

21  
22

ST-QUENTIN  
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE  
NATIONALE

# ratrapper le temps perdu ?

Si la prudence nous a conduit à retarder au maximum la publication de la saison 21/22, vous verrez, en feuilletant cette brochure, qu'elle n'a pas entamé notre gourmandise.

Nous vous espérons en appétit pour une saison joyeuse, diverse, intense, ambitieuse et taillée pour rouvrir des imaginaires qui auraient été mis à mal par la fermeture des salles de spectacles. Entre septembre 2021 et juin 2022, les plus grands noms des arts de la scène côtoieront les nouvelles et les nouveaux venus.

Les artistes et l'équipe du TSQY sont gonflés à bloc pour une saison en forme de fête du théâtre, de la musique, de la danse et du cirque.

A vous de jouer !

L'équipe du TSQY tient à remercier tout particulièrement l'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, le Ministère de la Culture, le Département des Yvelines et la Région Île-de-France pour leur indéfectible soutien.



Directeur de la publication **Lionel Massétat**

Coordination de la publication **Magali Cabrol**

Rédaction des textes

**Louise Pierga** et **Caroline Simonin**

ainsi que **Magali Cabrol** et **Lionel Massétat**

exceptés *Racha Arodaky* : **Marylène Malbert** et *La Guerre de Troie* : **Chloé Chassaing**

Documentation et iconographie **Véronique Cartier**

Conception graphique **Jeanne Roualet** / Réalisation **Mathieu Davoust**

Licence N 3-1083277

Impression **Vincent Imprimeries**

Le programme de saison est donné sous réserve de modifications.

Nous vous assurons que toutes les précautions nécessaires seront prises pour la sécurité du public, des artistes et de nos équipes.

# Ils nous accompagnent cette saison

Le TSQY a été conçu pour être la maison des artistes. Certains y posent leurs valises plus longtemps que d'autres, pour répéter, créer, développer des projets avec les publics ou présenter plusieurs de leurs œuvres.



## Wilhem Latchoumia

La musique se réinvente sous les doigts de ce pianiste élégant, virtuose, curieux et partageur. Après le succès de l'album consacré aux compositeurs américains *This is America !*, en duo avec Vanessa Wagner, c'est dans le cadre d'une seconde année de carte blanche qu'il nous fera découvrir, aux côtés du pianiste de jazz Mario Canonge, les compositeurs d'inspiration caribéenne, avant de consacrer un récital aux derniers romantiques que sont Sibelius, Liszt et Rachmaninov.

## Émilie Rousset

Dans la conception de ses spectacles, la metteuse en scène Emilie Rousset se plaît à ré-imaginer à chaque fois une nouvelle façon de s'adresser aux spectateurs. Que ce soit avec *Reconstitution : le Procès de Bobigny* ou avec *Le Grand débat*, son théâtre est politique, sans être militant. Elle ne nous dit jamais ce que l'on doit penser. Mais elle n'en pense pas moins...



## Marion Pellissier

Pour sa dernière saison d'association au TSQY, la jeune autrice et metteuse en scène y répètera et y créera *Dédale*. Cette pièce inspirée de la légende du Minotaure nous conduira dans le labyrinthe de notre imaginaire, entre théâtre et cinéma, rêve et réalité. C'est aussi hors les murs du théâtre qu'avec *Nébuleuse*, les spectateurs revivront les émois de leurs premières rencontres amoureuses.



## Béatrice Massin

Avant la création d'un *Requiem* de Mozart au TSQY en novembre 2022, la chorégraphe Béatrice Massin sera à nos côtés pour deux beaux projets qui traduisent à merveille sa générosité. En février, vous découvrirez une commande qu'elle a passée aux chorégraphes Mickaël Phelippeau et Gaëlle Bourges, et, à partir de janvier, elle fera travailler 120 danseurs amateurs à son adaptation des 4 saisons de Vivaldi qui sera présentée en toute fin de saison.



## Doria Bélanger

Danseuse, chorégraphe et vidéaste, Doria Bélanger nous montrera les deux facettes du projet *Joule*. En format exposition-vidéo, elle mettra en scène la confrontation de danseurs aux éléments naturels (l'eau, l'air, la terre, le feu) et, quelques mois plus tard, c'est dans le cadre d'une performance en plein air que les interprètes de *Joule* se déploieront le long d'un parcours imaginé sur le site du Musée national de Port-Royal des Champs, en partenariat avec la Mission Danse de SQY.



## Isabel Sörling

La génie suédoise, à la fois compositrice, improvisatrice et interprète, ne s'arrête jamais. La prolifique jongle entre ses multiples projets et les nombreuses sollicitations de ses amis de la planète jazz. Elle reste avec nous une année de plus dans le cadre d'une résidence de composition qui donnera naissance à pas moins de trois nouvelles productions : le solo *Acoustic Chamber*, l'adaptation pour la scène de son album *Mareld*, et un hommage aux langues et cultures autochtones scandinaves, *Mother Tongue*.

## Jérôme Correas

Le chef et directeur artistique de l'ensemble Les Paladins, Jérôme Correas, est doublement à l'honneur la saison prochaine avec la création d'*Orfeo 5063*, un hommage musical et visuel à Monteverdi qui dépassera très largement le cadre de la musique baroque, et une adaptation pour 300 amateurs d'*Orphée et Eurydice* de Gluck.



## Joanne Leighton

La chorégraphe et pédagogue belgo-australienne Joanne Leighton creusera un véritable sillon aux côtés de la Mission Danse de SQY et du TSQY. Initiatrice du projet participatif *Made in SQY* (à découvrir en bouquet final des Escapades 2021 à la Commanderie), elle et son équipe WLDN prendront le relai de la compagnie Fêtes Galantes de Béatrice Massin, pour une résidence à l'Hôpital de Pédiatrie et de Rééducation de Bullion, dans le cadre du dispositif « Culture à l'hôpital ». Puis, en toute fin de saison, sera présenté dans le grand théâtre *Songlines*, pièce pour 8 danseurs créée sur une hypnotique et fascinante composition de Terry Riley.



## Geoffroy Jourdain et les Cris de Paris

Dans leurs riches et incessants allers-retours entre musiques anciennes et musiques d'aujourd'hui et leur volonté de tisser des liens entre le savant et le populaire, Geoffroy Jourdain et les Cris de Paris proposeront de découvrir, en salle, *Jardins partagés* œuvre commandée à Pierre-Yves Macé et une partie des *Folks Songs* de Luciano Berio ; en dehors du théâtre circulera sur le territoire yvelinois l'adaptation de *L'Ailleurs de l'Autre*, recueil musical de berceuses ancestrales et formules chamaniques venues du monde entier. Ils finaliseront également l'ambitieux projet de territoire *Les Villes imaginaires*. Initié en 2019, il consiste à la création d'une mémoire sonore et vivante de l'agglomération, une mémoire qu'il s'agit à la fois de restituer dans le présent, mais aussi de réinventer pour l'avenir, à travers différentes approches : cinéma, écriture, chant, théâtre. Des habitants des 12 villes de SQY participent ou ont participé à ce projet dont l'aboutissement est la réalisation d'un documentaire par Delphine de Blic et Justine Bourgade.

# sommaire

## théâtre

stallone	17
n'essuie jamais de larmes	
sans gants	25
le roi lear	26
pangolarium	29
dédale	30
reconstitution : le procès de bobigny	31
la république des abeilles	39
les petites géométries	46
incandescences	50
tempest project	62
le silence et la peur	64
le syndrome du banc de touche	65
ça dada	66
_jeanne_dark_	68
moby dick	70
j'ai trop peur	82
j'ai trop d'amis	83
rituel 4 : le grand débat	88
7 soeurs de turakie	93
pierre-emmanuel barré	94
contes et légendes	96
la mouette	106
la guerre de troie (en moins de deux !)	114
si je te mens, tu m'aimes ?	116
danse dehli	118

## musique

birds on a wire	12
acoustic chamber	13
miossec	14
hoshi	18
wilhem latchoumia et mario canonge	24
brad mehldau trio	34
racha arodaky	38
folk songs - jardins partagés	41
benjamin moussay	57
mother tongue	60
titan	74
youn sun nah	76
suzanne vega	80
un piano révolutionnaire	85
wilhem latchoumia - sibelius, listz,	
rachmaninov	92
virtuoses	108
mareld	110

## opéra

## théâtre musical

orféo 5063	54
l'enfant inouï	77
dracula	99
orphée et eurydice	117

## danse

made in sqy	10
intro + rēghma	21
bisonte	35
fandango	36
l'oiseau de feu - le sacre du printemps	48
gravité	58
lou + loulou (la petite pelisse)	72
hora	84
soulèvement	86
corps extrêmes	90
ineffable	95
kamuyot	112
saison 5	115
joule (performance)	119
songlines	120

## cirque / magie

résiste	9
dans ton coeur	22
à vue	32
là	42
falaise	44
fiq (réveille-toi !)	79
möbius	100
instante + lontano	102
les hauts plateaux	104

## expos

anima (ex) musica	8
joule	52

## autour des spectacles

les labos du tsqy	127
les coulisses de la création	130
à l'action !	131

## le TSQY en balade

nébuleuse	133
jamais dormir	134
pères	134
l'ailleurs de l'autre	135
matio et surgi	136
hommage à joni mitchell	136

## avec vous !

l'action culturelle au tsqy	138
associations et structures socio-culturelles et socio-éducatives	141
établissements scolaires	142
enseignement supérieur et enseignement artistique	144
le tsqy et les entreprises	145

## venir au TSQY

accès et services	148
adhésion	150
devenez complices !	153
le tsqy en famille	154
tarifs et réservations	155
calendrier	156
nous contacter	160

soirée d'ouverture de la saison

vendredi 10 septembre

Venez découvrir la saison  
au cours d'une soirée exceptionnelle !

**18h Vernissage**

*anima (ex)musica*

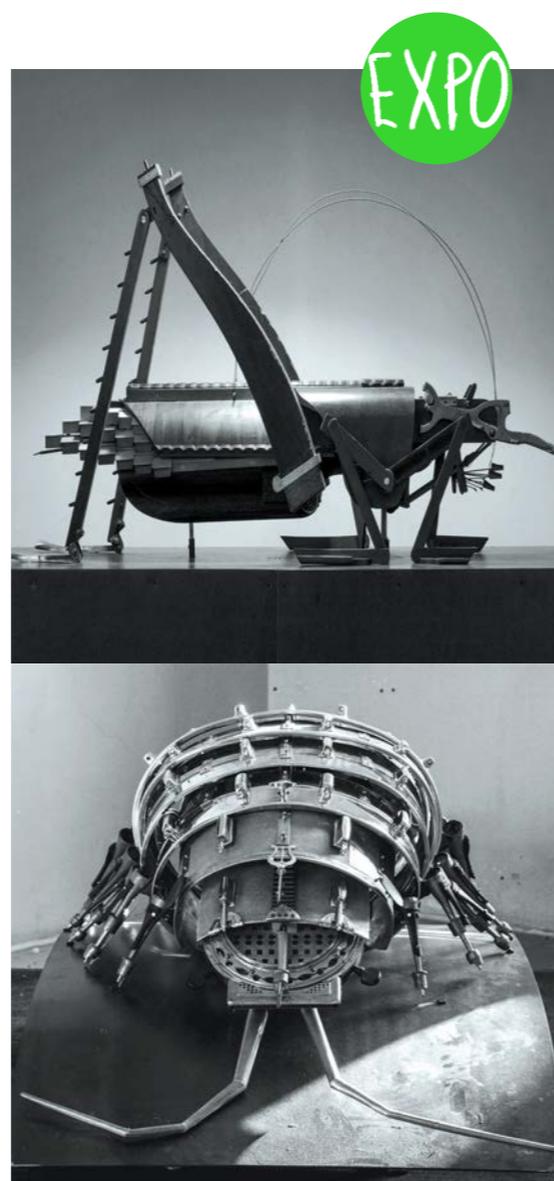
collectif tout reste à faire

Comment donner à voir l'invisible ? Le collectif Tout reste à faire imagine un bestiaire utopique, qui met en relation la part cachée des insectes et celle, non moins mystérieuse, de la mécanique des instruments de musique.

