d'Ophélie, amante tragique de Hamlet et éternelle muse des plus grands compositeurs, de Saint-Saëns à Berlioz. Le quartet (Paul Jarret à la guitare, Olive Perrusson à l'alto et Arthur Henn à la contrebasse) nourrit son jazz d'une énergie pop-rock.

musique

mer. 12 avr. 20h30

petit théâtre  **tarif b**

durée 1h30 sans entracte

Avec **Chapelier Fou** violon,
bouzouki, piano, harmonium,
métallophone, **Marie Lambert**
violon, harmonium, **Claire Moret**
violoncelle, harmonium, piano,
Maxime François alto, scie
musicale, harmonium, **Maxime**
Tisserand clarinette, clarinette
basse, **Gregory Wagenheim**
piano, harmonium, **Nicolas**
Stroebel batterie, percussions,
harmonium, piano

Aux avant-postes de la musique électronique française depuis plus de 10 ans, Chapelier Fou a su mélanger avec talent l'électronique et les instruments acoustiques. Il revient sur scène pour jouer *live* son dernier album studio, *Ensemb7e*, accompagné d'un septuor de bois.

Connaissez-vous Chapelier Fou ? Au-delà d'un rare niveau de virtuosité musicale, cet homme-orchestre fait de chacune de ses performances *live* de véritables expériences sonores empreintes de surréalisme. Parfois classé dans le registre de la « musique électronique de chambre », Chapelier Fou s'en éloigne avec brio et s'oriente ici vers une mise à nu acoustique où les instruments viennent remplacer les habituels synthés et autres appareils électroniques dont il connaît les moindres secrets. Violon, piano, violoncelle, clarinette et batterie, autant de nouveaux partenaires de l'artiste, dont le talent explose ici aux côtés d'une troupe musicale encore plus impressionnante à découvrir sur scène !

Sous la houlette de Guillaume Séverac-Schmitz, 7 jeunes comédiens s'emparent avec fougue et audace de la comédie sulfureuse de Molière. L'intelligence, l'énergie et l'irrévérence de la jeune génération au service d'un *Tartuffe* qui décoiffe !

Quatre siècles après sa naissance, Molière nous prouve encore que le rire est une arme de destruction massive, avec un *Tartuffe* qui n'a décidément pas pris une ride.

Créé en 1664, le chef-d'œuvre de Molière fut censuré sous la pression de l'Église pendant 5 ans, mais finira par triompher. Tartuffe, habile imposteur et faux dévot va gagner l'affection d'Orgon qui sera prêt à lui léguer sa fortune et à lui offrir Marianne, sa fille adorée.

Dans un espace bi-frontal, qui immerge les spectateurs et leur donne accès à tous les points de vue, Guillaume Séverac-Schmitz fait résonner avec élégance et inventivité ce classique, en affirmant encore une fois sa modernité. Avec un profond respect du texte et de l'alexandrin, sa troupe de jeunes comédiens, tous issus de grandes écoles de théâtre, nous plongent avec vitalité et panache dans une crise familiale où la remise en question du patriarcat, la question de la place des femmes et les manipulations perverses sous couvert de la foi sont toujours d'actualité.

Texte **Molière** / Conception et mise en scène **Guillaume Séverac-Schmitz** / Avec **Matthieu Carle, Jeanne Godard, Fannie Lineros, Angie Mercier, Fabien Rasplus, Quentin Rivet** et **Christelle Simonin** / Voix off **Eddy Letexier** / Scénographie **Guillaume Séverac-Schmitz** avec la collaboration d'**Emmanuel Clolus** / Lumières **Michel Le Borgne** / Son **Géraldine Belin** / Assistanat à la mise en scène et dramaturgie **Clément Camar-Mercier** / Assistanat à la mise en scène et coordination du projet **Caroline Chausson** / Décor **Ateliers de construction du Théâtre de la Cité** sous la direction de **Michaël Labat** / Costumes dans les **Ateliers du Théâtre de la Cité** sous la direction de **Nathalie Trouvé**

théâtre

jeu. 13 avr. 20h30
ven. 14 avr. 20h30
sam. 15 avr. 14h30 - 20h30

grand théâtre  tarif b
durée 2h sans entracte



On garde vos enfants !
+ d'infos p.136

le tartuffe



molière
guillaume séverac-schmitz



théâtre

mar. 18 avr. 20h30

mer. 19 avr. 20h30

petit théâtre  tarif b

durée 1h40 sans entracte



La mécanique des émotions

eugénie ravon

Sommes-nous gouvernés par nos émotions ? Sur les réseaux sociaux, dans l'espace politique, dans les médias, on pourrait presque parler de « marchandises émotionnelles ». La metteuse en scène Eugénie Ravon s'amuse à questionner notre rapport aux émotions et les paradoxes auxquels elles nous confrontent. Confondant !

Quoi de plus personnel que nos émotions ? On penserait même que notre façon de réagir aux différentes situations et sollicitations sont entièrement constitutives de notre identité. Or, nos joies, nos larmes, nos pudeurs, nos colères sont-elles si intimes que nous le croyons ? On n'ose pas toujours creuser cette question, certainement par peur de s'apercevoir que nous ne sommes pas si uniques que cela ! Sur un plateau dépouillé, 7 comédiens virtuoses du collectif La Taille de mon âme nous font passer du rire aux larmes. Sur commande !

Création collective **La Taille de mon âme** / Mise en scène **Eugénie Ravon** / Écriture et dramaturgie **Kevin Keiss** / Avec **Nathalie Bigorre, Morgane Bontemps, Stéphane Brel, Jules Garreau, Magaly Godenaire, Philippe Gouin, Eugénie Ravon** / Scénographie **Emmanuel Clolus** / Création lumière **Pascal Noël** / Création sonore **Colombine Jacquemont** / Création costumes **Elisabeth Cerquera** / Assistanat à la mise en scène **Joséphine Suppe** / Collaboration artistique et chorégraphie **Garance Silve** / Régie générale **Christophe Legars**

queen blood

ousmane sy

Ambiance club hip-hop au TSQY ! Figure incontournable de la *house*, Ousmane Sy entraîne les danseuses du collectif Paradox-Sal dans un ballet urbain survolté et 100% féminin.

Qu'est-ce que la danse nous dit de la féminité ? Réunies sur scène pour leur niveau technique exceptionnel, 7 danseuses venues de tous les horizons du hip-hop laissent exploser leurs singularités. Dans une ambiance acoustique et électro, ces reines de l'*afro house spirit* — style inimitable inspiré des clubs new-yorkais et des danses traditionnelles africaines — se jouent des codes masculins du hip-hop pour mieux imposer leur propre style, libres et fières !

Chorégraphie **Ousmane Sy** / Assistante à la chorégraphie **Odile Lacides** / Avec 7 interprètes parmi **Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Megan Deprez, Selasi Dogbatse, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Nadiyah Idris, Odile Lacides, Mwendwa Marchand, Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Stéphanie Paruta** / Lumières **Xavier Lescat** / Son et arrangements **Adrien Kanter** / Costumes **Hasnaa Smini**

danse

en famille dès 9 ans

jeu. 20 avr. 20h30

ven. 21 avr. 20h30

+ séance scolaire p.128

grand théâtre  **tarif b**

durée 1h sans entracte



ballet national de marseille

childs - carvalho
lasseindra - doherty

danse

jeu. 11 mai 20h30

ven. 12 mai 20h30

grand théâtre  **tarif b**

durée 1h20 sans entracte



On garde vos enfants !
+ d'infos p.136

À la tête du Ballet national de Marseille, le collectif (La)Horde présente un programme consacré à 4 femmes chorégraphes, 4 écritures originales et presque autant de générations. Ce voyage à travers la danse d'aujourd'hui fait des étincelles !

Le Ballet national de Marseille change d'époque et de style ! Fêrue de nouvelles aventures, la compagnie de danseuses virtuoses s'inscrit pleinement dans la démarche de (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel –, 3 jeunes surdoués qui ont fait évoluer notre regard sur la danse avec leurs projets insolites, éminemment politiques. La pluralité domine dans cette création qui célèbre avant tout la richesse de l'art chorégraphique par la multiplicité de ses horizons. D'une performance à l'autre, on pioche dans la danse d'ensemble structurée de la portugaise Tânia Carvalho, dans les chorégraphies urbaines et rageuses élaborées par la danseuse prodige irlandaise Oona Doherty, mais aussi dans l'univers queer de la guyanaise Lasseindra Ninja, figure de proue du *Voguing* en France. Et c'est à côté de ces 3 univers emblématiques de la jeune génération que cohabitent subtilement les mouvements minimalistes de la grande icône de la danse post-moderne américaine Lucinda Childs. Ces courtes pièces d'une vingtaine de minutes, comme des petits fragments d'humanité mouvante, nous plongent chacune à leur façon au cœur d'une écriture chorégraphique à la fois inclusive et engagée.

Chorégraphies : *Tempo Vicino* Lucinda Childs, *One of Four Periods In Time* Tânia Carvalho, *Mood* Lasseindra Ninja, *Lazarus* Oona Doherty / Avec les danseur·euse·s du Ballet national de Marseille Sarah Abicht, Daniel Alwell, Nina Laura Auerbach, Isaia Badaoui, Malgorzata Czajowska, Riley Fitzgerald, Myrto Georgiadi, Vito Giotta, Nathan Gombert, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Angel Martinez Hernandez, Aya Sato, Noam Segal, Dovydas Strimaitis, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandebussche / Entraîneurs Valentina Pace et Thierry Hauswald / Assistant artistique Julien Ticot / Lumières Eric Wurtz en collaboration avec Lisa Mary Barry / Stylistes costumes Erard Nellapin, Mugler by Casey CadWallader / Costumes Nicole Murru et Sandra Pomponio / Ingénieur lumières Delia Dufils / Ingénieur son Fabien Minez / Régisseur général Rémi d'Apolito



je brasse de l'air
magali rousseau

théâtre

en famille dès 6 ans

mar. 16 mai 20h30

mer. 17 mai 9h30 - 11h - 15h

ven. 19 mai 15h - 16h30 - 18h

sam. 20 mai 15h - 16h30 - 18h

+ séances scolaires p.128

grand théâtre

tarif unique 5 €

durée 40 min sans entracte

Artiste de la mécanique et poétesse de la machinerie, Magali Rousseau nous accueille dans son atelier où se côtoient de drôles de machines. Une déambulation en forme de rêve éveillé qui nous invite à prendre notre envol.

Au croisement de la forme théâtrale et de l'exposition, les spectateurs vagabondent dans une semi-obscurité parmi les mécaniques fantaisistes imaginées par l'artiste Magali Rousseau, sorte de bestiaire fantastique en acier, bois, laiton et plumes. Des bribes de monologues issues de son enfance ponctuent ces découvertes, dévoilant son désir originel d'apprendre à voler. Si elle ne peut pas le faire, c'est donc à ses inventions insolites de se prêter à l'exercice, dans une tentative aussi poétique que périlleuse.

Conception, écriture, construction et interprétation **Magali Rousseau** / Mise en scène **Camille Trouvé** / Clarinette **Stéphane Diskus** / Création sonore, lumière **Julien Joubert** / Travail corporel **Marzia Gambardella** / Régie **Mathilde Salaun** et **Éric Jeunesse**



Stacey Kent symphonique

orchestre national d'île-de-france

musique

jeu. 25 mai 20h30

grand théâtre  **tarif a**

durée 1h20 sans entracte

Depuis 25 ans, Stacey Kent est l'une des grandes interprètes du jazz vocal. Son phrasé délicat et sa rythmique chaloupée illuminent les grands standards du jazz ou les classiques de la chanson. Avec grâce et sensibilité, elle présente sur scène son magnifique album *I Know I Dream : The Orchestral Sessions*, accompagnée par l'Orchestre national d'Île-de-France. Somptueux !

Elle est la plus française des divas de jazz américaines. Depuis *Close your Eyes* (1997), son premier album, Stacey Kent nous envoûte par son timbre, clair et sensuel. Interprète d'exception, elle aborde avec élégance tous les répertoires, du *Great American Songbook* à la bossa nova, en passant par la chanson française. Sans excès ni démonstration technique, elle révèle l'essence mélodique des titres qu'elle s'approprie avec cette douce intensité qui est sa signature vocale, reconnaissable entre mille.

Opus majeur de sa discographie, *I Know I Dream : The Orchestral Sessions* (2017) – sur lequel elle revisite notamment *Les Amours perdues* de Serge Gainsbourg – intègre un orchestre symphonique. Au TSQY, c'est l'Orchestre national d'Île-de-France qui nous fera vibrer aux côtés de la divine Stacey Kent.

Avec **Stacey Kent** voix et les **musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France**



cirque
danse

sam. 3 juin 18h
dim. 4 juin 16h

hors les murs
tarif unique 8€
durée 1h sans entracte

En partenariat avec la Commanderie -
Mission Danse de SQY

Screws
not standing
alexander vantournhout

Dans une série de micro-performances ludiques, Alexander Vantournhout et 5 danseurs-acrobates défient les lois de la physique en détournant des objets pratiques. Entre cirque, danse, performance sportive et art cinétique, une déambulation réjouissante !