*Anima (Ex) Musica* redonne vie et voix à des instruments de musique ayant fait leur temps, qui une fois démontés puis remontés témoignent d'une ressemblance troublante avec le monde animal. Des insectes aux arachnides, en passant par les crustacés, chaque créature est dotée d'une partition déclenchée par l'arrivée des spectateurs dans leur champ d'action !

Une exposition captivante, au croisement des arts plastiques, de l'entomologie et de la composition musicale.

L'exposition sera visible jusqu'au samedi 23 octobre. Visites libres, les soirs et après-midis de spectacles (1h avant les représentations).



**19h Présentation de la saison**

Découvrez les spectacles de la saison, en images et en présence d'artistes. Prolongez le plaisir de la découverte autour d'un verre !

Réservation indispensable : 01 30 96 99 00 / accueil@tsqy.org

**21h** *résiste*

les filles du renard pâle



Création collective sous la direction artistique de **Johanne Humblet** / Collaboration à la mise en scène **Yann Ecauvre** / Collaboration artistique **Maxime Bourdon** / Création musicale **Deadwood** / Funambule **Johanne Humblet** / Chanteuse **Violette Legrand** ou **Annelies Jonkers** / Création lumière **David Baudenon** ou **Clément Bonnin** / Costumes **Solenne Capmas** / Chausson de fil **Maison Clairvoy** / Construction Fil Instable **Sud Side**

**cirque  
musique**

en famille dès 6 ans

**ven. 10 sept. 21h**  
**sam. 11 sept. 21h**

**quai François Truffaut, Montigny-le-bx**

☒ **entrée libre**

durée 40 min sans entracte

En partenariat avec la ville de  
Montigny-le-Bretonneux

Retenez votre souffle, crash-test vertigineux au pied du TSQY ! Avec *Résiste*, la compagnie Les filles du renard pâle repousse les limites du funambulisme.

Perchée sur un fil instable, une femme hisse la crainte de la chute au rang d'acte de résistance. En équilibre au-dessus du vide, la « filambule » avance sur un câble de 12 millimètres de diamètre. Son parcours est semé d'embûches, de ruptures et d'inclinaisons surprises. Pourtant, elle tient bon, portée par la voix et les instruments d'une autre femme bien ancrée au sol. Elles se soutiennent dans un duo haletant où tout peut se rompre d'un instant à l'autre.





**TOUS EN SCÈNE !**  
Entrez dans la danse  
et vivez l'expérience de la création  
aux côtés de professionnels !  
Renseignements p.131

**danse**  
**tous en scène**

**dim. 19 sept. 14h30 - 17h**

**la commanderie, élancourt**

**☉ entrée libre**

durée 45 min sans entracte

En partenariat avec la Commanderie - Mission Danse  
de SQY

Dans le cadre des Journées européennes  
du patrimoine

Portrait dansé d'une ville, de son architecture, de son  
paysage, mais surtout de ses habitants, *Made in...  
Series* est une création chorégraphique participative  
pour 5 danseurs professionnels et 99 amateurs,  
proposée par Joanne Leighton et sa Cie WLDN.

Destinée à l'espace public, cette performance a  
été créée plus de 20 fois dans des musées, des  
espaces urbains, des parcs ou des champs du monde  
entier. Après Strasbourg, Paris, Charleroi, Freiburg,  
Copenhague, Perth, ou La Havane, entre autres,  
*Made in...Series* fait escale à SQY, sur le magnifique  
site de La Commanderie, lieu emblématique de  
l'agglomération. S'inspirant du *land art*, *Made  
in SQY* compose un paysage en mouvement et  
privilégie l'écoute, la coopération et la bienveillance.  
Une performance humaine permettant au plus grand  
nombre de participer et de redécouvrir sa ville par le  
prisme d'une danse collective, évolutive et libératrice.

Chorégraphie et direction **Joanne Leighton** / Avec **Lauren  
Bolze, Marion Carriau, Marie Fonte, Flore Khoury, Marie-  
Pierre Jaux** / Musique & installation sonore **Peter Crosbie**  
/ Costumes & décor **Joanne Leighton** / Régisseur général  
**François Blet**

*Les escapades*  
**made in SQY**  
wldn / joanne leighton



## *Birds on a wire*

dom la nena  
rosemary standley

**musique  
chanson**

**ven. 24 sept. 20h30**



**grand théâtre**  **tarif b**

durée 1h15 sans entracte



On garde vos enfants !  
+ d'infos p.154

Le duo féminin désormais incontournable de la scène contemporaine revient pour un nouveau spectacle de reprises au répertoire 100 % éclectique. Une balade musicale sensible et raffinée.

Réunir sur scène Pink Floyd, Gilberto Gil, Cat Stevens, Nazaré Pereira ou encore Bob Dylan, pari impossible ? C'était compter sans le duo Birds on a wire composé de Rosemary Standley, voix envoûtante du groupe Moriarty, et Dom La Nena, violoncelliste et chanteuse brésilienne. Six ans après un premier album salué par la critique et le public, les deux interprètes renouvellent l'aventure avec un concert organique et polyglotte où se mêlent rock, baroque, folk et musique latino-américaine.

**Dom La Nena** violoncelle et voix / **Rosemary Standley** voix  
/ Collaboration artistique **Sonia Bester** et **Julie-Anne Roth** /  
Scénographie **Anne Muller** et **Salma Bordes** / Création lumière  
**Anne Muller** / Création son **Anne Laurin**

## *acoustic chamber*

isabel sörling

La chanteuse suédoise Isabel Sörling est sans conteste une des plus belles voix actuelles. Ses mélodies ont pris leur envol vers nos contrées, pour le plus grand plaisir de nos oreilles.

**musique  
création  
compositrice en résidence**

**sam. 25 sept. 20h30**

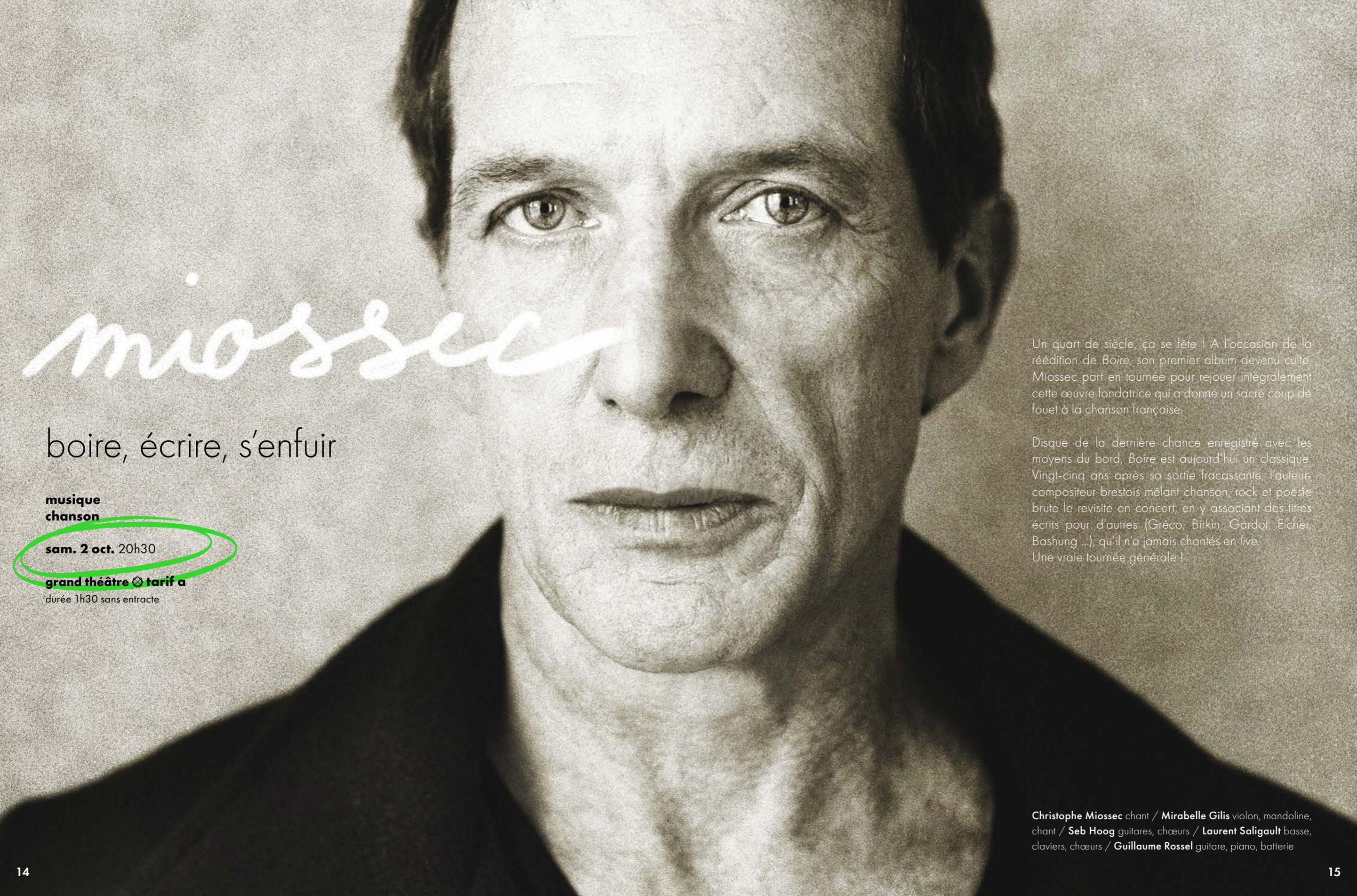
**petit théâtre**  **tarif b**

durée 1h30 sans entracte

Dans le cadre de ses 2 années de résidence au TSQY, l'artiste suédoise offre ici une nouvelle performance. Ses cordes vocales y vibrent cette fois au rythme du folk et du blues, deux registres auxquels il ne faut toutefois pas limiter la vocaliste, bien qu'ils aient bercé ses premiers pas dans la musique. Ses compositions fraîchement écloses de son univers enchanteur suscitent nécessairement l'admiration.

**Isabel Sörling** composition, voix, piano, guitare acoustique  
/ **un musicien**





miossec

boire, écrire, s'enfuir

musique  
chanson

sam. 2 oct. 20h30

grand théâtre  tarif a

durée 1h30 sans entracte

Un quart de siècle, ça se fête ! A l'occasion de la réédition de *Boire*, son premier album devenu culte, Miossec part en tournée pour rejouer intégralement cette œuvre fondatrice qui a donné un sacré coup de fouet à la chanson française.

Disque de la dernière chance enregistré avec les moyens du bord, *Boire* est aujourd'hui un classique. Vingt-cinq ans après sa sortie fracassante, l'auteur-compositeur brestois mêlant chanson, rock et poésie brute le revisite en concert, en y associant des titres écrits pour d'autres (Gréco, Birkin, Gardot, Eicher, Bashung ...), qu'il n'a jamais chantés en live. Une vraie tournée générale !