Quel est le point commun entre un casque à vélo, une boule de bowling et des chaussures à crampons ? Astucieusement détournés, ils deviennent les agrès insolites de *Screws*. Comment une boule de bowling de 15 kilos portée à bout de bras va-t-elle dévier le mouvement naturel du corps ? Quelle liberté d'équilibre gagne-t-on avec des crampons plantés sur une planche en bois ? Si pour la première fois le chorégraphe et performeur belge Alexandre Vantournhout délaisse la scène pour choisir la déambulation *in situ* dans une série de solos, duos, quintettes, il n'abandonne pas pour autant ce qui fait son obsession : l'exploration des jeux de poids, de gravité et de contraintes. Vous ne verrez plus les objets qui vous entourent comme avant !

Chorégraphie - circographie Alexander Vantournhout / Création Petra Steindl, Josse De Broeck, Felix Zech, Hendrik van Maele, Emmi Väisänen, Alexander Vantournhout / Avec Alexander Vantournhout, Emmi Väisänen, Petra Steindl, Jessica Eirado Enes, Nick Robaey, Axel Guérin, Charlotte Céaire, Yassine Ouaamou, Harrison Claxton, Jean-Pierre Bure Gonzalez, Zhao Ting Kuan en alternance / Dramaturgie Sébastien Hendrickx / Intellectuel en résidence Rudi Laermans / Aide chorégraphique Anneleen Keppens, Martin Kilvady / Costumes Anne-catherine Kunz / Technique Rinus Samyn / Lumière Tim Oelbrandt / Création technique Bert Van Dijck, Rinus Samyn, Tom Reynaerts, Tom Daniels / Constructeur Willy Cauwelier / Musique Nils Frahm

musique vocale
tous en scène
en famille dès 7 ans

sam. 10 juin 20h30

grand théâtre entrée libre
réservations à partir d'avril

Avec *L'île sans nom*, Sylvain Griotto propose une épopée musicale participative pour 2 chœurs pluri-générationnels et un ensemble instrumental, associant amateurs et professionnels. Une aventure artistique et humaine hors normes !

Cet oratorio s'inspire de l'histoire de la plus petite république du monde, l'île de Nauru, située au large de la Papouasie-Nouvelle-Guinée, qui en quelques décennies est passée du rang d'île paradisiaque du Pacifique, riche de ressources minières au statut de nation en faillite, plongée dans un désespoir insoluble.

Dans *L'île sans nom*, un navire ayant à son bord une centaine de passagers, hommes, femmes et enfants de diverses origines ethniques, culturelles, sociales accoste une île dont le sol n'a jamais été foulé par l'humain. Certains ont une idée précise des actions à mener pour permettre l'émergence d'une vie communautaire, d'autres se laissent guider. Des camps vont se former, des leaders apparaître.

Sous la direction de Sylvain Griotto et accompagnés par des musiciens professionnels, près de 300 artistes et « artistes en herbe », enfants, adolescents et adultes amateurs des Yvelines donneront vie à cette micro-société, nous alertant sur la surexploitation des ressources naturelles, la course au profit et l'hyper-consumérisme. Un joyeux chaos salvateur !

Musique Sylvain Griotto / Livret et collaboration artistique Catherine Pierre (textes de Catherine Pierre et Arthur Rimbaud) / Chorégraphie et mise en espace Gladys Gambie

TOUS EN SCÈNE !

Prenez part au chœur d'amateurs et vivez l'expérience de la scène aux côtés de professionnels !

Renseignements p.117

L'île sans nom

sylvain griotto
catherine pierre





théâtre

mer. 21 juin 20h30

jeu. 22 juin 20h30

ven. 23 juin 20h30

sam. 24 juin 16h - 20h30

grand théâtre  tarif a

durée 2h15 sans entracte

En partenariat avec L'Onde Théâtre et
Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Scène
Conventionnée d'Intérêt National – Art et
Création pour la Danse

dom juan

emmanuel daumas
comédie-française



On garde vos enfants !
+ d'infos p.136

Texte Molière / Avec la troupe de la Comédie-Française / Scénographie et costumes Radha Valli / Lumières Bruno Marsol / Son Dominique Bataille / Maquillages et perruques Cécile Kretschmar / Collaboration artistique Vincent Deslandre

La troupe de la Comédie-Française revisite le mythe du séducteur athée et libre-penseur. Dans un théâtre de tréteaux, de jeu et de travestissement qui renoue avec l'esprit de l'illustre-Théâtre de Molière.

Quelle nouvelle lecture apporter à cette pièce d'anthologie maintes fois montée ? Le metteur en scène Emmanuel Daumas, collaborateur régulier de la Comédie-Française, cherche à retrouver l'essence de la tragi-comédie de Molière. Loin des interprétations qui se sont succédées au fil des siècles, notamment du vertige existentiel hérité du romantisme, il fait de *Dom Juan* une ode à la liberté de transgression contre le joug de la censure et de la religion. Sur un ring de bois entouré de miroirs, autour duquel le public est installé, s'affrontent 5 magnifiques comédiens. Tous servent admirablement la langue mordante de Molière où le sérieux se mêle au cocasse, la gravité au trivial. Avec une distribution resserrée incarnant une quinzaine de personnages, les travestissements se font à vue et les effets scéniques sont simples et efficaces. Emmanuel Daumas propose un théâtre populaire que n'aurait pas renié Molière.

calendrier

septembre

ven.	9	19H30	entrée libre	ouverture de saison + minuit
sam.	10	21H	entrée libre	minuit
mar.	20	20H30	tarif b	les gros patinent bien
mer.	21	20H30		
jeu.	22	19H30		
ven.	23	20H30		
sam.	24	20H30		
jeu.	29	20H30	tarif b	chantons sous la pluie
ven.	30	20H30		

octobre

sam.	1 ^{er}	20H30	tarif b	chantons sous la pluie
mar.	4	20H30	tarif b	terairofeu
mer.	5	15H		
mer.	5	20H30		
jeu.	6	19H30		
ven.	7	20H30	tarif b	sarah mc coy
sam.	8	18H	tarif b	terairofeu
mar.	11	20H30	tarif b	radicants
ven.	14	20H30	tarif b	glück auf! <small>HLM - La Batterie</small>
sam.	15	20H30	tarif b	dress code
mar.	18	20H30	tarif b	pan-pot ou modérément chantant
mer.	19	20H30		
jeu.	20	19H30		

novembre

mar.	8	20H30	tarif b	requiem
mer.	9	20H30		
mar.	15	20H30	tarif b	west of the moon <small>HLM - La Batterie</small>
mer.	16	15H	tarif b	bouger les lignes
mer.	16	20H30		
jeu.	17	19H30		
ven.	18	20H30	tarif b	tumulus
sam.	19	18H	tarif b	bouger les lignes
mar.	22	20H30	tarif b	viviane
mer.	23	20H30		
jeu.	24	20H30	tarif b	istiqlal <small>HLM - La Ferme de Bel Ébat</small>
jeu.	24	20H30	tarif a	le voyage de gulliver
ven.	25	20H30		
ven.	25	20H30	tarif b	istiqlal <small>HLM - La Ferme de Bel Ébat</small>
mar.	29	20H30	tarif b	ma vie de courgette

décembre

ven.	2	20H30	tarif b	youssoupha
sam.	3	14H	tarif b	les fleurs de macchabée
mar.	6	20H30	tarif a	avishai cohen trio
mer.	7	20H30	tarif b	blanche-neige ou la chute du mur de berlin
jeu.	8	19H30		
ven.	9	20H30		
ven.	9	20H30	tarif b	bruno belrão
sam.	10	18H	tarif b	blanche-neige ou la chute du mur de berlin
sam.	10	20H30	tarif b	bruno belrão
jeu.	15	20H30	tarif a	le sacrifice
ven.	16	20H30		
ven.	16	20H30	tarif b	enfances
sam.	17	18H		

janvier

jeu.	5	19H30	tarif b	true copy
ven.	6	20H30		
sam.	7	20H30	tarif a	ivan le terrible
mer.	11	15H	tarif b	natchav
mer.	11	20H30		
jeu.	12	19H30	tarif b	natchav
jeu.	12	20H30	tarif b	la vie est une fête <small>HLM - L'Onde</small>
ven.	13	20H30		
ven.	13	20H30	tarif b	natchav
sam.	14	18H		
mar.	17	20H30	tarif b	gradiva, celle qui marche
mer.	18	20H30		
ven.	20	20H30	tarif b	pelléas et mélisande
mar.	24	20H30	tarif b	où je vais la nuit
mer.	25	20H30		
jeu.	26	20H30	tarif b	zugzwang
ven.	27	20H30		
sam.	28	20H30		
mar.	31	20H30	tarif b	hasard

calendrier

février

mer.	1 ^{er}	10H	tarif unique 8€	scooooootch !
mer.	1 ^{er}	15H		
mer.	1 ^{er}	20H30	tarif b	hasard
mar.	7	20H30	tarif b	suite au présent <i>HLM - La Batterie</i>
mar.	7	20H30	tarif b	la tendresse
mer.	8	20H30		
jeu.	9	19H30		
ven.	10	20H30		
ven.	10	20H30	tarif b	frame by frame
sam.	11	20H30	tarif b	la tendresse
mar.	14	20H30	tarif b	somewhere
mer.	15	15H	tarif b	pister les créatures fabuleuses
jeu.	16	19H30		
ven.	17	20H30		
sam.	18	18H		

mars

mar.	7	20H30	tarif b	café libertà
ven.	10	20H30	tarif b	une télévision française
sam.	11	20H30		
mar.	14	20H30	tarif a	suzanne vega
jeu.	16	19H30	tarif b	work
ven.	17	20H30		
mar.	21	20H30	tarif b	the world was on fire
mer.	22	20H30		
jeu.	23	20H30	tarif b	hop !
jeu.	23	21H	tarif b	le paradoxe de georges <i>HLM - Les Mesnuls</i>
ven.	24	18H		
ven.	24	20H30	tarif b	hop !
ven.	24	21H	tarif b	le paradoxe de georges <i>HLM - Les Mesnuls</i>
sam.	25	15H		
sam.	25	18H		
dim.	26	16H		
mar.	28	20H30	tarif b	dana ciocarlie et philippe katerine
mer.	29	20H30	tarif b	inventaire
jeu.	30	19H30		
ven.	31	20H30	tarif b	phoenix

avril

sam.	1 ^{er}	20H30	tarif b	phoenix
mar.	4	20H30	tarif b	le songe de cléopâtre
mer.	5	20H30	tarif b	nulle part est un endroit
jeu.	6	19H30		
mar.	11	20H30	tarif b	ophélie <i>HLM - La Batterie</i>
mer.	12	20H30	tarif b	chapelier fou
jeu.	13	20H30	tarif b	le tartuffe
ven.	14	20H30		
sam.	15	14H30		
sam.	15	20H30		
mar.	18	20H30	tarif b	la mécanique des émotions
mer.	19	20H30		
jeu.	20	20H30	tarif b	queen blood
ven.	21	20H30		

mai

jeu.	11	20H30	tarif b	ballet national de marseille
ven.	12	20H30		
mar.	16	20H30	tarif unique 5€	je brasse de l'air
mer.	17	9H30		
mer.	17	11H		
mer.	17	15H		
ven.	19	15H		
ven.	19	16H30		
ven.	19	18H		
sam.	20	15H		
sam.	20	16H30		
sam.	20	18H		
jeu.	25	20H30	tarif a	stacey kent symphonique

juin

sam.	3	18H	tarif unique 8€	screws <i>HLM</i>
dim.	4	16H		
sam.	10	20H30	entrée libre	l'île sans nom
mer.	21	20H30	tarif a	dom juan
jeu.	22	20H30		
ven.	23	20H30		
sam.	24	16H		
sam.	24	20H30		

CRÉDITS

minuit

Production déléguée CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble / Coproduction Compagnie Yoann Bourgeois, Tandem Scène Nationale Arras Douai ; l’Agora Centre Culturel PNAc Boulouzac Aquitaine / Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l’Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l’Institut français pour les tournées internationales / Photo © Géraldine Aresteanu

les gros patinent bien

Diffusion **Séverine André Liebaut** Scène 2 / Administration générale **Sophie Perret** / Production **Fanny Landemaine** et **Margaux du Pontavice** / Communication **Anne-Catherine Minssen** ACFM / Production Compagnie le Fils du Grand Réseau / Coproductions Carré du Rond-Point, le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, le Quartz – Scène nationale de Brest, CDN de Normandie – Rouen, le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort, Comédie de Picardie, Ki M’Aime Me Suive, Théâtre Tristan-Bernard, Tsen Productions, CPPC – Théâtre l’Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande / Soutiens Fonds SACD Humour-One Man Show, La Région Bretagne, Le Cent-quatre – Paris / Remerciements Théâtre des Bouffes du Nord, Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petit-pierre, Vincent Petit / La Compagnie le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne / Photos © Fabienne Rappeneau

chantons sous la pluie

Assistants de production **Laura Sandrin**, **Pierre-Antoine Martin** /Production PBA – Palais des Beaux-Arts de Charleroi, de l’Opéra de Reims, les Folies lyriques et d’Ars lyrica / Coproductrice Geneviève Lemal / Réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Scope Invest, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Charleroi et de la Fondation Boghossian / D’après le film de la Metro-Goldwyn-Mayer, avec l’accord spécial de Warner Bros, Theatre Ventures, Inc / Musique éditée par EMI, tous droits administrés par Sony-ATV Music Publishing LLC / Chorégraphie originale du film Gene Kelly et Stanley Donen / Produit avec l’accord de Maurice Rosenfeld, Lois F. Rosenfeld et Cindy Pritzker, Inc / *Singin’ in the Rain* est présenté en accord avec l’Agence Drama – Paris pour le compte de Music Theatre International (Europe) / Photo © Pierre Bolle

terairofeu

Production - administration **Caroline Tigeot** / Production - diffusion **Céline Aguilon** / Production LA BELLE MEUNIÈRE / Coproduction La Coloc’ de la culture – Scène conventionnée d’intérêt national art, enfance, jeunesse, TIP – CDN Strasbourg Grand – Est, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon / Avec la participation artistique de l’ENSATT et du fonds d’insertion professionnelle de l’ENSAD – Maison Louis Jouvot / La compagnie La Belle Meunière est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l’Allier, Marguerite Bordat et Pierre Meunier sont artistes de la fabrique à la Comédie de Saint-Etienne – CDN et associés à la Comédie de Valence – CDN, Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des îlets - CDN de Montluçon / Photo © Jean-Pierre Estournet

sarah mccoq

Production FURAX / Photo © Anoush

radicants

Production Fondation Royaumont / Coproduction CIMN – Détours de Babel, gmem-CNCM-Marseille, Fondation Camargo, PLATÓ / Avec le soutien de la Sacem / Avec le mécénat du Groupe ADP et de la Fondation Daniel et Nina Carasso / Radicants est une co-commande Fondation Royaumont – CIMN Détours de Babel/ Photo © B. Peverelli

gluck auf ! before bach chapitre 2

Production Natiade Productions, Compagnie Rodolphe Burger/ Coproduction Le Roudour – Saint-Martin de Champs [29] et le Petit Echo de la Mode – Châtelaudren-Plouagat [22] et l’Echonova - lieu de musiques actuelles –Saint-Avé [56]/ Avec le soutien de la Région Bretagne, de la DRAC Bretagne, de l’ADAMI, la SPEDIDAM et du CNM / Photo © Richard Dumas

pan-pot ou modérément chantant

Production Collectif Petit Travers / Coproductions Les Subsistances, laboratoire international de création à Lyon ; L’Arche, scène conventionnée de Bethoncourt ; Théâtre Gérard Philippe, scène conventionnée de Frouard ; Les Pnomades, Centre National des arts de la rue en Haute-Garonne ; les Migrateurs, en partenariat avec le Maillon, scène européenne de Strasbourg / Accueil en résidence CirCa, Pôle national des arts du Cirque à Auch ; Théâtre de l’espace, scène nationale de Besançon ; Ramdam à Sainte Foy-Lès-Lyon ; l’Espace Périphérique in Paris / Soutiens financiers Aide à l’écriture pour les arts du cirque de la Direction Générale de la Création artistique, Ministère de la culture et de la communication ; DRAC Midi-Pyrénées ; Conseil régional Midi-Pyrénées ; Ville de Toulouse ; BNP Paribas Fondation ; Prix spécial du jury lors du Festival International de Cirque de Grugliasco (Italie) en 2008 / Photo © Philippe Cibille

dress code

Production déléguée Fondation Royaumont / Coproduction Fondation Royaumont, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène Nationale, Centre des Arts d’Enghien-les-Bains, Festival Jazz à la Villette, Compagnie Drugstore Malone / Avec le mécénat du Groupe ADP / Avec le soutien de la Sacem / Photos © Flavien Prioreau, Cédric Roulliat

requiem

Production Fêtes galantes, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, La Filature de Mulhouse, Cité musicale Metz, le Grand R La Roche-sur-Yon, Le Théâtre scène nationale de Mâcon, le Quartz scène nationale de Brest, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, L’Equinoxe scène nationale de Châteaoux, CCN Ballet de l’Opéra national du Rhin, Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d’Oise, L’Azimut – Antony & Châténay-Malabry / Avec le soutien de l’Atelier de Pairs – CDCN, le Centre nationale de la Danse – CND, La Briqueterie – CDCN / Fêtes galantes est subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France au titre de l’aide aux compagnies conventionnées, La Région Ile de France pour l’aide à la Permanence Artistique et culturelle et par le Département du Val de Marne pour l’aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d’Alfortville / Photo © Miguel Bruna

west of the moon

Production Charlie Jazz / Photo © DR

bouger les lignes

Production Compagnie de l’Oiseau-Mouche, Compagnie trois-dix-trente / Coproduction Festival d’Avignon, Le Studio-Théâtre de Vitry, Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, le CCAM - scène nationale Vandœuvre-lès-Nancy, La Manufacture - CDN de Nancy, La Maison de la Culture d’Amiens – Pôle européen de création et de production, Le Sablier - Centre national de la marionnette en préparation - Ifs et Dives-sur-Mer, Le Vivat d’Armentières - Scène conventionnée d’intérêt national pour l’art et la création, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières, Théâtre Le Passage - scène conventionnée de Fécamp, Le Grand Bleu - Scène conventionnée d’intérêt national Art, Enfance et Jeunesse - Lille, Le Théâtre Jean-Vilar de Vitry, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff / Avec le soutien de la Région Hauts-de-France au titre de la création à Avignon, de la Région Grand Est au titre de l’aide aux projets de création et de l’aide à la diffusion régionale, nationale et internationale, de Quint’est, réseau spectacle vivant Grand Est Bourgogne Franche Comté / Photo © Christophe Raynaud de Lage

t u m u l u s

Administration et production Mandorle productions (**Garance Roggero**, **Jeanne Lefèvre**, **Léa Le Pichon**) et Les Cris de Paris (**Antoine Boucon**, **Diane Geoffroy**) / Agence de diffusion à l’international **A PROPIC -Line Rousseau - Marion Gauvent** / Production Déléguée **Mandorle productions en association avec Les Cris de Paris** / Coproduction Bonlieu scène nationale (FR), La Villette, Paris – Initiatives d’Artistes (FR), Wiener Festwochen (AUT), Kunstenfestivalsdesarts (BE), Théâtre Vidy-lausanne (CH), Points Communs, scène nationale de Cergy-Pontoise (FR), Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (FR), TANDEM Scène nationale (FR), Berliner Festspiele (DE), Théâtre Auditorium Poitiers (FR), Malraux. scène nationale Chambéry Savoie (FR), l’Opéra de Dijon (FR), la Maison de la Danse à Lyon (FR) La scène nationale d’Orléans (FR), la mai-

sondelaculture de Bourges - Scène Nationale (FR), Le Manège, scène nationale - Reims (FR), La Cité musicale-Metz (FR), La Ménagerie de Verre (FR), le Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau (FR), le Théâtre de Cornouaille (FR), le Ballet national de Marseille – CCN (FR) et la Scène Nationale du Sud-Aquitain (FR), Festival d’Automne à Paris (FR), Festival d’Avignon (FR) / Ce projet a bénéficié d’une aide exceptionnelle à la production de la DGCA / Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / Ce spectacle est soutenu par "PEPS" Plateforme Européenne de Production Scénique Anncy-Chambéry-Genève-lausanne dans le cadre du programme Européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 / Soutiens Jeune Théâtre National, MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis (FR), L’échangeur CDCN Hauts-de-France (FR), la Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise (FR), CN D Centre national de la Danse – accueil en résidence, Le Regard du Cygne, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l’Aquarium / Construction du décor Ateliers de la maisonde-laculture Bourges-Scène nationale / Fusap accompagne la réalisation des costumes / Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anancy / Les Cris de Paris sont subventionnés par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et la Ville de Paris. Ils sont artistes associés au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, en résidence en région Grand Est via l’Opéra de Reims, et en résidence à Points communs, Scène nationale de Cergy-Pontoise-Val d’Oise / Photo ©Smith

viviane

Générique film Montage images et son **Marie-Pomme Carteret** / Chef Opérateur **Kristy Baboul** / Chef décorateur **Vlad Turco** / Son design **Jérôme Leray** / Mixage **Frédéric Hamelin** / Costumes **Laure Maheo** et **Danila Fatovich** / Coiffure **Jimmy Springard** / Casting **Sarah Teper** / Assistantes à la réalisation **Charlotte Villard** (Paris), **Clémence Dirmezik** (Rennes) / Scripte **Aurélie Bidault** / Cadreurs **Nicolas Ruffault** (Paris), **Mathilde Nury** et **Clémence Lesné** (Rennes) / Ingénieur du son **Mathieu Burgess** / Assistante à la décoration **Natalia Grabundzija** / Stagiaires **Marie-Cassandra Segura** et **Marie Saillard** / Construction du décor **Yoël Cholllet** / Régisseur général **Blaise Denarnaud** (Paris), **Jann l’Hoptalier** (Rennes) / Assistante aux costumes **Lucie Germon** / Synchronisation **Maxime Moriceau** / Étalonnage **Baptiste Leroy** Administration **Lise Delente** / Administration, Production **Martin Lorenté** pour la Compagnie 2052 / Assistants à la production **Claire Macchi**, **Andrew Huart** / Production Compagnie 2052 / Coproduction MC2 : Grenoble, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée pour le théâtre, MCB Scène nationale de Bourges, La Halle aux Grains – Scène Nationale de Blois, La Comédie de Caen – CDN de Normandie, L’Archipel – Pôle d’action culturelle Fouesnant-les Glénan, La Maison du Théâtre – Brest, CPPC – Théâtre l’Aire Libre, Printemps des Comédiens – Montpellier / Avec le soutien de l’État - préfet de la Région Bretagne – DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes, du Festival d’Anjou - Prix Jean-Claude BRIALY - STREGO 2019 / Photo © Younn Durand

les voyages de gulliver

Production Centre International de Créations Théâtrales - Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie Point Fixe / Co-réalisation Athénée Théâtre Louis-Jouvot / Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre de Caen ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Théâtre National de Nice ; Théâtre de Saint-Maur ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle ; Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque ; Théâtre de Sartrouville ; Le Grand R, Scène Nationale de La-Roche-sur-Yon ; Théâtre Edwige Feuillère Vesoul / Avec le Soutien du Théâtre D. Cardwell, Dravel, du Fonds d’Insertion professionnelle de l’Académie de l’Union - ESPTI, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine / Photo © Fabrice Robin

istiqlal

Administratrice de production **Elsa Brès** / Chargée de diffusion **Séverine André Liebaut** / Chargée de production et relations publiques **Coline Bec** / Production Compagnie LA BASE / Coproductions Le Théâtre des Quartiers d’Ivry - CDN du Val-de-Marne ; Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France - Lauréat 2020 ; Châteauvallon - Liberté, Scène nationale ; L’Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse ; Le Théâtre de Rungis ; Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing

Hauts-de- France ;Théâtre Dijon Bourgogne – CDN ; Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre ; Le Préau – CDN de Normandie – Vire ;Théâtre de l’Olivier - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire ; EMC de St Michel-sur-Orge / Soutiens DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture, Région Ile-de-France, Département du Val de Marne, Département du Val d’Oise, Département de Seine-Saint-Denis, Fonds SACD Théâtre, SPEDIDAM, École de la Comédie de Saint Etienne - DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de Châtillon, CENT-QUATRE-Paris, le PIVO - Théâtre en territoire, scène conventionnée d’intérêt national - Art en territoire, Le Vivat, scène conventionnée d’intérêt national art et création, MC2 : Grenoble, le Forum Meyrin / Photo © Ilaf Noury et Joud Toamah

ma vie de meurette

Générique du film Inspiré du roman de Gilles Paris « Autobiographie d'une Courgette » édition PION-PARIS / Réalisation Claude Barras / Scénario Céline Sciamma / Collaborateurs au scénario Germano Zulla, Claude Barras, Morgan Navarro / Création graphique Claude Barras / Produit par Max Karli, Pauline Gygax, Armelle Glorenne, Eric Jacquot, Marc Bonny, Kate et Michel Merkt / Directeur de production Théo Ciret / Direction d’acteurs et montage des voix Marie-Eve Hildebrand / 1ère assistante réalisateur Marianne Chazelas / Story-boarder Fernando Lira Sarabia / Cheffe animatrice Kim Keukeleire / Directeur de la photographie David Touthoix / Conception sonore Denis Séchaud / Chef monteur Valentin Rotelli / Chef décorateur Ludovic Chemarin / Chef fabrication des marionnettes Gregory Beausart / Cheffes costumières Atelier Gran’Cri Christel Granchamp et Atelier Nolita Vanessa Riera / Cheffe accessoires Delphine Dumas / Cheffe peintre Cécile Milazo / Compositing Bleu Spirit Studio / Studio son Masé Studios Genève / Avec les voix de Gaspard Schlatter (Courgette), Sixtine Murat (Camille), Paulin Jaccoud (Simon), Michel Vuilleumoz (Raymond) / Sociétaire de la Comédie Française Paul Ribera (Ahmed), Estelle Hennard (Alice), Elliot Sanchez (Jujube), Lou Wick (Beatrice), Brigitte Rosset (Tante Ida), Monica Budde (Madame Papineau), Adrien Barozzone (Monsieur Paul), Véronique Montel (Rosy) / Musique originale enregistrée et mixée par Sophie Hunger, Francesco Donadella, Vox-Ton Studio, Berlin / Production exécutive Patrick David, Two gentlemen / Le tournage du film s’est déroulé dans les studios Lumière sur le Pôle PIXEL à Villeurbanne / Une coproduction Suisse / France Rita Productions - Blue Spirit Productions - Gebeka Films – KNM / En coproduction avec Radio Télévision Suisse et la SSR SRG, Rhône-Alpes Cinéma, France 3 cinéma, Helium Films / Partenaires Office Fédéral de la Culture (Département Fédéral de l’Intérieur), Cineforom et la Loterie Romande, Canal +, Eurimages, Cinet+, CNC (avance sur recettes et nouvelles technologies), Indie Sales company et Indie Invest, Suissimage, région Poitou-Charentes, département de la Charente et le Pôle image Magelis, Focal et Ernst Gohner Stiftung, Service Industriel de Genève, Ville de Genève, Etat de Genève, Canton du Valais, Suissimage, région Poitou-Charentes, département de la Charente et le Pôle image Magelis, Focal et Ernst Gohner Stiftung, Service Industriel de Genève, Ville de Genève, Etat de Genève, Canton du Valais / Photo © Rita productions