Christophe Miossec chant / Mirabelle Gilis violon, mandoline, chant / Seb Hoog guitares, chœurs / Laurent Saligault basse, claviers, chœurs / Guillaume Rossel guitare, piano, batterie

théâtre

mar. 5 oct. 20h30

mer. 6 oct. 20h30

petit théâtre ⊗ tarif b

durée 1h15 sans entracte

Avec le Festival d'Automne à Paris



d'après emmanuèle bernheim

fabien gorgeart

clotilde hesme

pascal sangla

*stallone*

Un film peut-il changer une vie ? Lise, jeune secrétaire médicale de 25 ans, voit sa vie basculer le jour où elle découvre *Rocky III* au cinéma.

Lorsque Lise voit Sylvester Stallone à l'écran, héros prêt à tout pour un dernier tour de ring, c'est le choc. Elle décide de tout plaquer, de reprendre ses études et de se mettre à la boxe. Commence alors une course fulgurante et pleine d'humour contre le destin, sur fond de la BO mythique *The Eye of the Tiger*. Ce souffle de vie et de liberté est incarné par Clotilde Hesme, actrice au sommet de son art. Accompagnée par son complice musicien et comédien Pascal Sangla, elle pose une question essentielle : que faire du temps qu'il nous reste à vivre ?



Par **Fabien Gorgeart**, **Clotilde Hesme** et **Pascal Sangla** /  
D'après *Stallone* d'**Emmanuèle Bernheim** © Editions Gallimard  
/ Mise en scène **Fabien Gorgeart** / Avec **Clotilde Hesme** et  
**Pascal Sangla** / Création sonore et musique live **Pascal Sangla**  
/ Création lumière **Thomas Veyssièrre** / Assistante à la mise en  
scène **Aurélie Barrin**



# hoshi

**musique  
chanson**

**ven. 8 oct. 20h30**

**grand théâtre**  **tarif a**

durée 1h30 sans entracte

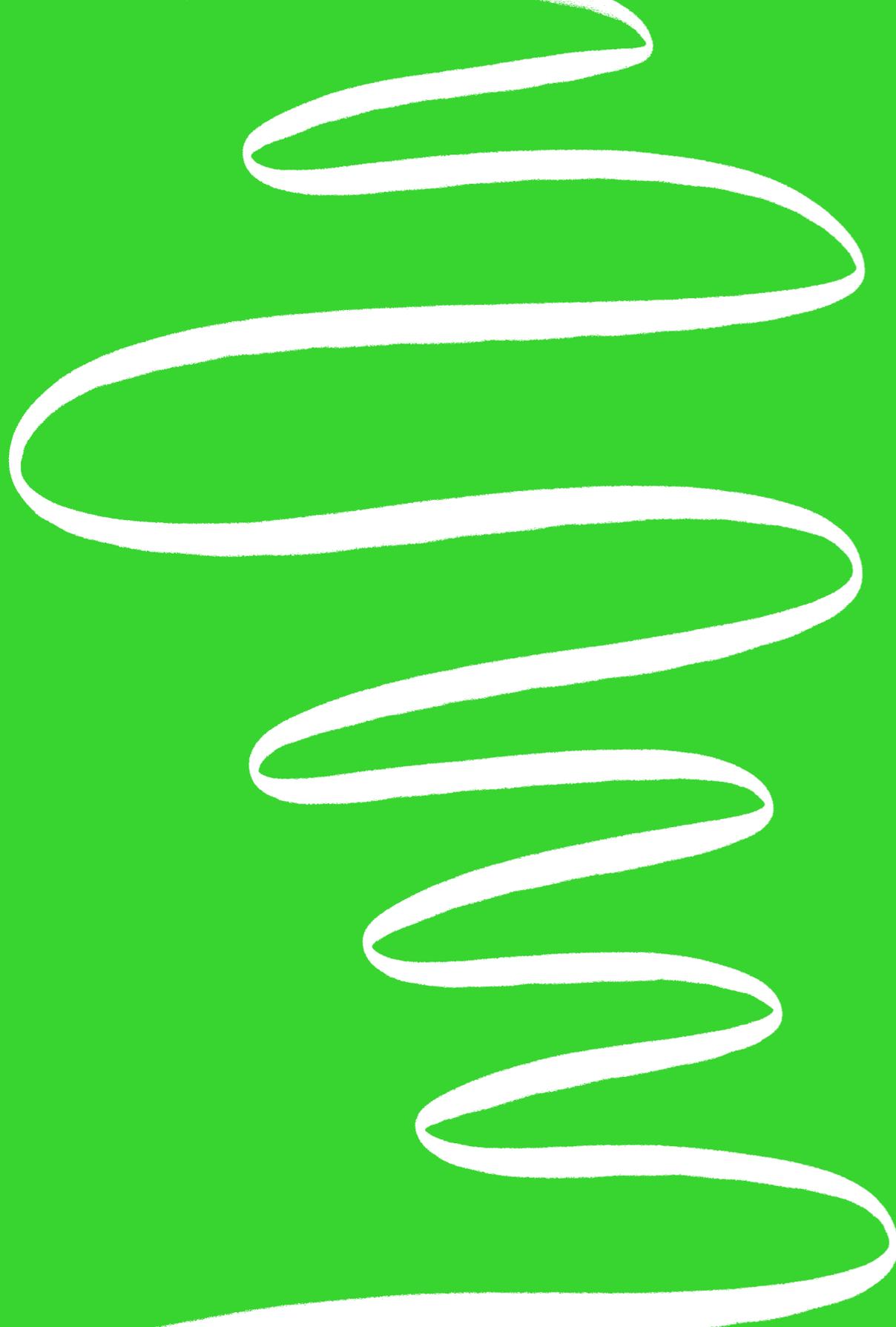
Après un premier album devenu disque de platine, Hoshi revient avec un nouvel opus intime et engagé dans lequel sa voix rauque et vibrante sert une pop colorée, aux accents de rock et de rap.

« Est-ce qu'on va un jour en finir / Avec la haine et les injures / Est-ce qu'on viendra leur dire / Qu'on s'aime et que c'est pas impur ».

*Amour censure*, le premier titre de son album *Sommeil levant*, est un débordement, un cri du cœur authentique à l'émotion brute et aux mélodies frénétiques, électro et urbaines. Hoshi signe l'écriture et la composition de 14 titres très intimes, sombres ou légers, dans lesquels elle raconte ses blessures personnelles, parle d'amour mais aussi de ses combats, contre l'homophobie ou pour l'environnement. On la croirait sortie d'un manga, avec son eye-liner, son chignon haut et son kimono, Hoshi a pourtant grandi ici, à Montigny-le-Bretonneux, et nous le rappelle dans la chanson SQY.

Hoshi chant / Alex Monpart basse / Alexandre Perroud claviers / Virgile Carlsson batterie / Audrey Tesson guitare





*intro + réghma*  
mellina boubetra

**danse**

**mar. 12 oct. 20h30**  
**mer. 13 oct. 20h30**



**petit théâtre**  **tarif b**

durée 1h sans entracte

*INTRO* : Chorégraphie **Mellina Boubetra** / Avec **Allison Faye, Fiona Pince, Katia Lharaig** ou **Rachel Cazenave** / Création lumière **Fabrice Sarcy** / Création musicale **Patrick De Oliveira**

*RÉHGMA* : Direction artistique **Mellina Boubetra** / Chorégraphie **Mellina Boubetra** et **Noé Chapsal** / Composition musicale **Patrick De Oliveira** et **Mellina Boubetra** / Création lumière **Nicolas Tallec**

Jeune danseuse et chorégraphe à la sensibilité exacerbée, Mellina Boubetra transcende les codes du hip-hop dans 2 pièces courtes qui font résonner nos intériorités.

*INTRO* est une conversation chorégraphique entre 3 danseuses, 3 personnalités venues d'horizons différents, au vocabulaire hip-hop comme contemporain. Sur la musique électro de Patrick de Oliveira, les corps fluctuent, entre transe introspective, ouverture aux autres et moments de joie collective. Chacun des membres du trio féminin interprète avec sa propre sensibilité la partition, alternant monologues solitaires, unissons et digressions personnelles. *INTRO* comme Introspection, ou le mouvement comme manifestation corporelle des émotions.

Dans *RÉHGMA*, Mellina Boubetra se met en jeu avec un piano et un danseur/musicien, Noé Chapsal, « *bboy* », champion de France de *breakdance* en 2014. Ensemble, ils explorent ce que peuvent les mains, sur les touches ou dans la danse. Les corps et les notes dialoguent, entre épure et saturation.

# dans ton cœur

akoreacro  
pierre guillois

**cirque**  
en famille dès 7 ans

**jeu. 14 oct.** 20h30  
**ven. 15 oct.** 20h30  
**sam. 16 oct.** 20h30

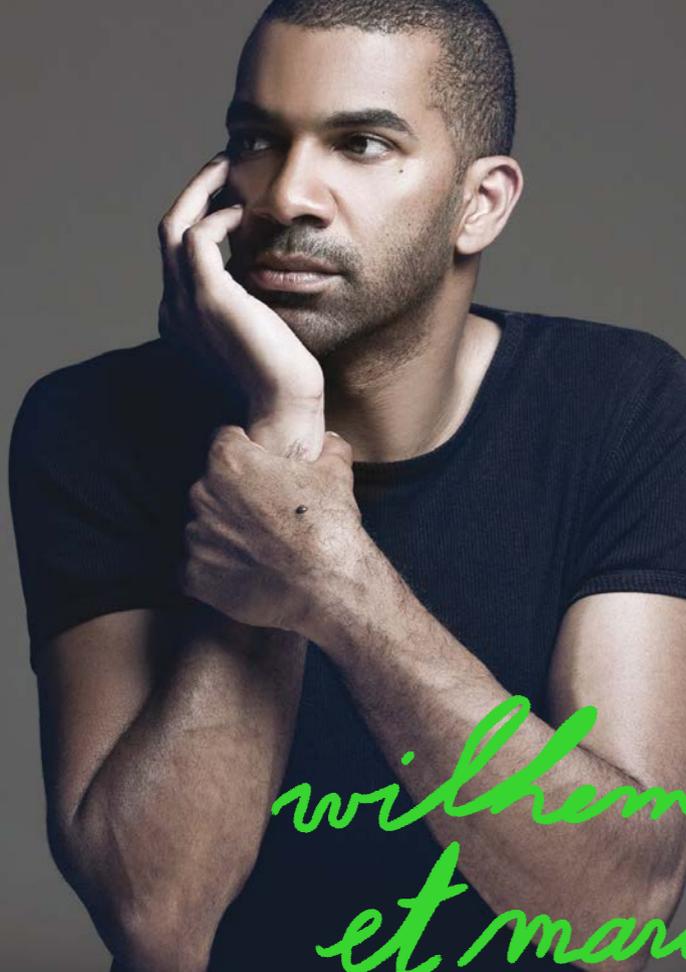
**grand théâtre**  **tarif b**  
durée 1h15 sans entracte

Quand le roi du burlesque théâtral, Pierre Guillois, rencontre les as de la voltige d'Akoreacro, ça décape ! Avec *Dans ton cœur*, ils subliment le quotidien de la vie de couple avec une énergie intarissable, fort contagieuse !

Depuis 10 ans, les 8 acrobates et 4 musiciens de la compagnie Akoreacro proposent des spectacles de haut vol. La troupe, formée pour la plupart à l'école de cirque de Moscou, s'ouvre ici au théâtre, en s'associant avec Pierre Guillois, lauréat du Molière 2017 de la meilleure comédie avec *Bigre*. Et ce n'est rien de dire que cette rencontre fait des étincelles ! Détournant avec malice le train-train de la vie de couple, du coup de foudre au coup de gueule, du pouponnage aux scènes de ménage, de l'amour tendre à l'amour vache, *Dans ton cœur* entrelace les gestes domestiques aux pirouettes les plus insensées sur une musique cuivrée jouée *live*. Dans cet univers loufoque où volent les poussettes, où les machines à laver s'illuminent et où les fours à micro-ondes chantent, tout peut arriver ! Entre fous rires et prouesses techniques, un inventaire déjanté de nos petits travers !