voussoupa gospel symphonique expérience

Production Les Visiteurs du Soir / Photo © Laura Gilli

les fleurs de macchabée

Production Théâtre de chair / Coproduction Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; La ferme de Bel-Ebat de Guyancourt ; Les Bords de Scènes – Grand Orly Seine Bièvre / Partenaires Le Prisme d’Elaucourt ; le Théâtre Jean Montaru à Marcoussis ; Anis Gras le lieu de l’autre à Arceuil ;l’Association du Groupe des 20 théâtres d’île de France, l’association ACTIF ; Théâtre Coluche de Plaisir ; les Tréteaux de France – Centre Dramatique National, Attention Travaux ! ; Studio-Théâtre de Charenton, collectif STC / Le théâtre de chair est subventionné par la Région Ile de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et par la Communauté d’agglomération de St Quentin en Yvelines. / Photo © DR

avishai cohen trio

Production Loop Productions / Photo © Andreas Terlaak

blanche neige ou la chute du mur de berlin

Production et Administration **Caroline Chavier** et **Anais Germain** / Production La Cordonnerie / Coproductions Théâtre de la Ville – Paris, Le Manège de Reims – Scène Nationale, Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, Le Granit - scène nationale – Belfort / Avec l’aide de la SPEDIDAM / La Cordonnerie est soutenue par le Ministère

de la Culture - DRAC Auvergne – Rhône – Alpes, la Région Auvergne – Rhône Alpes et la Ville de Lyon / Photo © Sébastien Dumas

bruno beltrão

Production Grupo de Rua (Niterói - BR) / Production déléguée de la tournée française Festival d’Automne à Paris / Management et distribution Something Great (Berlin - DE) / Coproduction Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt - DE), Festival d’Automne à Paris (Paris - FR), Kampnagel (Hamburg - DE), Sadler Wells (London - UK), KunstenfestivalsdesArts (Brussels - BE), SPRING Festival (Utrecht - NL), Wiener Festwochen (Vienna - AT), Onassis STEGI (Athens - GR), Culturgest (Lisbon - PT), Teatro Municipal do Porto (Porto -PT), le Maillon (Strasbourg - FR), Arsenal Metz (Metz - FR), RomaEuropa (Rome - IT), Charleroi Danse (Charleroi - BE) / Commandé par Künstlerhaus Mousonturm dans le cadre du German Alliance of International Production Houses / Photo © DR

le sacrifice

Commande partielle de The Prince Claus Fund Next Generation Award 2018, The Joyce Theatre Foundation’s Stephen and Cathy Weinroth Fund for New Work / Avec le soutien de Bu- hnen Koln - Tanz Koln, Ruhrfestspiele Recklinghausen GmbH, RomaEuropa, Maison de la Danse – Lyon, La Villette – Paris / Remerciements Karl Regensburger et le Impulstanz team, Vienna / Photo © John Hogg

enfances

Visuel *Au restaurant «le boeuf sur le toit»* de Raoul Dufy ©DR

true copy

Chargées de production **Celeste Driesen**, **Jessica Ridderhof** / Direction d’entreprise **Kurt Lannoye** / Administration **Jane Seynæve** / Diffusion **Eveline Martens** / Communication **Sam Loncke** / Production BERLIN / Coproduction deSingel [Anvers, BE], le CENTQUATRE [Paris, FR], Het Zuidelijk Toneel [Tilburg, NL], Brighton Festival [UK], C-TAKT [Limbourg, BE], Theaterfestival Boulevard [Den Bosch, NL], PACT Zollverein [Essen, DE] / Avec le soutien du gouvernement flamand, le tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Podiumfonds - BERLIN est ‘creative associate’ au deSingel [Anvers, BE] et artiste associé au CENTQUATRE [Paris, FR] / Remerciements Saskia Verreycken, Diana Boro, Geert Jan Jansen pour sa collaboration aux préparations, répétitions et représentations / Photo © Koen Broos

ivan le terrible

Production Orchestre national d’Île-de-France / L’Orchestre national d’Île-de-France est financé par le Conseil régional d’Île-de-France et le ministère de la Culture / Photo © Michal Novak

natchav

Diffusion **Christelle Lechat** / Administration **Sarah Elliot** / Coproduction Maison de la Culture de Nevers Agglomération, La Minoterie – Dijon, le Théâtre - scène conventionnée de Laval, Théâtre-Sénart – scène nationale, TIP - CDN Strasbourg -Grand Est / Accueils en résidence Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette, Festival Momix et le CREA - scène conventionnée Jeune Public d’Alsace – Kingersheim, La Fabrique – Messeugne, À La Faiencerie - scène conventionnée – Creil, La Ferme du Buisson - scène nationale – Noisiel, La Fonderie - Le Mans, La Maison des Enfants du Quercy - Le Bouyssou, le TANDEM - scène nationale -Arras-Douai, Le Tas de Sable Amiens, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Théâtre La Licorne – Dunkerque / Subventions Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France / Remerciements Francine Benotman, Jacques Bouault, Stéphane Revelant et Elsa Vanzande / Photo © DR

la vie est une fête

Direction de production **Antoine Blesson** / Administration de production **Jason Abajo** / Chargées d’administration, de production et de communication **Flore Chapuis** et **Marianne Mouzet** / Stagiaire en administration, production et communication **Flora Courrouge** / Agence de presse **Rémi Fort** et **Yannick Dufour** – MYRA / Production Les Chiens de Navarre / Coproduction Les Nuits de Fournière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette – Paris ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; le Volcan scène nationale du Havre ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal – Madrid ; Le Quartz scène nationale de Brès ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve d’Ascq ; Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Martigues

 ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d’Annesmosse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; L’Onde Théâtre Centre d’art de Vélizy-Villacoublay / Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil / La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle / Photo © DR

gradiva, celle qui marche

Production et diffusion **Marie Attard** et Playtime / Production Compagnie Rediviva et **Stéphanie Fuster** / Coproduction La Place de la danse - CDCN Toulouse Occitane, Théâtre Saint Quentin en Yvelines - Scène nationale, Théâtre Garonne - Scène européenne - Toulouse, L’Astrada - Marciac, Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau, le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées - GIE FONDOC, Compagnie 111 - Aurélien Bory, La Nouvelle Digue, La Fábrica Flamenca / Accueil en résidence Ring - scène périphérique - Toulouse, La Place de la danse - CDCN Toulouse Occitane, Théâtre Garonne - Scène européenne - Toulouse, L’Astrada - Marciac, Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau, Compagnie 111 - Aurélien Bory, La Nouvelle Digue, La Fábrica Flamenca / Soutiens DRAC - Occitane, Région Occitane, Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental de la Haute-Garonne / Remerciements Aurélien Bory, Véronique Coutzac, Taicyr Fadel, Euriel Gobe-Mévellec, Mladen Materic, Florence Meurisse, Léa Pérat / Photo © Aude Lemarchand

pelléas et mélisande

Coproduction Châteauvallon-Liberté-scène nationale, La Scène nationale d’Orléans, Points communs-Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d’Oise, Centre des bords de Marne, Scène conventionnée d’Intérêt National – Art et Création du Perreux-sur-Marne, le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Vichy Culture - Opéra de Vichy, Clermont-Auvergne Opéra, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène Nationale / Mentions mécénat Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l’égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l’émergence et l’accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques / Photo © Guillaume Castelot

où je vais la nuit

Production Compagnie Maurice et les autres / Coproduction Théâtre de l’Union CDN de Limoges (87) ; Scène Nationale d’Orléans (45) ; Fonds de soutien à la production de S’il vous plaît, Scène Conventionnée de Thouars ; Les 3T, Scène Conventionnée de Châtellerault ; Scènes de Territoire, Scène Conventionnée de l’agglomération du Bocage Bressuirais ; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d’intérêt national – art et création de Saintes (17) ; Théâtre de Caen (14) ; Opéra National de Bordeaux (33) ; OARA – Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine / Avec le soutien du Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National (56), du Théâtre du Cloître, Bellac (87) en partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin (87), de l’Abbaye aux Dames de Saintes (17), de l’École de la Comédie de Saint-Étienne ; DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes / Avec l’aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / La compagnie Maurice et les autres est soutenue et financée pour son projet par la Région Nouvelle-Aquitaine / Photo © Thierry Laporte.

zugzwang

Production et diffusion **Léa Couqueberg** / Production et administration **Emilie Leloup** / Graphisme **Maëva Longvert** / Regard scénographique - PopUp **Mathilde Bourgon** / Regards extérieurs **Justine Berhillot** et **Marie Fonte** / Production Le Galactik Ensemble / Coproduction La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d’Elbeuf – Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Maison de la Danse – Lyon, Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon, Equinoxe - Scène Nationale de Châteaoux, La Cascade - Pôle national de cirque - Bourg-Saint-Andéol, Les Bords de Scènes - Grand Orly Seine Bièvre, Mars – Mons / Le Galactik Ensemble bénéficie de l’Aide à la création de la DRAC, Île-de-France et de l’Aide à la création artistique pour le cirque – DGCA, Ministère de la Culture / Avec le soutien de Le Monfort Théâtre – Paris, La Transverse, Metalovoice – Corbigny, L’essieu du Batut – Murois, CIRCa – Auch / Remerciements Lorca Renoux, Dimitri Jourde, Dimitri Zypyra, Léna Emeriau-Bonjour, Rémi Dubot, Sylvain Marquet, Gaëtan Chataigner, Thierry Goron, Nicolas

Barrot, Olivier Zenenski, Diana Lemarchand, Jérôme Couroyer, Louis Hamon / Photo ©Martin Argyroglo

hasard

Mise en production **Suzanne Maugein** et **Nathalie Vautrin** / Coproduction La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Pôle Sud CDCN - Strasbourg, La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Nîmes, Château Rouge - Annemasse, Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thou, Tandem scène nationale Arras-Douai / Accueil en résidence La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Théâtre Garonne - Toulouse, Pôle Sud CDCN - Strasbourg, Le Ring – Toulouse / Remerciements pour l'accueil des auditions en mars 2021 Théâtre national de la danse - Chaillot, MC93 Bobigny / La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et de la Ville de Toulouse / Photo © Thomas Lang

scoooooooooooh !

Coproductions Théâtre le Grand Bleu, scène conventionnée de Lille ; Culture Commune, scène nationale du bassin minier ; Nova Villa : festival Mélémômes ; Reims Créa ; festival MOMIX ; Kingersheim ; La Minoterie, scène conventionnée de Dijon ; Le Cube centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, Montréal ; Théâtre du Nord - CDN de Lille-Tourcoing ; le CALQ (Conseil des Arts et des Lettres du Québec) / Soutiens Le réseau Petits Bonheurs, Montréal ; Le Conseils des Arts de Montréal ; DRAC et Région Hauts-de-France ; Institut Français - Ville de Lille ; Département du Pas-de-Calais - / NB : le scotch utilisé dans le spectacle est conçu en papier. Il est réutilisé par la compagnie à des fins de construction / Photo © Frédéric Iovino

suite au présent

Photo © Grégoire Alexandrar

la tendresse

Production Compagnie Les Cambrioleurs / Direction artistique Julie Berès / Coproduction et soutiens La Grande Halle de la Villette, La Comédie de Reims - CDN, Théâtre Dijon-Bourgogne, Le Grand T, ThéâtredeLaCité – CDN de Toulouse Occitanie, Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Artradon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Tréteaux de France -CDN d'Aubervilliers, Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise -Val d'Oise, Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, Théâtre L'Aire Libre à Rennes, Scène nationale Chateaufallon-Liberté, Théâtre de Bourg-en-Bresse -Scène conventionnée, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Le Canal -Scène conventionnée de Redon, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Espace 1789, Le Manège-Maubeuge - Scène nationale, Le Strapontin à Pont- Scorff, TRIO…S Inzinac-lochrist / Soutiens Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest / Remerciements à Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johnny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djjadi, Elsa Dourdat, Emile Fofana et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations / Photo © Axelle De Russe

frame by frame

Production Orchestre national de Jazz / Photo © Sylvain Gri-poix

somewhere

Photo © Marco Borggreve

pister les créatures fabuleuses

Administration de production **Laure Woelfli** et **Victor Hocquet** / Développement compagnie, diffusion **Florence Bourgeon** / Production L'Imaginarium / Coproduction Le Nouveau Relax – Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont, Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, La Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, TJP - CDN Strasbourg-Grand Est, Théâtre La passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Les Deux Scènes, Scène nationale de Besançon / Soutiens TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, DRAC Grand Est, Ville de Strasbourg, Conseil départemental du Bas-Rhin / La Compagnie bénéficie du dispositif de la Région Grand Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2019-2021 / Pauline Ringeade est artiste associée à La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine et aux Deux Scènes, scène Nationale de Besançon / Photo ©