Mise en scène **Pierre Guillois** / Avec **Claire Aldaya** voltigeuse, **Romain Vigier** acrobate, porteur, **Andreu Casadella** acrobate, trapèze Washington, **Basile Narcy** acrobate, porteur, jongleur, **Maxime La Sala** porteur cadre, **Antonio Segura Lizan** voltigeur, **Pedro Consciência** porteur, acrobate, **Joan Ramon Graell Gabriel** ou **Sébastien Lepine** porteur, acrobate, **Vladimir Tserabun** contrebasse, violoncelle, basse, **Gael Guelat** batterie, percussions, guitare, **Nicolas Bachet** saxophone, acrobate, **Johann Chauveau** clavier, flûte / Soutien aux techniques de cirque **Fabrice Berthet** et **Yuri Sakalov** / Regard chorégraphique **Roberto Oliván** / Oreilles extérieures **Bertrand Landhauser** / Assistante à la mise en scène **Léa de Truchis** / Costumes et accessoires **Elsa Bourdin** assistée de **Juliette Girard** et **Adélie Antonin** / Scénographie circassienne **Jani Nuutinen - Circo Aereo** assisté de **Alexandre De Dardel** / Construction **Les Ateliers de construction, Maison de la Culture de Bourges** / Création lumière **Manu Jarousse** / Création sonore **Pierre Maheu**





**musique  
création**

**mar. 19 oct. 20h30**

**grand théâtre**  **tarif b**  
durée 1h15 sans entracte

*wilhem latchoumia  
et mario canonge*



Wilhem Latchoumia, pianiste à l'aura internationale encensé par les plus grands compositeurs d'aujourd'hui, partage la scène avec Mario Canonge, l'un des principaux artisans du jazz caribéen. La rencontre inédite de deux virtuoses solaires.

L'un est un artiste aussi iconoclaste que le sont ses programmes de concert, constamment en quête d'associations insolites, c'est Wilhem Latchoumia. L'autre est jazzman et figure de proue du renouveau de la musique antillaise, reconnu tant pour ses talents de pianiste que pour ses compositions riches et originales : c'est Mario Canonge. Le duo aventureux et charismatique nous offre un récital jubilatoire autour du compositeur guadeloupéen du XVIII<sup>e</sup> Saint-George, de Darius Milhaud, de Louis Moreau Gottschalk ou encore Thierry Pécou, figure musicale contemporaine.

Œuvres de **Darius Milhaud, Louis Moreau Gottschalk, Chevalier de Saint-George, Thierry Pécou** / Avec **Wilhem Latchoumia** piano et **Mario Canonge** piano

**théâtre**

**mer. 20 oct. 20h30**

**jeu. 21 oct. 19h30**

**petit théâtre**  **tarif b**  
durée 2h sans entracte



> Les Labos du TSQY : «Sida : raconter et transmettre la mémoire d'une épidémie», lundi 18 octobre. Voir p.127  
> Bord de scène : jeudi 21 octobre

# *n'essuie jamais de larmes sans gants*

jonas gardell  
collectif 18.3

Comment l'amour peut-il donner la mort ? Dans cette adaptation d'un roman coup de poing sur les ravages du SIDA, *N'essuie jamais de larmes sans gants* raconte l'histoire d'une génération sacrifiée, accusée d'avoir enfin voulu vivre.

Années 1980. A peine sortis de la honte et de la crainte, des millions d'homosexuels sont à nouveau stigmatisés. Le coupable ? Cet étrange mal qui se répand comme une traînée de poudre : le SIDA. A travers l'histoire d'amour de Rasmus et Benjamin, véritables Roméo et Juliette des temps modernes, le collectif 18.3 livre un « conte musical » bouleversant, qui mêle témoignages, flash-backs et fragments d'une histoire individuelle et collective.

D'après le roman de **Jonas Gardell** / Adaptation **Julie Laufenbüchler** et **Laurent Bellambe** / Mise en scène **Laurent Bellambe** / Collaboration artistique **Julie Laufenbüchler** / Avec **Elsa Bosc, Laurent Bellambe, Victor Hanna, Régis Laroche, Julie Laufenbüchler, Hervé Legeay, Jean-Frédéric Lemoues, Florian Paque, Simon Dartois, Hugues Jourdain, Pascal Vannson** / Musique **Hervé Legeay** / Costumes **Camille Vallat** / Création vidéo **Victor Hanna** / Chorégraphie **Lilou Magali Robert** / Création lumière **Thomas Cottreau** Assistante à la mise en scène **Yael Elhadad**



# le roi lear

william shakespeare  
georges lavaudant  
avec jacques weber

théâtre

ven. 22 oct. 20h30  
sam. 23 oct. 20h30

grand théâtre  tarif a  
durée 2h40 sans entracte

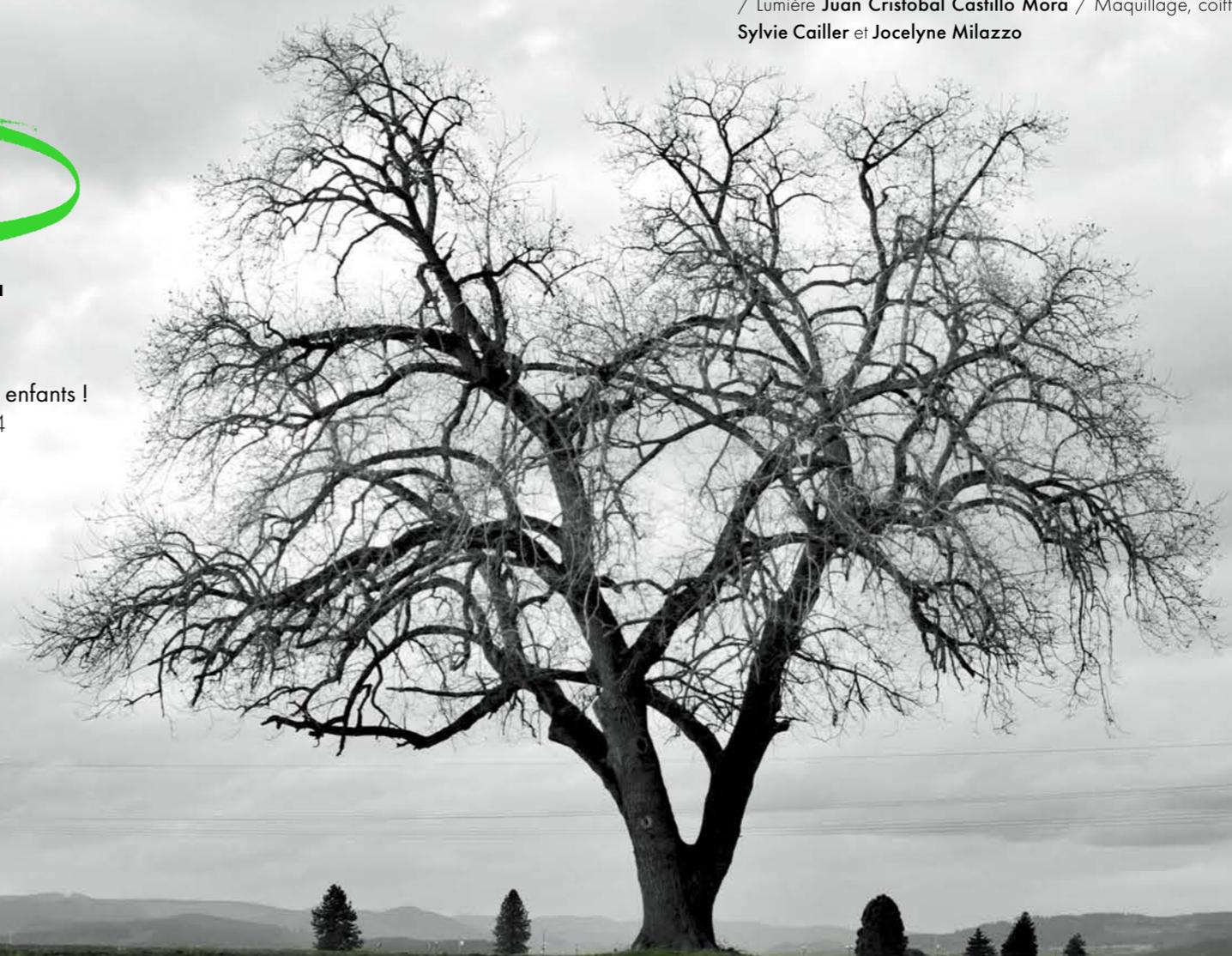


On garde vos enfants !  
+ d'infos p.154

Tragédie politique et familiale d'une puissance inouïe, *Le Roi Lear* reste encore aujourd'hui une « pièce monde » à la richesse inépuisable. À 15 ans d'intervalle, Georges Lavaudant la met en scène pour la troisième fois, avec une remarquable troupe de comédiens autour du monument Jacques Weber.

Un roi proche de la mort prend la décision de léguer son royaume à ses 3 filles. Il exige de chacune une déclaration d'amour afin de sceller ce partage. Mais tandis que les deux premières acceptent et tombent dans l'exagération, la troisième garde la raison, provoquant la fureur d'un père qui maudit alors sa préférée... À travers ce voyage au coeur des passions humaines, Shakespeare sonde ici les profondeurs de la folie sous toutes ses formes.

Texte **William Shakespeare** / Mise en scène, adaptation, lumière **Georges Lavaudant** / Traduction, dramaturgie **Daniel Loayza** / Avec **Jacques Weber, Astrid Bas, Frédéric Borie, Thomas Durand, Babacar Mbaye Fall, Clovis Fouin-Agoutin, Bénédicte Guilbert, Manuel Le Lièvre, François Marthouret, Laurent Papot, Thibault Vincon, Grace Seri, Jose Antonio Pereira** / Décor, costumes **Jean-Pierre Vergier** / Son **Jean-Louis Imbert** / Lumière **Juan Cristobal Castillo Mora** / Maquillage, coiffure, perruques **Sylvie Cailler et Jocelyne Milazzo**



## théâtre

en famille dès 9 ans

**sam. 23 oct. 18h**  
**+ séances scolaires p.142**

**la ferme de bel ébat** ⊗ **tarif b**

durée 1h15 sans entracte

En partenariat avec la Ferme de Bel Ébat  
/ Théâtre de Guyancourt

Avec le Festival d'Automne à Paris



# *Pangolarium*

nicolas liautard  
magali nadaud

Et si l'humanité était sur le point de muter ? À travers la quête d'une enfant-créature livrée à elle-même, *Pangolarium* nous projette dans un univers fantastique où la réalité devient science-fiction !

Murphy, 12 ans, est une adolescente pas franchement comme les autres. Née avec un corps recouvert d'écailles, elle passe sa vie retranchée au 36ème étage d'une tour, dans un appartement qu'elle partage avec un père généticien... qui disparaît du jour au lendemain. Elle part alors à la recherche d'une étrange communauté. Pensé comme un jeu de piste, *Pangolarium* interroge l'avenir d'une génération se préparant à affronter les bouleversements du monde.