Simon Gosselin

café libertà

Production Les Paladins, direction Jérôme Correas / Coproduction Centre Chorégraphique National de Nantes, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Opéra de Massy / Les Paladins sont subventionnés par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture, le Conseil régional d'Île de France, les Conseils départementaux de l'Essonne et du Val de Marne. Les productions des Paladins sont régulièrement soutenues par le Centre national de la musique, l'Adami et la Spedidam / Les Paladins sont en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes et au Conservatoire municipal d'Ivry-sur-Seine ; Ils sont artistes associés au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale, à l'Opéra de Massy et à la Fondation Singer-Polignac / IPECA Prévoyance est le mécène principal des Paladins / Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État – Préfet de la région Pays de la Loire – Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de Loire-Atlantique / Visuel ©Graphiso

une télévision française

Direction Générale **Fanny Spiess** / Direction de production - Diffusion **Marie Lenoir** / Direction de de production - Administration **Maëlle Grange** / Logistique de tournée **Marion Duval** / Production 8 avril et La Comédie – CDN de Reims / Co-productions Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Théâtre de la Ville - Paris, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, La Passerelle, Scène nationale de Gap, Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie de Saint-Etienne - CDN, Le Théâtre de Chelles, Le Gallia - Scène conventionnée de Saintes / Soutiens Drac Île-de-France, Région Ile-de-France, Le Théâtre de Vanves, La Villette - Paris, en résidence à la Scène Nationale d'Aubusson - La pépinière, ADAMI / Avec la participation du Jeune Théâtre National / 8 AVRIL est soutenue par la DRAC ILE-DE-FRANCE – Ministère de la culture au titre du conventionnement et par la REGION ILE-DE-FRANCE au titre de la Permanence artistique et culturelle / Photo ©Pierre Grosbois

suzanne vega

Production Gérard Drouot Productions / Photo ©S.Holz

work

Production Cie Claudio Stellato / Coproduction Les Halles de Schaerbeek, Théâtre National, Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La Verrière d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Dommelhof -Theater Op de Markt, C-TAKT, Carré-Colonnes - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création - Saint Médard en Jalles/Blanquefort, Les Atelier Frappaz - CNAREP de Villeurbanne, La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie, L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France, Scène Nationale Le Moulin-du-Roc, Cie Volubilis, Pronomade(s) - CNAREP en Haute-Garonne, Espaces Pluriels - Scène Conventionnée Danse, La SACD au Festival d'Avignon, le programme européen créative de l'Union Européenne dans le cadre du projet SOURCE et la Fédération Wallonie-Bruxelles / Soutiens Les Quinconces - L'Espal - Théâtres Le Mans, Le Château de Monthelon – lieu pluridisciplinaire, Lieux Publics - CNAREP de Marseille et la Cie Les Marches de l'Été / Photo ©Pierre Rigo

the world was on fire

Production As Soon As Possible. / Action financée par la Région Île-de-France. / Avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet et de l'ADAMI. / Coproduction Le Manège scène nationale - Reims, Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national * Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, PARIS RESEAU DANSE (Atelier de Paris - Centre de développement chorégraphique, L'étoile du nord, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, micadanses - ADDP, Le Regard du Cygne - AMD XXe) et Le G.R.P. / Avec le soutien de La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, de la Ménagerie de Verre dans le cadre du studioLAB, de LA POP, du Centre National de la Danse dans le cadre de l'accueil studio et de l'échangeur CDCN dans le cadre du dispositif Studio Libre / Nina Vallon est accompagnée par le Paris Réseau Danse, les dispositifs Visibilité Partagée et Danse Dense pour l'émergence chorégraphique et est artiste en compagnonnage ou Manège scène nationale - Reims / Photo ©Mireille Huguet

hop !

Production Productions du dehors / Coproduction Communauté de Communes du Mont-Saint-Michel dans le cadre de son programme de résidence, Domaine de Kerguehennec, Grand Théâtre de Lorient, Le CentQuatre Paris, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry, Bonlieu - Scène nationale d'Anecy, Le Radiant-Belleuvre, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Théâtre de Coutances, THEV – Vesoul, Le Carré-les Colonnes – Saint-Médard en Jalles, Maison de la Culture d'Amiens / Résidence de création CentQuatre - Paris et Cap Caval - Penmarch / Photo ©Marc Damage

le paradoxe de georges

Administration, Diffusion **Sidonie Pigeon** / Equipe de Création - Un projet de **Yann Frisch**, Production, coordination de création **Sidonie Pigeon**, Régie générale **Etienne Charles** ; *Le Camion-Théâtre* Concepteurs **Matthieu Bony**, **Eric Noël**, **Silvain Ohl**, Constructeurs **Lionel Azambre**, **Hervé Baret**, **Mathieu Bony**, **Guilhem Boubbée de Gramont**, **Eric Noël**, **Victor Chesneau**, **Coline Harang**, **Mathieu Miorin**, **Silvain Ohl**, **Mickaël Pearson**, **Anne Ripoché**, **Jérémy Sanfourche**, Peintres **Christophe Balay**, **Cédric Bédel**, **Bénédicte Menut**, **Peggy Wisser** ; *Le Paradoxe de Georges* Interventions artistiques **SébastienARRIER**, **Arthur Lochmann**, **Valentine Losseau**, **Décor Etienne Charles**, **Régis Friaud**, **Mathias Lejosne**, **Rital**, **Alain Verdier**, **Sohuta**, **Noémie Le Tily**, Création lumière **Elsa Revol** - Costumes **Monika Schwarzl**, Merci aux regards de **Père Alex**, **Arthur Chavaudret**, **Dani DaOrtiz**, **Alain de Moyencourt**, **Monsieur Hamery**, **Pierre-Marie Lazaroo**, **Raphaël Navarro** / Production déléguée Compagnie l'Absentee de tous bouquets / Co-production L'Usine – centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), Festival Paris l'Été, Théâtre du Rond Point, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Scène nationale du Sud-Aquitain, Agora - centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, Théâtre de Carnouaille - Scène nationale de Quimper, Les Nuits de Fourvière, Opéra de Massy, Théâtre Sénart - Scène nationale, le Pôle Régional Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) et la Ville du Mans, La Courseive - Scène nationale de la Rochelle, Théâtre de Namur, La Verrière d'Alès - Pôle national cirque Occitanie, L'Entracte - Scène conventionnée Sablé-sur-Sarthe, le Cratère - Scène nationale d'Alès, CREAM – La citéCirque de Bègles / Soutiens FONDOC, Préfète de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles ; Ministère de la Culture et de la Communication D.G.C.A. Région Pays de la Loire / La Compagnie l'Absentee bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets / Avec le soutien de l'Etat, Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire / Visuel affiche ©Benjamin Flao - TROIKA

ophélie

Management **Sandra Dambrosio** / Production et Booking Les P'tits Cailloux du Chemin / Editions musicales Music Box Publishing / Photo ©Marc Ribes

chapelier fou

Label Ici d'ailleurs... / Management Oh La La / Tour Wart / Photo © Ben Pi

le tartuffe

Production Théâtredelacité – CDN Toulouse Occitanie ; Collectif Eudaimonia / Soutien Le Cratère, scène nationale d'Alès/ Photo © Erik Damiano

la mécanique des émotions

Production déléguée Théâtre Romain Rolland de Villejuif – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création / Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National, Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre, Maison des Arts de Créteil, EMC – Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Jacques Carat – Cachan, La Maison des Arts du Léman - Thonon / Soutiens DRAC Île-de-France, ADAMI Talent déclencheur (en cours) / Photo ©RomainBassenne-Atelier-MargeDesign

dana ciocarlie et philippe katerine

Production Phares / Photo ©Pierre Wetzler

inventaire

Production Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz. / Coproduction Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio - ministère de la Culture / Réalisée avec les concours d'Arsud / Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionné par la Région Sud – Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille / Photo ©Olga Putz

phoenix

Production Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz./ Coproduction Scènes et Cinés – Théâtre La Colonne, La Rampe – la Ponatière, Echirolles / Coproduction technique Grand Théâtre de Provence / Résidence de création Scènes et Cinés - Théâtre La Colonne / Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionné par la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille / Photo ©Olga Putz

il y a des oiseaux dans l'aquarium

Production L'insolite mécanique / Photos © L'insolite mécanique

le songe de cléopâtre

Photo © Marco Borggreve

nulle part est un endroit

Production Nach Van Van Dance Company / Coproduction ESPACES PLURIELS scène conventionnée danse Pau / Administration Missions Culture, Marie-Anne Rossset et Sophie Cottet / Nach est artiste associée du CDCN – Les Hivernales d'Avignon dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture / La Nach Van Van Dance Company bénéficie du soutien de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger / Photo © Thomas Bohl

édén

Administration, production, diffusion **Anaïs Cartier**, **Florence Bourgeon**, **Ludivine Rhein** / Production Collectif MxM, Bonlieu Scène nationale Anecy dans le cadre du projet PEPS Anecy-Chambéry-Genève-Lausanne / Coproduction Théâtre Saint-Gervais Genève / Soutenu par le programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse / - Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène Nationale Anecy et à la Maison Jacques Copeau et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et la Région Île-de-France. Julien Boizard, Nihil Bordures et Cyril Teste sont membres du vivier des artistes de l'Espace des Arts. Cyril Teste est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Le Collectif MxM est soutenu par le Fonds de dotation Francis Kurkdjian / Visuel © Hugo Arcier

ophélie

Management **Sandra Dambrosio** / Production et Booking Les P'tits Cailloux du Chemin / Editions musicales Music Box Publishing / Photo ©Marc Ribes

chapelier fou

Label Ici d'ailleurs... / Management Oh La La / Tour Wart / Photo © Ben Pi

est soutenu par la DRAC Paca, Ministère de la Culture, Ville de Marseille et BNP-Paribas Foundation / Visuel © Alice Gavin Services / Photo © Robin Plus

je brasse de l'air

Diffusion et production **Christelle Lechat** / Regard extérieur **Yvan Corbineau** / Avec le soutien de Le Grand Parquet, Le Vélo Théâtre, Anis Gras - Le lieu de l'Autre, La Mécanique des Anges, Le Jardin d'Alice / Photo ©JulienJoubert

stacey kent symphonique

Production Orchestre national d'Île-de-France / Photo © DR

screws

Manager **Esther Maas** / Production NOT STANDING asbl / Coproductions Vooruit Gent (BE), MA, Montbéliard (FR), PERPLX, Marke (BE), Circa, Auch (FR) / Accueil en résidence Vooruit, Gent (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Cultuurcentrum, Brugge (BE) Wood Cube, Roesselare (BE), Workspace, Brussels (BE), MA, Montbéliard (FR), Circa, Auch (FR) / Avec le soutien de la Communauté flamande / Remerciements à Lore Missine, Veerle Mans, Bauke Lievens, Maria Madeira, Lien Vanbossele, Monuments Nationaux de France et Simon Pons-Rolbardt / Alexander Vantournhout est artiste résident à Vooruit (BE) pour la période 2017-2021, ainsi qu'artiste associé à PER-PLX (BE) / Photo © Bart Grietens

dom jun

Production Comédie-Française - Théâtre du Vieux-Colombier / Photo © Christophe Raynaud de Lage

matio et surgi

Photo ©DR

qui a cru kenneth arnold ?

Production déléguée le Collectif OS'O / Coproduction Le Théâtre du Champ au Roy de la Ville de Guingamp ; Le TnBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise ; Le Gallia Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création de Saintes ; Le Théâtre Ducourneau d'Agen ; iddac, agence culturelle du Département de la Gironde / Avec le soutien financier de Bordeaux Métropole / Soutenu par le dispositif « un artiste, un collège » du Département de la Gironde / Aide à la résidence : Le Canal Théâtre du Pays de Redon – scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le Théâtre / Photo © Frederic Desmesure

stolar

Production Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz / L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionnée par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le commissariat général à l'Égalité des territoires (CGET), la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille / Photo © Leo Ballani

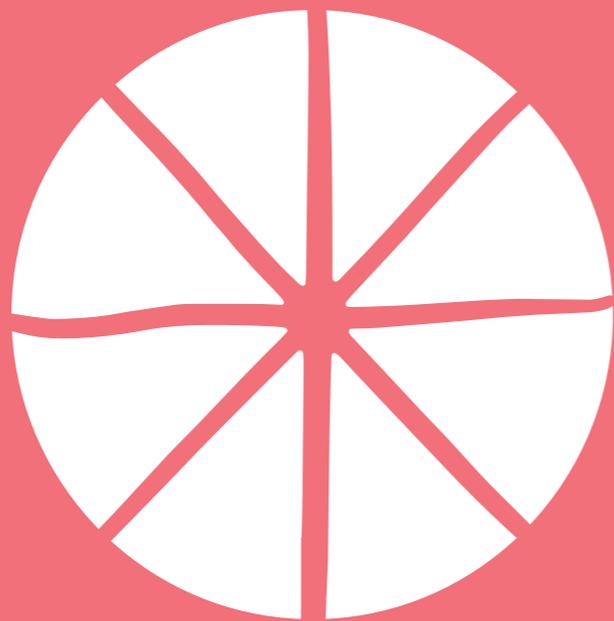
puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN/ Coproduction compagnie Je garde le chien, conventionnée par le ministère de la Culture– DRAC Centre Val-de-Loire, L'Atelier à spectacles, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de l'Agglo du Pays de Dreux, Trianon Transatlantique–Sotteville-lès-Rouen, Scène conventionnée d'Intérêt national Art et Création francophone / Avec le soutien du Château Éphémère

faustus

Production Théâtredelacité – CDN Toulouse Occitanie / Photo © Erik Damiano

autour des spectacles



les labos du TSQY

les coulisses de la création

à l'action!

les labos du TSQY



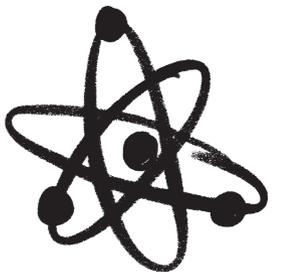
tous les trimestres,
éclairons les spectacles
sous un autre angle !

Le laboratoire est le lieu des expériences. Dans les sciences comme dans les arts. C'est le lieu des essais, de la confrontation d'hypothèses qui se confirmeront ou pas. Ce n'est pas l'endroit des certitudes, mais l'espace où l'on peut se tromper et tâtonner.

À chaque laboratoire sa thématique, parfois intemporelle, souvent d'actualité, en lien étroit avec un ou des spectacles de la saison. Autour d'un modérateur, et en public, viendront débattre des chercheurs, des acteurs de la vie associative, des praticiens, des artistes, des journalistes. Dans *Les Labos du TSQY*, pas de parole univoque mais l'expression de points de vue dans leur diversité.

La programmation du TSQY intègre régulièrement des problématiques sociétales. Les *Labos* offrent des prolongements et de nouvelles approches aux questions qui nourrissent les artistes, font notre actualité et dessinent le monde de demain.

programme, infos et réservations
à venir sur theatresqy.org



les coulisses de la création

Tout au long de la saison, vivez les émotions de la création, découvrez les coulisses et rencontrez les artistes !

Ne manquez pas ces multiples rendez-vous qui sont autant d'échanges conviviaux, loin des sentiers battus.

Une autre façon de vivre et de partager les spectacles.

Des moments privilégiés au cœur de la création !

des rendez-vous sont proposés tout au long de la saison, restez connectés sur theatresqy.org !

renseignements et réservations

01 30 96 99 00
accueil@tsqy.org

► répétitions publiques

Partagez ce moment privilégié qu'est la création d'un spectacle ! C'est l'occasion pour les artistes de confronter leur travail en cours au regard du public et pour le spectateur d'être associé au processus de création, d'en partager les questionnements, les doutes, les temps forts.

► les avant-scènes

Ces rendez-vous de 45 min sont proposés en amont de certains spectacles de la saison. Equipes artistiques et/ou conférenciers nous donnent des clés pour entrer dans les œuvres.

► les visites du théâtre

Découvrez les coulisses, la régie, montez sur scène ou faufilez-vous sous le plateau, le Théâtre n'aura plus de secrets pour vous !

► bords de scène

À l'issue des représentations du **jeudi** au Petit Théâtre, vous êtes invités à dialoguer avec les équipes artistiques.

à l'action !

les ateliers en famille

Autour de quelques spectacles En Famille de la saison, nous invitons enfants et parents (ou adultes au sens large !) à partager un moment d'atelier, en lien avec une thématique du spectacle. Petits et grands participent pour découvrir ensemble un univers artistique.

tous en scène !

► *L'Île sans nom* / Sylvain Griotto (voir p.103)

Participez à la création de *L'Île sans nom*, oratorio de Sylvain Griotto et Catherine Pierre, aux côtés de musiciens et chanteurs professionnels ! A l'issue de séances de travail en ateliers, vous vous produirez sur la scène du Grand Théâtre !

Une seule condition pour participer : découvrir au moins 3 spectacles d'opéra ou théâtre musical dans la saison. Le calendrier des ateliers sera communiqué en septembre.

Renseignements

Rachel Shapiro
rshapiro@tsqy.org / 01 30 96 99 17



le TSQY en balade

matio et surgi

qui a cru kenneth arnold?

stolar

puisque c'est comme ça
je vais faire un opéra toute seule

faustus

Théâtre, musiques du monde, chanson, danse, ce sont 5 spectacles qui vont sillonner les Yvelines. Itinérants, légers et intimistes, ils vont à votre rencontre, dans des lieux variés : salles des fêtes, établissements scolaires, maisons de retraite, centres sociaux, associations... et même à domicile !

contact

Astrid Garcia
agarcia@tsqy.org
01 30 96 99 33

musiques du monde

dès 6 ans

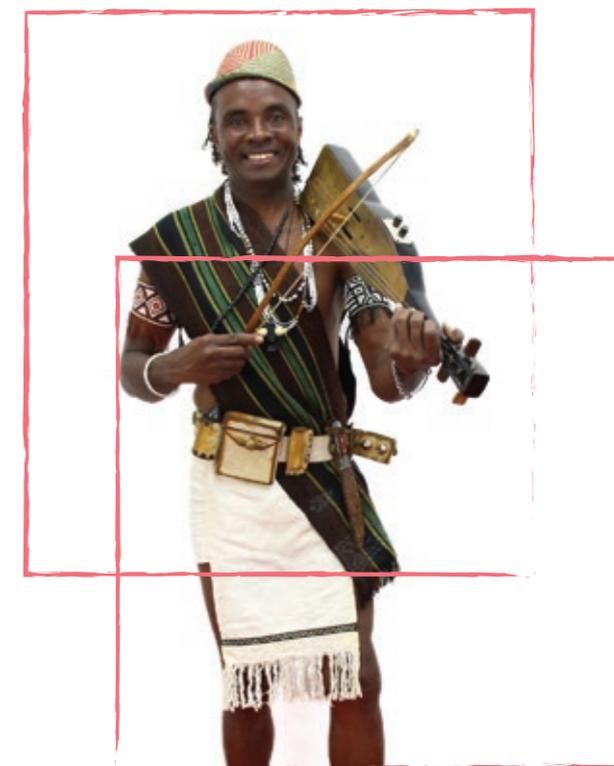
du 28 novembre au 4 décembre

matio et surgi

C'est à Antananarivo, en 2018 et en 2019, que Les Cris de Paris ont rencontré Matio et Surgi, les leaders des groupes Nainako et Vilon'Androy, tous deux cousins. Cette invitation s'inscrit dans le prolongement de leurs échanges.

Matio et Surgi sont des interprètes et auteurs de musique Beko, caractéristique du sud de Madagascar. Le Beko est une tradition musicale des pasteurs itinérants Antandroy (« ceux qui vivent dans les épines ») et des Mahafily du Sud de l'île. Ce style chanté originellement a cappella est très proche du blues.

Avec Matio et Surgi musique et chant



le TSQY en balade

théâtre

dès 12 ans

du 9 au 13 janvier

qui a cru Kenneth Arnold? collectif os'ò

Sous la forme d'une conférence entre théâtre et sciences, ce spectacle invite à plonger dans des histoires d'ovnis.

En 1947, Kenneth Arnold, ancien aviateur, observe des demi-cercles volant à grande vitesse dans le ciel des montagnes Rocheuses. Son témoignage fait le tour des États-Unis. À partir de ce récit, les journalistes nomment ces objets « *flying saucers* » (soucoupes volantes). Depuis, de nombreux phénomènes inexplicables sont interprétés comme des preuves de vies extraterrestres. Dans cette conférence un rien surréaliste, le collectif OS'O remonte à la source de l'ufologie, pour tenter de démêler le vrai du faux, le réel et l'imaginaire et titiller notre penchant à croire en l'inexplicable. Les ovnis existent-ils ? Pourquoi ces récits inexplicables nous séduisent-ils autant ? Pourquoi a-t-on besoin de croire ? Aujourd'hui, alors que les *fake news* se répandent comme des traînées de poudre, comment faisons-nous la part du vrai et du faux ?



Création collective accompagnée de **Riad Gahmi** / Avec (en alternance) **Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Denis Lejeune et Tom Linton** / Dramaturgie **Riad Gahmi**



danse

dès 6 ans

du 6 au 11 février

stolar

josette baiz

groupe oota by grenade

Opus chorégraphique hip-hop, *Stolar* (« chaise » en suédois) est un triptyque proposé par le Groupe Oota qui rassemble des danseurs de la compagnie Grenade dirigée par Josette Baiz.

D'abord un quatuor mystérieux évolue vers une danse de plus en plus jubilatoire. Puis un duo rassemblant un danseur et une danseuse aborde de manière ludique les relations possibles entre un homme et une femme : l'approche, l'esquive, la séduction, le rejet... Enfin, un sextuor dans lequel les danseurs échangent leurs disciplines pour créer tour à tour des solos, duos, trios, ensembles, canons, ... Dans *Stolar*, les techniques du *Break*, du *Popping*, de la *House*, du *Newstyle* et du *Locking* se font écho, se mêlent ou se confrontent pour donner aux spectateurs un panorama complet de la danse hip-hop.

Chorégraphie **Groupe Oota by Grenade** / Direction artistique **Josette Baiz** / Avec le **groupe Oota** : **Tom Ballani, Kim Evin, Antuf Hassani - Jikay, Aline Lopes, Océane Rosier, Ojan Sadat Kyaae**

théâtre musical

dès 7 ans

du 13 au 18 mars

puisque c'est comme ça
je vais faire un opéra
toute seule

claire diterzi

Claire Diterzi n'avait encore jamais écrit pour l'enfance et la jeunesse... ni créé d'opéra pour une soliste ! Pour relever ces 2 défis, elle nous plonge dans le cœur d'une jeune fille qui, nourrie par l'énergie de la révolte et la passion de la musique, trouve sa force d'autonomie. Une pièce musicale qui nous assure que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices, sont d'immenses puissances de réinvention.

Depuis qu'Anja a grandi, les regards autour d'elle ont changé. Ceux des hommes, ceux des femmes et ceux de ses camarades. Anja déborde d'envies, de musique et de colère. Elle veut en terminer avec les injustices et les interdits à devenir autre chose que ce qu'elle veut être : libre ! Les grandes compositrices, ça n'existe pas ? Puisque c'est comme ça, elle s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule, en se promettant de devenir la plus grande compositrice de tous les temps.

Texte, musique, mise en scène, scénographie **Claire Diterzi** /
Participation texte et dramaturgie **Kevin Keiss** / Avec **Anaïs De Faria** soprano

théâtre

dès 16 ans

3, 4, 6, 7, 11, 14 avril

faustus

christopher marlowe

dan jemmett - valérie crouzet

Écrite vers 1589 par Christopher Marlowe, grande figure du théâtre élisabéthain, *La Tragique Histoire du Docteur Faustus* offre un étrange mélange de conte moral et de comédie populaire. Faustus vend son âme au Diable en échange de 24 ans de plaisir et passe ce temps à jouer des tours stupides aux gens et à satisfaire ses désirs sensuels.

Avec 3 comédiens de l'AtelierCité (que l'on retrouve en avril sur le grand plateau dans *Tartuffe* p.90), *Faustus* met en scène un jeune homme brillant, prospère et hédoniste, déjà ennuyé par l'extrême richesse et les plaisirs excessifs que la vie lui a donnés, et désireux d'aller au-delà des limites matérielles de ce monde. Une sorte d'Elon Musk, tendant son imagination vers d'autres galaxies, tout en étant condamné à jouer ses désirs ici même : dans l'auberge du Diable.

D'après *La Tragique Histoire du Docteur Faustus* de **Christopher Marlowe** /
Mise en scène **Dan Jemmett** et **Valérie Crouzet** / Avec les comédiens de
l'AtelierCité : **Matthieu Carle**, **Fabien Rasplus** et **Quentin Rivet**



avec vous !

l'action culturelle au TSQY

associations et structures
socio-culturelles et socio-éducatives

établissements scolaires

enseignement supérieur
et enseignement artistique

le TSQY et les entreprises

L'action culturelle au TSQY

Chaque saison, l'action culturelle au TSQY, c'est :

+ de 100 projets d'action culturelle et d'éducation artistique

5 à 6 spectacles hors les murs sur le territoire yvelinois pour 50 représentations

+ de 2 000 heures d'interventions

Près de 10 000 personnes touchées par ces interventions

un engagement fort, partout et pour tous

La transmission s'inscrit au cœur du projet du TSQY, Scène nationale. Elle est conçue en lien direct avec la programmation et a pour maîtres-mots le partage, la rencontre, la recherche de compréhension sensible, autour de la création contemporaine.

Le Théâtre mène quotidiennement un important travail d'action culturelle, en partenariat avec de nombreux acteurs du territoire. Les artistes de la saison s'engagent à leurs côtés, afin de rendre le spectacle vivant accessible à tous.