Texte, mise en scène **Nicolas Liautard** et **Magalie Nadaud** / Avec **Sarah Brannens**, **Jean-Charles Delaume**, **Jade Fortineau**, **Fabrice Pierre**, **Célia Rosich** / Scénographie, création numérique, réalisation du lucanus cerf-volant **Damien Caille-Perret** / Musique, mixage **Thomas Watteau** / Lumière **César Godefroy** / Costumes **Sara Bartesaghi Gallo** et **Simona Grassano** / Prothèse **Anne Leray** / Réalisation du décor **Les Ateliers Jipanco et Cie « La colonie »** / Réalisation, montage **Christophe Battarel** / Image, étalonnage **Cyril Battarel** / Assistante chef opérateur **Fanny Bégoïn** / Avec la participation à l'image d'**Ivan Casian**, **Jürg Häring**, **Emel Hollocou**, **Swann Kébaïli**, **Amanda Wang**, **Noé Battarel** et les colons de La Colonie de Condé-sur-Vesgre

# dédale

marion pellissier

théâtre  
création  
artiste associée

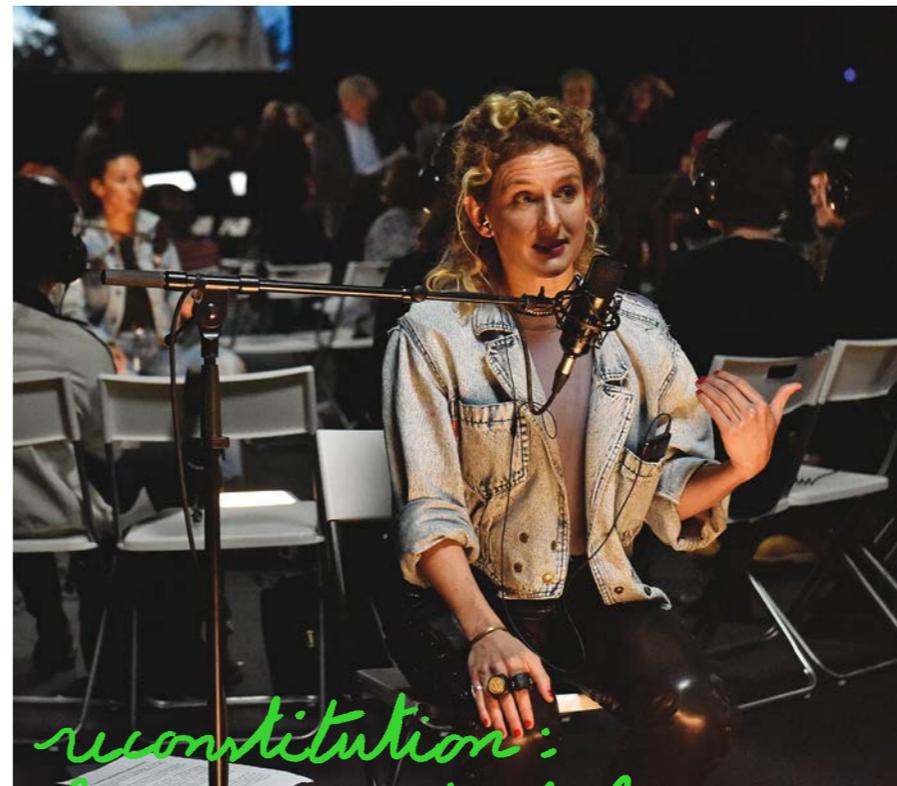
mar. 9 nov. 20h30  
mer. 10 nov. 20h30

grand théâtre  tarif b  
durée 2h sans entracte

Texte et mise en scène **Marion Pellissier** / Avec **Florian Bardet**, **Eugénie Bernachon**, **Théo Costa Marini**, **Sylvère Santin** et **Paul Schirk** / Composition, Son **Thibault Lamy** / Création lumière **Jason Razoux** / Création vidéo **Nicolas Comte** / Construction **Gabriel Burnod**

Dans sa nouvelle création, Marion Pellissier affirme un peu plus encore son univers singulier, entre fable métaphysique et thriller noir. L'auteur et metteur en scène imagine une traque haletante, dans laquelle le héros est poursuivi par une figure monstrueuse évoquant Le Minotaure. Un huis-clos mental captivant !

*Dédale*, c'est le voyage initiatique d'un homme perdu dans un labyrinthe. Chassé par ce qui pourrait être le Minotaure, il tente en vain de s'échapper. Dans sa fuite effrénée, il va rencontrer une galerie de créatures fantasmagoriques. On retrouve ici des thèmes chers à Marion Pellissier : l'enfermement, le temps, l'effacement des frontières entre le rêve et la réalité, l'impossibilité de raconter une vérité unique. Les images vidéo, préenregistrées ou filmées en direct, permettent de faire coexister plusieurs points de vue et de ne dévoiler que des bribes de l'histoire. Le vertige naît d'une scénographie mouvante, qui réinvente sans cesse.



reconstitution:  
le procès de bobigny

émilie rousset  
maya boquet

Partout dans le Théâtre, approchez-vous des comédiens, prenez un casque et écoutez : une juriste, une sociologue, l'actrice et militante Françoise Fabian, une journaliste présente au procès, une directrice de planning familial, autant de témoins directs et indirects de cet événement historique dans l'évolution des droits des femmes.

En 1972 à Bobigny, l'avocate Gisèle Halimi défend une jeune fille accusée d'avoir avorté. Ce procès devient une tribune. Viennent y témoigner de l'injustice de la loi : Simone de Beauvoir, Michel Rocard ou Delphine Seyrig. Grâce à ce dispositif d'écoute à la carte, chacun est libre de déambuler et de reconstituer l'histoire de ce fait-divers devenu politique. À l'autre bout des casques, 15 comédiens nous transmettent en direct autant de perspectives sur la conquête d'un droit fondamental mais fragile.

Conception et écriture **Emilie Rousset** et **Maya Boquet** / Mise en scène et dispositif **Emilie Rousset** / Avec **Véronique Alain**, **Antonia Buresi**, **Rodolphe Congé**, **Suzanne Dubois**, **Emmanuelle Lafon**, **Thomas Gonzalez**, **Anne Lenglet**, **Aurélia Petit**, **Gianfranco Poddighe**, **Lamya Réragui**, **Anne Steffens**, **Nanténé Traoré**, **Manuel Vallade**, **Margot Viala**, **Jean-Luc Vincent**, en alternance avec **Hélène Bressiant**, **Nanyadji Ka-Gara**, **Renaud Bertin**, **Stéphanie Farison** / Dispositif vidéo **Louise Hémon** / Dispositif lumière **Lais Foulc** / Dispositif son **Romain Vuillet** / Dramaturgie **Maya Boquet** / Montage vidéo **Carole Borne**



> Les Labos du TSQY :  
«Egalité hommes/femmes : la route est longue !», lundi 15 novembre. Voir p.127

théâtre

mar. 16 nov. 20h30  
mer. 17 nov. 20h30

grand théâtre  tarif b  
durée 2h30 sans entracte

En partenariat avec la Ferme de Bel Ébat / Théâtre de Guyancourt

Avec le Festival d'Automne à Paris



# à vue

cie 32 novembre

## magie performative

en famille dès 10 ans

**mer. 17 nov.** 20h30

**jeu. 18 nov.** 19h30

**ven. 19 nov.** 20h30

**+ séances scolaires p.142**

**petit théâtre**  **tarif b**

durée 1h sans entracte



> Bord de scène : jeudi 18 novembre

Les illusionnistes de la Cie 32 Novembre nous embarquent dans un spectacle bluffant, loin des archétypes de la magie. Sans abracadabra, ni chapeau, ni lapin, le duo bouscule nos perceptions, sous nos yeux ébahis.

Trublions de la magie qui n'ont de cesse de la réinventer, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein semblent n'avoir rien à cacher. Au plateau, un monticule de matériaux bruts et d'objets du quotidien. Au fur et à mesure, ce sont 6 tableaux qu'ils construisent, avec la complicité de 4 interprètes-techniciens : des compositions plastiques et oniriques, scènes éphémères qui oscillent entre manipulation d'objets, numéros d'équilibriste ou de prestidigitation. Un mélange de cirque et d'illusionnisme où rien n'est laissé au hasard, même lorsque l'humour s'en mêle. Petit à petit, le mystère s'épaissit, les repères vacillent, semant le trouble. Déstabilisant et tellement fascinant !



Conception, écriture **Maxime Delforges** et **Jérôme Helfenstein** / Co-écriture et mise en jeu **Fabien Palin** / Avec **Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein, Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot** et **Aude Soyer** / Création sonore en live **Marc Arrigoni** / Création lumière **Samaël Steiner** / Création costumes **Sigolène Petey** / Techniciens - interprètes - complices **Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot** et **Aude Soyer** / Construction et suivi technique **Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jeremie Hazael-Massieux**



## musique

**sam. 20 nov. 20h30**

**grand théâtre**  **tarif a**

durée 1h30 sans entracte

**Brad Mehldau** piano  
**Larry Grenadier** contrebasse  
**Jeff Ballard** batterie

Figure incontournable du jazz, Brad Mehldau revient sur scène avec son trio historique. Sur ses compositions ou ses réappropriations de tubes pop, il est depuis 30 ans le plus créatif et le plus délicat des pianistes.

Chez les puristes ou les néophytes, le charme lyrique et la classe de Brad Mehldau agissent à coup sûr ! Le trio qu'il forme avec ses fidèles acolytes, Larry Grenadier (contrebasse) et Jeff Ballard (batterie), aura marqué l'histoire du jazz, notamment avec sa série d'albums *The art of the trio*. Et par conséquent, largement débordé le milieu des « fans de jazz ». Comme le faisaient les jazzmen des années 30, il va puiser dans les musiques populaires pour construire son répertoire. Ses compositions côtoient celles de Radiohead, de Paul Simon, de Nick Drake et des Beatles qu'il déconstruit pour les re-composer à sa façon. Même Jean-Sébastien Bach n'échappe pas à son appétit de s'emparer de tout matériau musical. Chaque concert est un moment unique, une communion avec un artiste rare qui se réinvente sans cesse.



## danse

**mar. 23 nov. 20h30**

**mer. 24 nov. 20h30**

**petit théâtre**  **tarif b**

durée 50 min sans entracte

Direction artistique et chorégraphie **Marco da Silva Ferreira** / Assistant à la direction artistique **Pietro Romani** / Avec **Anaísa Lopes, André Cabral, Duarte Valadares, Érica Santos, Leo** et **Marco da Silva Ferreira** / Direction technique et création lumière **Wilma Moutinho** / Création sonore **Rui Lima** et **Sérgio Martins** / Direction musicale **Marco da Silva Ferreira, Rui Lima, Sérgio Martins** / Scénographie **Fernando Ribeiro** / Costumes **João Rôla**

# bisonte

marco da silva ferreira

Chorégraphe remarqué de la scène portugaise, Marco Da Silva Ferreira trouve le lien entre la danse contemporaine et les danses urbaines. *Bisonte* est un spectacle intense, physique, électrisant !

Entre hip-hop et autres danses urbaines (*voguing, popping, krump*), *Bisonte* trouble les identités assignées du masculin et du féminin. Dans un monde qui privilégie la force et la virilité, il redonne leur place à la vulnérabilité et à la sensibilité. Sur scène, 6 corps musculeux deviennent bisons, bêtes sauvages imposantes et fragiles, porteuses de puissance mais aussi d'émotion. Les 3 danseurs au physique masculin très normé, et les 3 danseuses qui ne s'encomrent pas de féminité, prennent à rebours les clichés du genre. Au rythme effréné d'un son électro pulsant, ils offrent une danse primitive, magnétique, un débordement d'énergie ininterrompue. Jusqu'à l'épuisement !



**danse  
musique**

**ven. 26 nov. 20h30  
sam. 27 nov. 20h30**

**grand théâtre**  **tarif a**

durée 1h25 sans entracte



**On garde vos enfants !**  
+ d'infos p.154

Le chant puissant de David Lagos et la danse ardente de David Coria nous plongent dans 500 ans d'histoire de l'Espagne, une histoire étroitement liée à celle du flamenco. Un spectacle total d'une virtuosité et d'une énergie à couper le souffle !