Chaque saison, ce sont ainsi plus d'une centaine de projets qui entendent répondre aux grands enjeux culturels et sociaux d'un vaste territoire (Saint-Quentin-en-Yvelines et département des Yvelines), auprès de publics toujours plus variés.



le rayonnement de l'action culturelle à SQY et dans les Yvelines



Nos principaux partenaires de l'action culturelle

Saint-Quentin-en-Yvelines / La Direction Régionale des Affaires Culturelles Île-de-France / Le Département des Yvelines / La Région Île-de-France / Le Rectorat de l'Académie de Versailles (Délégation Académique à l'Action Culturelle) / La Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale 78 / La Direction Départementale de la Cohésion Sociale des Yvelines / La Direction Départementale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse des Yvelines / L'Agence Régionale de Santé d'Île-de-France / Culture et Santé Île-de-France / La Préfecture de la Région Île-de-France / Et plus de 70 communes des Yvelines...

des tarifs préférentiels pour accompagner la découverte du spectacle vivant

tarifs partenaires scolaire / enseignement supérieur / enseignement artistique / structures socio-culturelles / structures de soins

	spectacle B	spectacle A
séances scolaires et du mercredi	4 €	4 €
places groupées minimum 10 personnes	10 €	14 €
abonnement		
3 spectacles B	21 €	
2 spectacles B / 1 spectacle A	24 €	
1 spectacle B / 2 spectacles A	27 €	
> places supplémentaires : 7€ (B) et 10€ (A)		

derrière chaque projet, un véritable partenariat

L'équipe des relations publiques du TSQY est à votre écoute pour vous accompagner dans votre démarche, proposer des pistes d'actions et vous aider au mieux dans l'élaboration et la mise en œuvre de votre projet artistique et culturel.

vos contacts pour l'action culturelle

Responsable du service des relations publiques
Astrid Garcia
agarcia@tsqy.org / 01 30 96 99 33

Associations, structures socio-culturelles et socio-éducatives et structures de soins
Hugo Arbogast
harbogast@tsqy.org / 01 30 96 99 10

Établissements scolaires
Maëliiss Quadrio
mquadrio@tsqy.org / 01 30 96 99 14

Enseignement supérieur et enseignement artistique
Rachel Shapiro
rshapiro@tsqy.org / 01 30 96 99 17

Comités d'entreprise
Chantal Josephau
cjosephau@tsqy.org / 01 30 96 99 06

associations et structures socio-culturelles et socio-éducatives

Le TSQY développe des relations privilégiées avec des associations et structures du territoire, qui agissent dans différents domaines : centres sociaux, maisons de quartier, associations de loisirs, associations seniors, structures jeunesse, ALSH, hôpitaux de jour, instituts médico-éducatifs, missions locales, ateliers d'apprentissage du français, services de protection judiciaire de la jeunesse...

Des actions de sensibilisation ou d'approfondissement peuvent accompagner la venue au Théâtre de ces publics, construites en partenariat entre l'équipe du Théâtre et les responsables de groupes.

contact

Hugo Arbogast
harbogast@tsqy.org
01 30 96 99 10

les séances du mercredi

Théâtre dès 6 ans

Terairofeu, Marguerite Bordat et Pierre Meunier

mer. 5 oct. 15h

Terre, air, eau, feu... Comment se reconnecter enfin aux éléments ? Au milieu d'un joyeux bric-à-brac, ce spectacle réenchante notre monde !

+ d'infos p.10

Théâtre dès 9 ans

Bouger les lignes, Nicolas Doutey et Bérangère Vantusso

mer. 16 nov. 15h

Qui n'a jamais eu l'impression de s'être perdu en chemin ? Bérangère Vantusso nous invite avec humour à prendre de la hauteur, et à relever le nez pour observer la poésie des lieux que l'on traverse.

+ d'infos p.21

Théâtre d'ombres / musique dès 8 ans

Natchav, Les Ombres portées

mer. 11 janv. 15h

A travers l'histoire d'un cirque prêt à tout pour être libre, Natchav nous invite à entrer dans un monde tout en ombres et en musique. Un thriller en noir et blanc d'une beauté et d'une ingéniosité à couper le souffle !

+ d'infos p.45

Théâtre d'objets dès 2 ans

Scooooootch !, Amélie Poirier

mer. 1^{er} févr. 10h - 15h

Le ruban adhésif est la vedette de ce spectacle jubilatoire pour les tout-petits. Entre danse, théâtre et arts plastiques, une expérience sensorielle scotchante !

+ d'infos p.56

Théâtre dès 7 ans

Pister les créatures fabuleuses, Baptiste Morizot et Pauline Ringeade

mer. 15 févr. 15h

Savez-vous lire les traces laissées par les animaux dans la nature et les histoires qu'elles racontent ? Dans cet hommage à la beauté du vivant, Pauline Ringeade nous rappelle que le merveilleux est parmi nous.

+ d'infos p.63

établissements scolaires

de nombreux projets en partenariat

La Scène nationale s'engage avec force dans une politique d'éducation artistique et culturelle (EAC), de la maternelle au lycée.

Chaque année, le TSQY collabore ainsi avec plus de 60 classes du département des Yvelines dans le cadre de projets d'EAC recouvrant toutes les disciplines du spectacle vivant : danse, théâtre, musique, cirque, opéra.

Ces projets, qui ne nécessitent aucun prérequis, associent un cycle de pratique artistique sur le temps scolaire à un parcours de spectateur. Ils viennent compléter et enrichir les apprentissages des élèves. Chaque projet est co-construit entre l'équipe enseignante, l'équipe du TSQY et l'équipe artistique.

L'EAC peut s'inscrire dans différents dispositifs :

- Le Projet d'Action Culturelle en Territoire Educatif (PACTE)
- La Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire
- L'Enseignement de spécialité et l'option facultative Théâtre
- L'Enseignement de spécialité et l'option facultative Danse
- La Convention Régionale pour l'Éducation Artistique et Culturelle (CREAC)
- Dix Mois d'École et d'Opéra.

Le Théâtre intervient également dans le cadre de la formation des enseignants et met en place chaque saison des stages et animations pédagogiques pour les enseignants du premier et second degré, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Versailles et la DSDEN 78.

les séances scolaires

Théâtre dès 6 ans

Terairofeu M. Bordat et P. Meunier

jeu. 6 oct. 14h

ven. 7 oct. 14h

Terre, air, eau, feu... Comment se reconnecter enfin aux éléments ? Au milieu d'un joyeux bric-à-brac, ce spectacle réenchante notre monde !

+ d'infos p.10

Cirque / Musique dès 7 ans

Pan-Pot, Collectif Petit Travers

jeu. 20 oct. 14h

Avec *Pan-Pot*, le collectif Petit Travers a révolutionné le paysage du jonglage. Sur un répertoire pour piano interprété en *live*, ils nous offrent un somptueux ballet de balles.

+ d'infos p.17

Théâtre dès 9 ans

Bouger les lignes, N. Doutey et B. Vantusso

jeu. 17 nov. 14h

ven. 18 nov. 14h

Qui n'a jamais eu l'impression de s'être perdu en chemin ? Bérangère Vantusso nous invite avec humour à prendre de la hauteur, et à relever le nez pour observer la poésie des lieux que l'on traverse.

+ d'infos p.21

Ciné-spectacle dès 8 ans

Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin, La Cordonnerie

jeu. 8 déc. 14h

ven. 9 déc. 14h

Une version décalée et audacieuse du conte de Grimm sur fond de guerre froide et de chute du mur de Berlin !

+ d'infos p.36

Musique dès 7 ans

Enfances, L. et S. Bisjak

ven. 16 déc. 14h

C'est en duo et à 4 mains que Lidija et Sanja Bisjak présentent les formidables bestiaires de Poulenc, Milhaud et Saint-Saëns. Du grand art pour les petits... et leurs parents !

+ d'infos p.42

Théâtre d'ombres / Musique dès 8 ans

Natchav, Les ombres portées

jeu. 12 janv. 14h

ven. 13 janv. 14h

A travers l'histoire d'un cirque prêt à tout pour être libre, *Natchav* nous invite à entrer dans un monde tout en ombres et en musique. Un thriller en noir et blanc d'une beauté et d'une ingéniosité à couper le souffle !

+ d'infos p.45

Théâtre dès 2 ans

Scooooootch !, A. Poirier

mar. 31 janv. 10h - 14h30

jeu. 2 févr. 10h - 14h30

ven. 3 févr. 10h - 14h30

Le ruban adhésif est la vedette de ce spectacle jubilatoire pour les tout-petits. Entre danse, théâtre et arts plastiques, une expérience sensorielle scotchante !

+ d'infos p.56

Théâtre dès 7 ans

Pister les créatures fabuleuses, B. Morizot et P. Ringeade

jeu. 16 févr. 14h

ven. 17 févr. 14h

Savez-vous lire les traces laissées par les animaux dans la nature et les histoires qu'elles racontent ? Dans cet hommage à la beauté du vivant, Pauline Ringeade nous rappelle que le merveilleux est parmi nous.

+ d'infos p.63

Cirque / Danse dès 7 ans

Work, C. Stellato

ven. 17 mars 14h

Bienvenue dans l'univers fantastique du bricolage ! Dans une performance absurde où se mêlent danse, cirque, musique et arts plastiques, Claudio Stellato engage une lutte sans merci entre le corps et la matière. Hilarant !

+ d'infos p.70

bon à savoir : des ressources pédagogiques sont à votre disposition pour préparer la découverte des spectacles !

Danse dès 7 ans

Inventaire, J. Baiz - Grenade

jeu. 30 mars 14h

Dans un dialogue parlé-dansé à la fois drôle et émouvant, 2 jeunes interprètes reviennent sur des parcours de danseurs qui prennent leurs racines dans l'enfance. Et chemin faisant, ils offrent un passionnant panorama de la danse de ces 30 dernières années !

+ d'infos p.79

Danse dès 8 ans

Nulle part est un endroit, Nach

jeu. 6 avr. 14h

A travers une conférence ludique et autobiographique, la chorégraphe et interprète Nach nous emmène à la découverte du *Krump*, danse urbaine née dans les années 2000 en réaction à la violence des quartiers pauvres de Los Angeles. Une performance explosive !

+ d'infos p.85

Danse dès 9 ans

Queen Blood, O. Sy

ven. 21 avr. 14h

Ambiance club hip-hop au TSQY ! Figure incontournable de la *house*, Ousmane Sy entraîne les danseuses du collectif Paradox-Sal dans un ballet urbain survolté et 100% féminin.

+ d'infos p.94

Théâtre dès 6 ans

Je brasse de l'air, M. Rousseau

mar. 16 mai 10h - 14h

Artiste de la mécanique et poétesse de la machinerie, Magali Rousseau nous accueille dans son atelier où se côtoient de drôles de machines. Une déambulation en forme de rêve éveillé qui nous invite à prendre notre envol.

+ d'infos p.98

Contact

Maëliiss Quadrio

mquadrio@tsqy.org / 01 30 96 99 14

établissements d'enseignement supérieur

Contact

Rachel Shapiro

rshapiro@tsqy.org

01 30 96 99 17



Depuis plusieurs années, le TSQY renforce ses liens avec les structures de l'enseignement supérieur présentes sur le territoire des Yvelines et sur le Plateau de Saclay, réunissant une large étendue de formations : parcours universitaires (LMD), écoles d'ingénieur, d'architecture, de design, paysage, Sciences Po, filières BTS, formations préparatoires (CPGE), CROUS, associations étudiantes...

Ces projets sont développés en collaboration avec des enseignants et le personnel universitaire, mais aussi directement avec les étudiants. Les actions sont très diverses : ateliers de pratique artistique, stages intensifs, conférences et tables rondes, journées d'étude, interventions au sein des modules enseignés, conception de parcours pédagogiques, encadrement de projets collectifs, accueil de stagiaires...

établissements d'enseignement artistique

Le TSQY travaille en étroite collaboration avec de nombreux établissements d'enseignement artistique afin de concevoir et mettre en place des projets de sensibilisation auprès des élèves et leurs familles. Nos partenaires dans le domaine sont multiples : conservatoires, écoles de théâtre, musique, danse, cirque, arts plastiques, Beaux-Arts, maisons des jeunes et de la culture, classes à horaires aménagés (musique, danse, théâtre)...

En lien avec un parcours de spectateur, ces projets sont imaginés en fonction de la programmation artistique : master classes, workshops, premières parties, projets participatifs, rencontres, conférences, démonstrations, visites du plateau, découverte des métiers techniques du spectacle vivant...

Contact

Rachel Shapiro

rshapiro@tsqy.org

01 30 96 99 17



le TSQY et les entreprises

Avec les comités d'entreprise

Venir au théâtre avec son entreprise, c'est facile ! En lien avec les responsables de comités d'entreprise, l'équipe des relations publiques du TSQY élabore des actions sur-mesure pour les salariés et leurs familles, en complément de leur venue au Théâtre : ateliers artistiques, rencontres, concerts et spectacles en entreprise, soirées privilège, etc.

Contact

Chantal Josephau

cjosephau@tsqy.org

01 30 96 99 06



Devenez mécènes du TSQY !

Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale est devenu, depuis son inauguration en 1993, un acteur majeur de l'attractivité du territoire et de sa cohésion sociale et culturelle.

Avec plus de 55 000 spectateurs par saison, près de 200 représentations en salle et « hors les murs » sur le territoire yvelinois, et près d'une centaine de projets d'éducation artistique, il réunit tous les publics de l'Ouest parisien dans leur diversité.

Chaque année, le TSQY propose de nombreux projets qui ne pourraient être menés à bien sans le concours de ses partenaires et mécènes. Attentif à associer les acteurs économiques au rayonnement des projets artistiques et culturels, le TSQY est à l'écoute de toutes les entreprises qui souhaitent participer à développement sur le territoire.

En devenant mécène du TSQY, vous :

- Mettez en scène de manière innovante l'engagement sociétal de votre entreprise sur son territoire d'implantation,
- Offrez à vos clients un cadre unique de divertissement, d'émotion et de réflexion,
- Renforcez la créativité et le bien-être de vos équipes, tout en développant la visibilité de votre entreprise.

Contact

Mandana Nicoukar

mnicoukar@tsqy.org

01 30 96 99 30





venir au TSQY

adhésion

tarifs et réservations

le TSQY en famille

devenez complices!

accès et services

adhésion

Au TSQY, les spectacles sont à la carte : fini l'abonnement, devenez adhérents !

**Vous souhaitez découvrir plusieurs spectacles de la saison ?
Profitez de nos nouvelles cartes d'adhésion et de leurs nombreux avantages !**

- Accédez à un **tarif préférentiel** dès le premier spectacle réservé.
- **Réservation «souple»** : plus besoin de réserver toutes vos places d'un coup, vous pouvez prendre vos places au fil de la saison en bénéficiant toujours du même tarif !
- **Aucune limite du nombre de spectacles** : prenez autant de spectacles A et B que vous le voulez !
- Possibilité de changer de date de spectacle de même catégorie jusqu'à 48h avant la représentation, sous réserve de disponibilités (2 € par billet échangé).

	SOLO	DUO	TRIBU	DÉCOUVERTE	
La carte pour...	ceux qui aiment décider seul !	ceux qui aiment venir accompagnés, par la même personne ou non !	les groupes d'amis inséparables (4 à 8 personnes)	les - de 30 ans, les demandeurs d'emplois ou bénéficiaires du RSA	ceux qui veulent (presque) tout voir !
Prix de la carte	25€	40€	70€	10€	140€
Prix des spectacles	19€ (Tarif A) 13€ (Tarif B) <i>soit 35% de réduction !</i>	19€ (Tarif A) 13€ (Tarif B) <i>soit 35% de réduction !</i>	19€ (Tarif A) 13€ (Tarif B) <i>soit 35% de réduction !</i>	9€ (Tarif A) 6€ (Tarif B) <i>soit 60% de réduction !</i>	6€ (Tarif A) 4€ (Tarif B) <i>soit 80% de réduction !</i>
Nombre de places réservables au tarif adhérent par spectacle	1	2 <i>La 2e place n'est pas nominative.</i>	4 à 8 <i>Toutes les places sont nominatives et réservées aux membres de la tribu</i>	1	1 <i>Attention, carte limitée à 100 exemplaires !</i>

ouverture des adhésions : mercredi 8 juin

- Sur internet www.theatresqy.org (paiement en ligne sécurisé).
- À l'accueil du TSQY du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 19h.
- Par téléphone au 01 30 96 99 00, du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 19h.
- Par correspondance à l'aide du formulaire en fin de brochure

tarifs et réservations

tarifs hors adhésion Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés

	spectacle B	spectacle A
tarif normal	23 €	30 €
tarifs préférentiels		
Réduit (-30 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, Pass Malin, Pass Navigo Culture)	18 €	23 €
Réduit + (étudiants, -16 ans, RSA)	12 €	14 €
En famille (4 pers. min. dont 2 adultes max.)*	10 €	10 €
DAC	6 €	6 €

Pour bénéficier de ces tarifs, merci de vous munir d'un justificatif à présenter au moment du règlement.

PASS acceptés : PASS CULTURE, PASS+

* Uniquement pour les spectacles « En famille »

tarifs uniques

Scooooootch !	8 €
Je brasse de l'air	5 €
Screws	8 €

ouverture de la billetterie hors adhésion : mardi 30 août

- Sur internet www.theatresqy.org (paiement en ligne sécurisé).
- À l'accueil du TSQY du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 19h.
- Par téléphone au 01 30 96 99 00, du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 19h.
- Par correspondance
- Dans les points de vente partenaires theatreonline.com, Fnac, Carrefour, Leclerc...

tarifs adhérents voir ci-contre

tarifs partenaires scolaire / enseignement supérieur / enseignement artistique / structures socio-culturelles / structures de soins : voir p.126

Le TSQY en famille

Le tarif en famille
10 € pour tout le monde !

Pour bénéficier du **tarif en famille**, c'est très simple.

Réservez au moins 4 places dont 2 maximum pour des adultes de + de 16 ans. Bénéficiez d'un tarif pour vous et vos bambins, vos neveux, les enfants de vos voisins ou de vos copains !

Tous les billets sont à 10 € !

Retrouvez tous les spectacles «en famille» de la saison dans le sommaire p.3 !

Comment réserver ?
Voir p.135



Garderie éphémère



La garderie éphémère est destinée aux 4-10 ans et proposée le vendredi soir, à l'occasion des représentations suivantes : **Sarah McCoy** 7 octobre, **t u m u l u s** 18 novembre, **Le Voyage de Gulliver** 25 novembre, **Le Sacrifice** 16 décembre, **Pelléas et Mélisande** 20 janvier, **Hop !** 24 mars, **Le Tartuffe** 14 avril, **Ballet national de Marseille** 12 mai, **Dom Juan** 23 juin

La prise en charge de vos enfants débute à 20h et s'achève 30 min après la fin du spectacle.

Modalités d'inscription :

10 € par enfant.

Inscription indispensable jusqu'à 72h avant le spectacle.

Service proposé en partenariat avec Babychou Services - Agence de Versailles

Renseignements et réservations

01 30 96 99 00 / accueil@tsqy.org

Devenez complices !
Les abonnements relais évoluent.

Diffusez votre passion pour le spectacle vivant autour de vous !

Un Complice ?! Mais c'est quoi ?

Pas de panique, on ne vous demande rien d'illégal ! Véritable influenceur du spectacle vivant, le Complice (anciennement «Relais») a pour mission de diffuser la programmation et l'actualité du TSQY, mais aussi d'inciter un maximum de personnes à devenir adhérentes du Théâtre !

En contrepartie, le Complice et les adhérents qu'il parraine bénéficient d'avantages supplémentaires. Un échange gagnant-gagnant !

Quels avantages ?

- Pour le Complice :
 - > 1 carte SOLO gratuite.
 - > 4 places gratuites dès 4 places achetées (selon les disponibilités, hors tarif unique).
 - > Priorité de réservation du 25 mai au 7 juin 2022.
 - > Échange gratuit des billets. Possibilité de modifier la date du spectacle jusqu'à 48h avant la représentation, sous réserve de disponibilités.
 - > Des rendez-vous privilégiés avec les artistes.
- Pour chaque personne parrainée :
 - > Un tarif préférentiel à 15 € (au lieu de 25€) sur l'achat de la carte SOLO.
 - > Priorité de réservation du 25 mai au 7 juin 2022.
 - > Des rendez-vous privilégiés avec les artistes.

Comment devenir Complice ?

C'est tout simple ! Il suffit de recruter au moins 8 personnes prêtes à devenir adhérentes SOLO du TSQY et à rassembler leurs adhésions.

Le Complice s'engage également à diffuser activement les actualités du TSQY autour de lui.

La validation du statut de Complice et des adhésions des personnes parrainées s'effectue directement à l'accueil-billetterie du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 19h.

Pour en savoir plus

Valérie Mary-Defert

vmariydefert@tsqy.org

01 30 96 99 20

accès et services



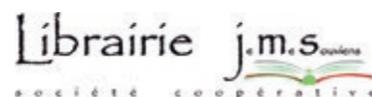
pour mieux vous accueillir

- Le Théâtre est accessible aux personnes en fauteuil roulant et à mobilité réduite.

Pour bénéficier des places réservées et d'un accueil personnalisé, merci de le préciser lors de votre réservation.

- La librairie

Notre partenaire JMS de Fontenay-le-Fleury vous propose une sélection d'ouvrages en vente avant et après les représentations aux foyers du Grand et du Petit Théâtre. Vous trouverez des livres, des CD et des DVD en relation avec les spectacles.



- Bar & restauration

Ouvert 1h avant et 1h après les représentations, le café Pop'Art vous propose une large sélection de boissons et de produits locaux à déguster sur place (issus d'une agriculture bio, naturelle et provenant d'un rayon de 150km autour du théâtre).

+ d'infos : popart-cafe.com

- Marché de produits locaux (les vendredis soirs de spectacles à partir de 18h)

Chaque vendredi soir, profitez de votre venue pour savourer les délicieux produits bios et locaux (pains, pâtisseries, miel, ...) de Matthieu, notre boulanger partenaire qui vous attend dans le hall !



comment venir au TSQY ?

- Par la route

De Paris : Autoroutes A13 ou A86 (40 min)
RN 10 direction SQY

Parking Espace St-Quentin Centre Commercial, 3h gratuites.

Covoiturage Pensez à covoiturer ! Le site internet du TSQY met à votre disposition un outil pratique pour faciliter vos déplacements. Rendez-vous à l'adresse suivante : www.theatresqy.org/venir/covoiturage.htm

- Par le train ou le RER :

Gare de Saint-Quentin-en-Yvelines

Le Théâtre est à 5 min à pied de la gare de SQY.

RER C (branche SQY)

Ligne N Montparnasse-Rambouillet.

Ligne U La Défense-La Verrière.

horaires d'ouverture

- Billetterie

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 19h.

- Fermetures annuelles au public

du samedi 23 juillet au lundi 22 août 2022 inclus
du mardi 20 décembre au lundi 26 décembre 2022 inclus
du mardi 21 février au lundi 27 février 2023 inclus
du mardi 25 avril au lundi 1^{er} mai 2023 inclus

l'équipe du TSQY

Direction

Lionel Massétat Directeur

Administration

Mandana Nicoukar Directrice adjointe / Programmation

Gaëlle Délivré Responsable administrative et financière

Céline Delavaud Attachée de production

Héloïse Polf Comptable

Rachida Sellam Secrétaire administrative

Direction de la communication, des relations publiques et de l'action culturelle

Magali Cabrol Directrice de la communication, des relations publiques et de l'action culturelle / Programmation

Accueil-billetterie

Valérie Mary-Defert Responsable de l'accueil-billetterie

Abdoulaye Dieng Chargé d'accueil et de sécurité

Aïcha Mokhtari Chargée de l'accueil du public

Communication

Mathieu Davoust Responsable de la communication

Martina Pellecchia Attachée à la communication

Relations avec le public

Astrid Garcia Responsable du service des relations avec le public

Hugo Arbogast Attaché aux relations avec le public

Chantal Josephau Responsable des relations avec le public

Maëlliss Quadrio Attachée aux relations avec le public

Rachel Shapiro Chargée des relations avec le public

Léa Cocheteux Apprentie au sein du service des relations avec le public

Direction technique

Gilles Maréchal Directeur technique

Hervé Le Gall Régisseur général

Nicolas Gascoin Régisseur lumière

Ludovic Ruillet Régisseur plateau / Cintrier

Loïc Savina Régisseur lumière

Guillaume Thomas Régisseur son et vidéo

Florent Vachier Régisseur de scène

Claire Wannyn Assistante technique

Achille Découssé Apprenti au sein du service technique

et tous les **intermittents, hôtesse et hôtes de salle, artistes et techniciens** qui nous accompagnent pendant la Saison.

Le conseil d'administration est présidé par **Alain Ouvrard**

Nos collaborateurs :

Jeanne Roualet Graphisme

Agence DWM Site internet

Nicolas Durand-Servoingt Marketing digital

ils soutiennent le TSQY Scène nationale

Saint-Quentin-en-Yvelines
le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France
le Département des Yvelines et la Région Île-de-France



Avec le soutien de **onda**



Partenaires de « Culture et Santé » à l'Hôpital de Pédiatrie
et de Rééducation de Bullion



Partenaires médias



Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale est membre de
l'Association des Scènes Nationales



nous contacter

Contactez l'accueil-billetterie

accueil@tsqy.org / 01 30 96 99 00

Contactez l'administration

administration@tsqy.org / 01 30 96 99 30

Restons connectés !



theatresqy.org

Tout le TSQY est à portée de clics ! Découvrez les spectacles en photos et en vidéos, achetez vos places, apprenez-en plus sur nos missions, retrouvez les informations pratiques et bien plus encore sur theatresqy.org



la newsletter

Se tenir informé des événements du TSQY, ses rendez-vous et son actualité ? C'est facile : inscrivez-vous sur le site internet ou laissez-nous votre adresse mail un soir de spectacle, et recevez régulièrement notre lettre d'info !



les réseaux sociaux

Pour discuter des spectacles, plonger dans les coulisses, jouer pour gagner des places, rendez-vous sur nos pages Facebook et Instagram @theatresqy ! Et retrouvez-nous bientôt sur TikTok !



01 30 96 99 00

WWW.THEATRESQY.ORG



Yvelines
Le Département



Télérama'