Entre pure tradition et gestuelle contemporaine, musique électro et chants traditionnels, David Lagos et David Coria déploient des tableaux – la peur, la mort, la bête, la fête...– qui rassemblent tout ce qui est contenu dans le flamenco : la sobriété et l'emphase, la joie et les élans dramatiques, la douceur et la puissance, la sensualité et la violence. Entouré de 4 musiciens, au son des castagnettes et des martèlements des zapateados, dans une « danse- théâtre » héritée de Pina Baush, un quatuor de danseurs partage tour à tour un corps-à-corps charnel ou une scène de combat, dans une performance d'une rare intensité.

Direction artistique **David Coria, David Lagos** / Mise en Scène et chorégraphie **David Coria** / Collaboration chorégraphique **Eduardo Martínez, Paula Comitre, Florencia Oz, Rafa Ramírez** / Danse **David Coria, Florencia Oz, Paula Comitre, Marta Gálvez, Rafael Ramirez** / Répétitrice **Paula Comitre** / Direction et concept musical **Hodierno** : **David Lagos** chant, **Daniel Muñoz** "Artomático", percussion, électronique, création sonore, **Juan M. Jiménez** saxo ténor et soprano, **Alfredo Lagos** guitare / Lumière **Gloria Montesinos** / Son **Ángell Olalla & Chipi Cacheda** / Costumes **Belén de la Quintana, David Coria** / Confection costumes **Pilar Cordero, Sastreía Ubaldo**



# racha arodaky

**musique**

**mar. 30 nov. 20h30**

**la batterie**  **tarif b**

durée 1h sans entracte

En partenariat avec La Batterie - Pôle Musiques de Guyancourt et la Ferme de Bel Ébat/ Théâtre de Guyancourt

Œuvres de **Jean-Philippe Rameau** extraits de *suites et pièces pour clavier* et **Jacques Duphly**, extraits des *premiers et seconds livres de pièces pour clavier* / Avec **Racha Arodaky** piano

La talentueuse pianiste Racha Arodaky mène avec brio une exploration de la musique baroque pour clavier.

Elle s’empare ici du répertoire français, dont elle nous transmet les caractéristiques emblématiques – raffinement et maîtrise du contrepoint – à l’appui des compositions de Jean-Philippe Rameau et de Jacques Duphly. L’oeuvre de ce dernier, connu pour ses partitions pour clavecin, est mise en lumière de façon inédite par la soliste qui en livre une interprétation audacieuse au piano. Ces pièces, ainsi transfigurées, frappent par leur délicatesse, leurs couleurs et leur invention mélodique. À (re)découvrir.

# La république des abeilles

maurice maeterlinck  
céline schaeffer



> Les Labos du TSQY :

«Gouverner la nature en commun(s)»,  
lundi 6 décembre. Voir p.128

> Bord de scène : jeudi 2 décembre

**théâtre**  
en famille dès 7 ans

**mer. 1<sup>er</sup> déc. 15h - 20h30**

**jeu. 2 déc. 19h30**

**ven. 3 déc. 20h30**

**sam. 4 déc. 18h**

**+ séances scolaires p.142**

**petit théâtre**  **tarif b**

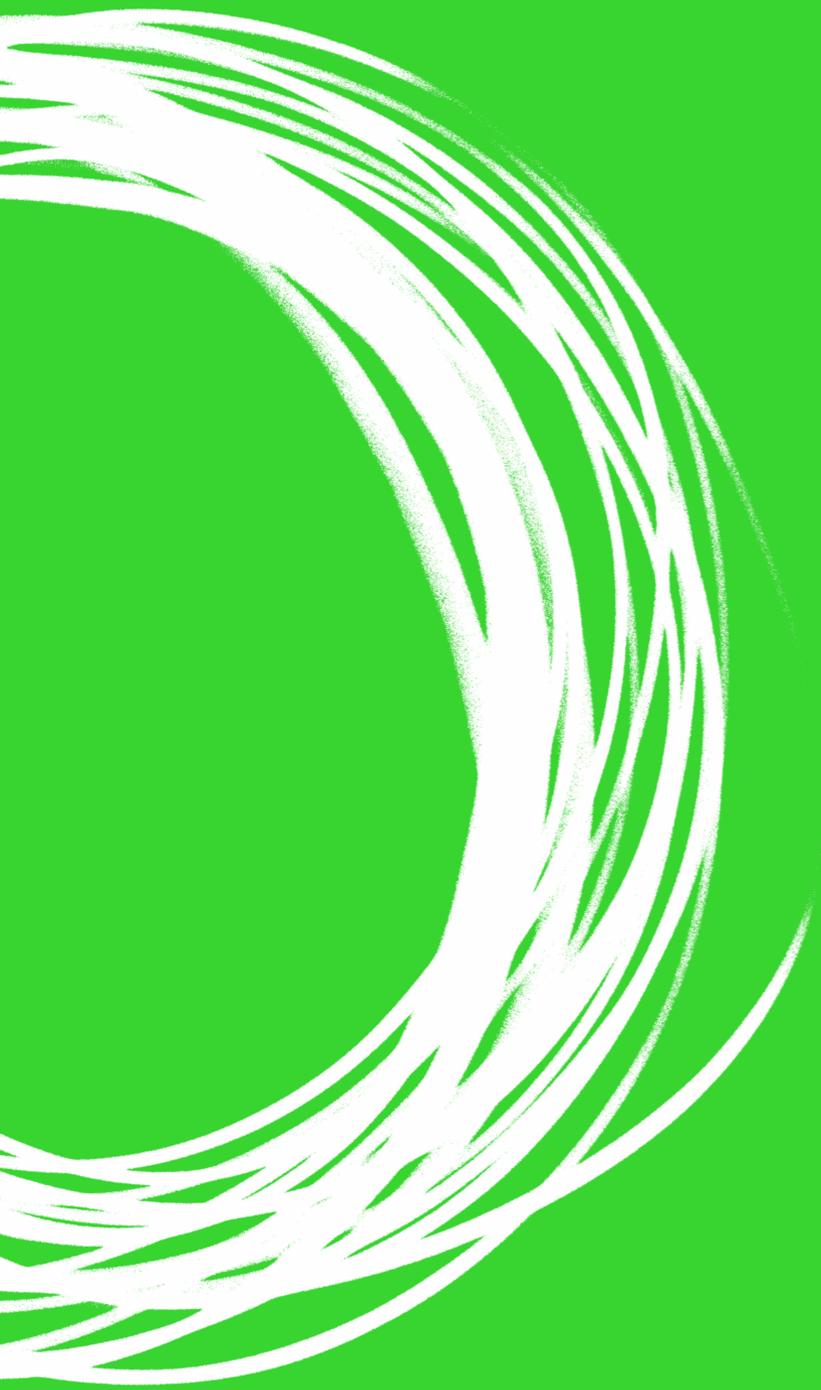
durée 1h sans entracte

Comment raconter aux enfants la formidable histoire des abeilles ? Dans ce conte documentaire inspiré de *La Vie des Abeilles* de Maurice Maeterlinck, le jeu se mêle à la danse, aux odeurs de miel, invitant le jeune public à observer la grandeur de l’infiniment petit !

Dotées d’une intelligence collective hors du commun, les abeilles n’en finissent pas de nous fasciner. En véritable cheffe d’orchestre des sons, des sens et des images, Céline Schaeffer recrée sur le plateau la vie trépidante d’une ruche. D’un printemps à l’autre, la nature s’éveille, dévoilant une fourmillante micro-société pleine d’enthousiasme et d’inventivité.

Écriture et mise en scène **Céline Schaeffer** (libre adaptation de *La Vie des abeilles* de **Maurice Maeterlinck**) / Avec **Manon Raffaelli**, **Marion Le Guével**, **Etienne Galharague** ou **David Gouhier** et la « Voix de la nature » **Agnès Sourdillon** / Scénographie **Céline Schaeffer**, **Élie Barthès** et **Lola Sergent** / Composition **Peter Chase** / Création lumière **Jean-Pascal Pracht** / Scénographie et vidéo **Élie Barthès** / Costumes et collaboration scénographie **Lola Sergent** / Dramaturgie et collaboration artistique **Julien Avril** / Chorégraphie **Marion Le Guével**





# folk songs - jardins partagés

## les cris de paris

**musique vocale**  
**création**  
**artiste associé**

**mar. 7 déc. 20h30**

**la batterie**  **tarif b**

durée 1h40 sans entracte

En partenariat avec La Batterie - Pôle Musiques de Guyancourt et la Ferme de Bel Ébat / Théâtre de Guyancourt

Avec le Festival d'Automne à Paris



Comment une chanson voyage-t-elle dans le temps et dans l'espace ? C'est au gré des migrations et des transmissions que l'ensemble vocal et instrumental Les Cris de Paris abat les frontières, faisant du chant un langage plus que jamais universel !

Voilà plusieurs années que l'ensemble collecte des chants du monde entier. Une matière sonore inépuisable, que le compositeur Pierre-Yves Macé transforme ici en *Jardins partagés*, cantate électroacoustique en 3 mouvements pour 10 chanteurs, 10 instrumentistes et haut-parleurs. Ce spectacle en 2 volets sera aussi l'occasion de découvrir une interprétation inédite des *Folk Songs* du compositeur italien Luciano Berio, hommage émouvant à la tradition orale et populaire.

**Luciano Berio** *Folk Songs* / **Pierre-Yves Macé** *Jardins partagés* / **Les Cris de Paris** solistes, chœur et orchestre / Direction musicale **Geoffroy Jourdain** / Avec **Lucile Richardot**, mezzo soprano (*Folk Songs*)

# là

## baro d'evol

**cirque  
théâtre, danse**

**mar. 7 déc. 21h  
mer. 8 déc. 20h30**

**L'azimut, antony /châtenay-malabry**

**⊗ tarif b**

durée 1h10 sans entracte

En partenariat avec L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry

De et avec **Camille Decourtye, Blai Mateu Trias** et le **corbeau pie Gus** / Collaboration à la mise en scène **Maria Muñoz, Pep Ramis - Mal Pelo** / Collaboration à la dramaturgie **Barbara Métais-Chastanier** / Scénographie **Lluc Castells** assisté de **Mercè Lucchetti** / Collaboration musicale et création sonore **Fanny Thollot** / Création lumière **Adèle Grépinet** / Création costumes **Céline Sathal** / Musique enregistrée **Joel Bardolet** arrangements des cordes, **Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur** / Construction **Jaume Grau** et **Pere Camp**

Baro d'evol nous projette dans un rêve éveillé, en noir et blanc, qui se regarde comme un ballet sensible et poétique, pour 2 corps, des cris, et un corbeau pie.

Dans une épure absolue, un plateau immaculé, après une entrée fracassante, un homme et une femme tentent de communiquer. Ils dialoguent sans mots, essaient de calquer leurs gestes et leurs sons, acceptent de se faire déplacer par l'autre. Elle chante, il ne sort de sa bouche grimaçante que des onomatopées. Les mouvements sont aériens, les gestes, réduits à l'essentiel, les corps pris entre saccades et spasmes, touchants ou comiques. Avec Là, Baro d'evol invente un univers surréaliste et burlesque qui n'est pas sans rappeler celui de Chaplin, une narration polyphonique entre cirque, mime, danse, théâtre, chant et arts plastiques.



**cirque**  
**théâtre, danse**

en famille dès 10 ans

**jeu. 9 déc. 20h30**  
**ven. 10 déc. 20h30**  
**sam. 11 déc. 20h30**

**grand théâtre**  **tarif a**  
durée 1h45 sans entracte

Dans un doux mélange d'absurde, de beauté et d'humour, les circassiens, danseurs et musiciens de Baro d'ével livrent une performance physique et plastique sidérante. Œuvre totale, *Falaise* agit comme un réenchantement du monde.

La scénographie est monumentale, digne d'un paysage apocalyptique : une falaise noire vertigineuse, que l'on croirait indestructible et qui pourtant s'effrite, dévoilant des débris de ville, des fragments de fenêtres ou de balcons. Dans ce monde en ruine, la vie grouille, déborde des parois : 8 humains menacés par la chute, aspirés par le vide, s'acharnent à ramener la vie. Les acrobates s'accrochent, les clowns s'évertuent à parler, une nuée de pigeons passe et un cheval traverse, hypnotique, insufflant une beauté indescriptible dans ce chaos. C'est (ba)rock, léger et inquiétant, sombre et surtout vivant !

Écriture et mise en scène **Camille Decourtye** et **Blai Mateu Trias** / Avec **Noémie Bouissou**, **Camille Decourtye**, **Claire Lamothe**, **Blai Mateu Trias**, **Oriol Pla**, **Julian Sicard**, **Marti Soler**, **Guillermo Weickert**, **un cheval**, **des pigeons** / Collaboration à la mise en scène **Maria Muñoz** et **Pep Ramis - Mal Pelo** / Collaboration à la dramaturgie **Barbara Métais-Chastanier** / Scénographie **Lluc Castells** assisté de **Mercè Lucchetti** / Collaboration musicale et création sonore **Fred Bühl** / Création lumière **Adèle Grépinet** / Création costumes **Céline Sathal** / Musique enregistrée **Joel Bardolet**

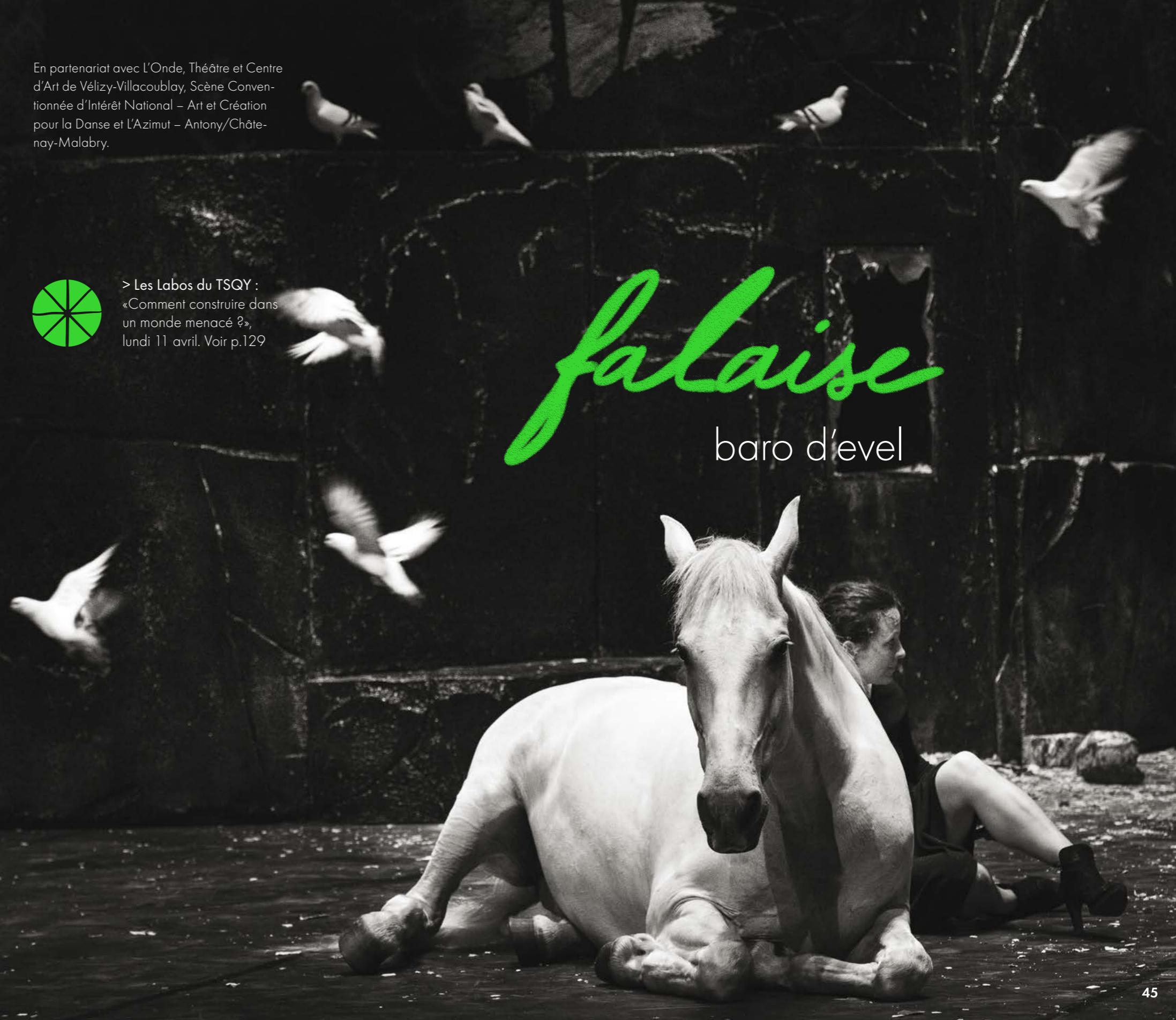
En partenariat avec L'Onde, Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Scène Conventiionnée d'Intérêt National – Art et Création pour la Danse et L'Azimut – Antony/Châte-nay-Malabry.



> Les Labos du TSQY :  
« Comment construire dans  
un monde menacé ? »,  
lundi 11 avril. Voir p.129

# *Falaise*

baro d'ével



# les petites géométries

cie juscomama



**théâtre d'objets**  
en famille dès 3 ans

**mer. 15 déc.** 11h - 15h

**sam. 18 déc.** 15h

+ séances scolaires p.142

**petit théâtre** ⊗ **tarif unique 8€**

durée 30 min sans entracte

Hauts les masques ! Dans ce voyage surréaliste pour tout-petits, deux drôles de personnages coiffés d'un cube noir inventent un langage poétique au-delà des mots.

Ils sont assis côte-à-côte ou se tournent autour. En lieu et place de leur visage, deux boîtes recouvertes d'ardoise, sur lesquelles ils dessinent lignes, oiseaux de couleurs, émotions ou paysages étoilés... Ensemble, ils créent une langue pleine de facéties et de délicatesse, au rythme de surprenants effets sonores. Allant de surprises en rebondissements, entre jeux de masques et théâtre d'objets, un spectacle court qui en dit très long !

Conception **Justine Macadoux** et **Coralie Maniez** / Avec **Justine Macadoux** et **Coralie Maniez**, **Elisabetta Spaggiari** et **Jessica Hinds** (en alternance) / Création son **Antoine Aubry** / Création lumière **Mickaël Philis** et **Jean-Luc Chanonat** / Regard extérieur **Benjamin Villemagne**

# L'oiseau de feu

thierry malandain

martin harriague

malandain ballet biarritz

## danse

ven. 17 déc. 20h30

sam. 18 déc. 20h30

grand théâtre  tarif a

durée 1h20 avec entracte

Les chefs-d'œuvre des Ballets russes ne cessent d'inspirer les chorégraphes à travers le temps. C'est au tour de Thierry Malandain et Martin Harriague de diriger les danseurs du Malandain Ballet Biarritz dans 2 œuvres de l'audacieux compositeur Igor Stravinski, génie incontesté du ballet. Deux générations d'artistes et deux visions de l'œuvre résolument moderne du compositeur russe.

Stravinski et les chorégraphes Thierry Malandain et Martin Harriague partagent un même sens aigu du rythme et de la mélodie et un attachement particulier à la Côte Basque. Thierry Malandain met son style sobre et sa vision renouvelée de la danse néoclassique au service de *L'Oiseau de feu*, œuvre qui a fait connaître le compositeur en 1910. Il en propose une lecture spirituelle qui salue la virtuosité des danseurs. Pour ses premiers pas dans l'univers russe, Martin Harriague s'empare quant à lui de la dimension sauvage du *Sacre du printemps*, en inventant un langage corporel explosif et terrien.

**L'Oiseau de feu** : Musique Igor Stravinski / Chorégraphie Thierry Malandain / Avec Ione Miren Aguirre, Giuditta Banchetti, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Jeshua Costa, Frederik Deberdt, Clara Forgues, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Alessia Peschiulli, Alejandro Sánchez Bretones, Ismael Turel Yagüe, Yui Uwaha, Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel / Décor et costumes Jorge Gallardo / Lumière François Menou / Réalisation costumes Véronique Murat assistée de Charlotte Margnoux / Maîtres de ballet Richard Coudray et Giuseppe Chiavaro

**Le Sacre du printemps** : Musique Igor Stravinski / Chorégraphie et scénographie Martin Harriague / Avec Giuditta Banchetti, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Jeshua Costa, Frederik Deberdt, Clara Forgues, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Alessia Peschiulli, Alejandro Sánchez Bretones, Ismael Turel Yagüe, Yui Uwaha, Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel / Lumière François Menou et Martin Harriague / Costumes Mieke Kockelkorn / Assistante chorégraphe Françoise Dubuc

# le sacre du printemps



théâtre

mar. 4 janv. 20h30

mer. 5 janv. 20h30

jeu. 6 janv. 19h30



> Les Labos du TSQY :

«Adolescence et réseaux sociaux : la mise en scène de soi», jeudi 3 février. Voir p.128

> Bord de scène : jeudi 6 janvier

# incandescences

ahmed madani

petit théâtre  tarif b

durée 1h45 sans entracte



Une plongée au coeur de l'intime. Pour ce dernier chapitre de la trilogie *Face à leur destin*, après *Illumination(s)* puis *F(//)ammes*, Ahmed Madani nous fait entendre les histoires bouleversantes de ces jeunes à qui l'on donne trop peu souvent la parole.

Ils sont issus des quartiers populaires, et de familles ayant connu l'exil, dont ils sont les témoins. Quelles visions de l'amour ont-ils ? C'est la question que pose Ahmed Madani à ces acteurs non-professionnels qui s'emparent du plateau avec jubilation et malice, jouent, dansent, chantent pour dire ce qui les unit, ce qui les sépare, ce qui les fragilise, ce qui leur donne la force de se tenir debout et d'avancer, dans un immense souffle de liberté.

Texte et mise en scène **Ahmed Madani** / Avec **Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclaire, Marie Ntocho, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui, Izabela Zak** / Assistant à la mise en scène **Issam Rachyq-Ahrad** / Création vidéo **Nicolas Claus** / Création sonore **Christophe Séchet** / Regard extérieur chorégraphique **Salia Sanou** Assisté de **Jérôme Kaboré** / Création lumière **Damien Klein** / Costumes **Ahmed Madani** et **Pascale Barré** / Coach chant **Dominique Magloire**



EXPO

# joule (exposition)

arts visuels  
danse

du vendredi 7 janvier  
au samedi 19 février

galerie  entrée libre

doria bélanger

Visites libres, les soirs et après-midis de spectacles (1h avant les représentations)

En partenariat avec la Commanderie  
- Mission Danse de SQY

Réalisation Doria Belanger / Image Léopold Belanger  
/ Danseurs Romain Bertet, Jessica Bonamy, Mellina Boubetra, Camille Cau, Noé Chapsal, Killian Drecq, Johanna Faye, Max Fossati, Massimo Fusco, Claire Malchrowicz, Julien Rossin / Création sonore Sourya

Avec *Joule*, la chorégraphe et vidéaste Doria Bélanger propose une installation vidéo qui met l'énergie des corps dansants en regard de toutes les sources d'énergie présentes sur notre terre.

Dans cet ensemble de diptyques vidéo, les énergies produites par le corps humain se confrontent aux énergies naturelles, autant qu'à celles inventées par l'humain. Le nucléaire s'ébranle au contact d'une danse insoumise. Qu'elles soient atomiques ou renouvelables, ces énergies s'imposent par leur puissance, au même titre que les corps dont les mouvements dépouillés sont orchestrés par la chorégraphe et vidéaste. En travaillant sur les notions de forces, de puissance, de masses, de jaillissement, de pénurie, de radiation, de toxicité..., *Joule* questionne notre rapport aux énergies fossiles, nucléaires et renouvelables, et défie les lois de la technique en nous appelant à une autre vision du monde, centrée sur l'énergie corporelle. En écho avec cette installation vidéo qui nous donne à voir de grands édifices tels qu'une centrale nucléaire, un barrage hydraulique ou encore un parc éolien, Doria Bélanger proposera également une performance en plein air, sur le site de Port-Royal des Champs. Deux projets différents mais naturellement complémentaires.



musique  
création

ven. 7 janv. 20h30  
sam. 8 janv. 20h30



On garde  
vos enfants !  
+ d'infos p.154

grand théâtre  tarif b  
durée 1h30 sans entracte

Dans le cadre de Néo – Biennale internationale  
des arts numériques de la Région Île-de-France.

# orfeo 5063

monteverdi  
les paladins  
guillaume marmin

Comment revisiter la musique de Monteverdi, 4 siècles après sa composition ? Jérôme Correas, directeur musical des Paladins et le plasticien Guillaume Marmin s'associent pour créer un choc visuel et auditif aussi détonnant qu'étonnant.

Au commencement du baroque, il y a Claudio Monteverdi. Dans une époque marquée tout comme la nôtre par les liens entre art et science, par les grandes découvertes, il réinvente le langage musical, donnant naissance à une œuvre résolument moderne et à l'un des premiers opéras : *L'Orfeo*. Jérôme Correas et Guillaume Marmin revisitent ici plusieurs de ses œuvres en les transposant dans une installation vidéo hypnotique : le regard d'un drone sur notre monde et l'humanité. (5063) *Monteverdi*, c'est le nom porté par un astéroïde. Une référence bien choisie pour le titre de ce spectacle hybride où s'entrechoquent classicisme et innovation technologique.

Musique **Claudio Monteverdi**, extraits *Madrigaux du Livre 8*, *les Vêpres à la Vierge*, *L'Orfeo*, *Le Couronnement de Poppée* / Direction musicale **Jérôme Correas** / Mise en scène et création vidéo **Guillaume Marmin** / Avec **Jehanne Amzal** et **Anne-Sophie Honoré** sopranos, **Jean-François Lombard** haute-contre, **Jordan Mouaïssia** et **Antonin Rondepierre** ténors, **Matthieu Heim** basse



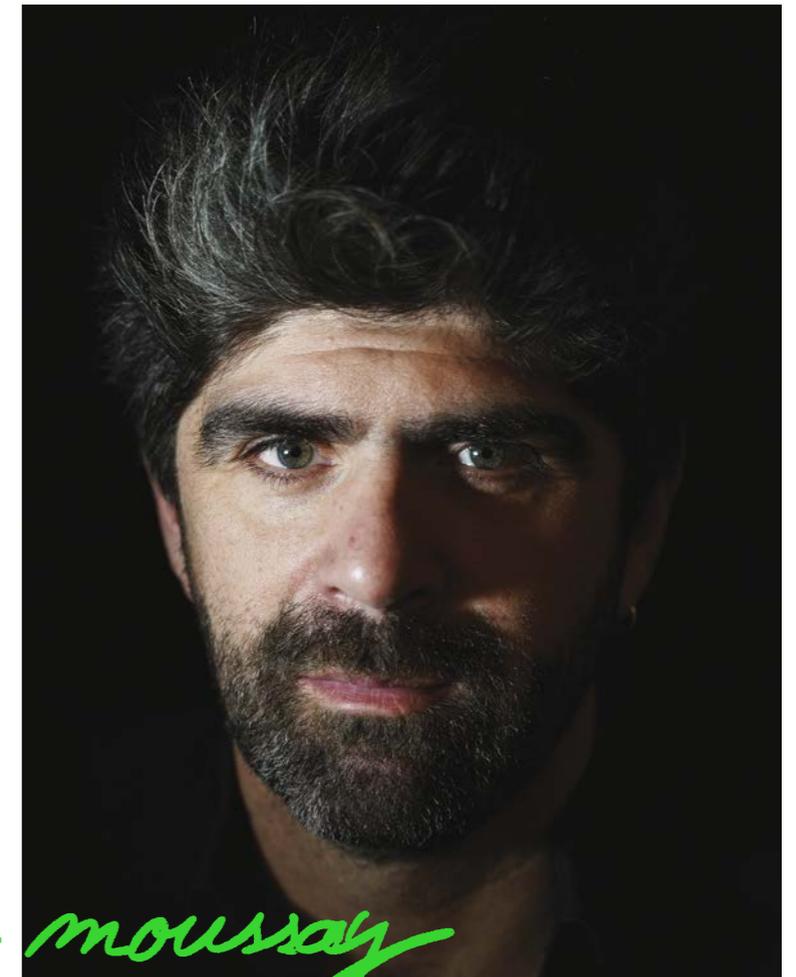
musique

mar. 11 janv. 20h30

la batterie ⊗ tarif b

durée 1h15 sans entracte

En partenariat avec La Batterie -  
Pôle Musiques de Guyancourt et  
la Ferme de Bel Ébat/ Théâtre de  
Guyancourt



benjamin moussay

promontoire

Pianiste et compositeur de jazz inclassable, Benjamin Moussay présente sur scène son premier album en piano solo, *Promontoire*, sorti en 2020 sur le prestigieux Label ECM.

Nourri aussi bien par la tradition du jazz que par les musiques classiques et contemporaines ou le rock progressif, Benjamin Moussay s'est forgé une personnalité unique sur la scène musicale. Son art combine une technique très solide, une grande aisance rythmique et un sens aigu de la forme. Au piano, au Fender Rhoddes ou au synthétiseur, on est saisi par l'intensité de sa présence, la profondeur de sa sonorité et sa créativité d'improvisateur.

Si ce magicien de l'imaginaire a multiplié les collaborations avec de nombreuses figures illustres du jazz telles que Youn Sun Nah, Martial Solal ou encore Louis Sclavis, c'est peut-être dans l'art du solo qu'il semble le mieux s'épanouir. Ce nouvel album, aussi humble que voluptueux, nous saisit fatalement en plein cœur.

# gravité

angelin preljočaj  
ballet preljočaj

danse

jeu. 13 janv. 20h30

ven. 14 janv. 20h30

grand théâtre  tarif a

durée 1h20 sans entracte



Le chorégraphe star Angelin Preljočaj repousse un peu plus encore les limites de son art avec cette pièce touchée par la grâce : une exploration du thème de la gravité, par 13 danseurs. Un chef-d'œuvre absolu !

Composant tour à tour des pièces issues de recherche pure et des ballets plus narratifs, Angelin Preljočaj revient, avec *Gravité*, à une nouvelle forme d'abstraction. Il s'attaque ici à l'impalpable, l'attraction entre des masses, et propose des variations dansées, du solo aux grands ensembles, qui défient les lois de la pesanteur. La lenteur, la vitesse, la force, la lourdeur et la légèreté sont autant de contraintes dont s'emparent avec brio les danseurs du ballet.

Dans une succession de 8 univers qui traversent les siècles, on passe avec bonheur de scènes inspirées de la danse classique à des séquences plus contemporaines, tout cela sur des musiques de Bach, Philip Glass, Chostakovitch ou Daft Punk. Jusqu'à l'apothéose finale, dont on garde la surprise !

Chorégraphie **Angelin Preljočaj** / Avec les danseurs du **Ballet Preljočaj**  
/ Musique **Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach, Iannis Xenakis, Dimitri Chostakovitch, Daft Punk, Philip Glass, 79D** / Costumes **Igor Chapurin** / Lumière **Éric Soyer** / Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch** / Assistante répétitrice **Cécile Médour** / Choréologue **Dany Lévêque**

**musique  
création  
compositrice en résidence**

**mar. 18 janv. 20h30**

**petit théâtre**  **tarif b**

durée 1h30 sans entracte



> Les Labos du TSQY :  
« Quel avenir pour les  
cultures autochtones ? »,  
jeudi 20 janvier. Voir p.128

Isabel Sörling poursuit son exploration de la culture et du folk scandinave. Avec *Mother Tongue*, elle se penche sur les musiques traditionnelles de la région de Västra Götaland au cœur de la Suède, sa terre natale.

La chanteuse et compositrice n'est jamais là où on l'attend. Après un album pop-folk expérimental, puis un hommage à l'immense chanteuse canadienne Joni Mitchell, elle propose ici un travail précieux d'exploration et d'improvisation inspiré des chants traditionnels des Samis, l'un des derniers peuples autochtones du Grand Nord, menacé de disparition, que l'on retrouve en Suède, Norvège, Finlande et Russie. Isabel Sörling convoque et se réapproprie leur patrimoine musical. Pour cette introspection culturelle et musicale, elle sera accompagnée par le batteur suisse Julian Sartorius, le contrebassiste franco-arménien Claude Tchamitchian et le saxophoniste Otis Sandsjö, Suédois basé à Berlin.

# mother tongue

isabel sörling

Isabel Sörling voix / Julian Sartorius batterie / Claude Tchamitchian contrebasse / Otis Sandsjö saxophones, clarinette / Boris Darley son



william shakespeare  
peter brook  
marie-hélène estienne

# Tempest project

Peter Brook repart à la découverte des trésors cachés de la dernière pièce de Shakespeare, *La Tempête*, pour en extraire son essence : sa langue. Une version épurée et concentrée nourrie de la longue expérience théâtrale et humaine d'un légendaire maître de théâtre.

Peter Brook a monté *La Tempête* à de multiples reprises, de 1957 à 1991. C'est que, pour le grand metteur en scène, l'œuvre du Grand Will est une source inépuisable d'expériences, de questions sur l'essence et sur le sens du théâtre. Pièce-monstre, énigmatique, insaisissable, mêlant le fantastique, l'humour piquant et la poésie la plus aérienne, *La Tempête* regroupe tous les thèmes chers à Shakespeare : réflexion à la fois métaphysique et politique sur le pouvoir, la liberté, la compassion, le pardon. Avec *Tempest project*, Peter Brook mène cette fois une exploration collective qui met l'accent sur la musicalité et la résonance de la langue du dramaturge anglais aujourd'hui. Issue d'un travail de recherche et d'expérimentation fait de lectures en anglais et d'improvisations, cette version repose sur le jeu et l'apport singulier de chacun des 6 comédiens. Peter Brook traverse l'œuvre en tirant le fil de ce qui meut chaque personnage, et du mot qui clôt la pièce, peut-être le dernier mot de Shakespeare : la liberté.

Spectacle issu d'une recherche autour de *La Tempête* de **William Shakespeare** / Adaptation et mise en scène **Peter Brook** et **Marie-Hélène Estienne** / Avec **Sylvain Levitte, Paula Luna, Fabio Maniglio, Luca Maniglio, Marilù Marini, Ery Nzaramba** / Lumière **Philippe Vialatte**



On garde vos enfants !  
+ d'infos p.154

théâtre

jeu. 20 janv. 20h30  
ven. 21 janv. 20h30  
sam. 22 janv. 20h30

grand théâtre  tarif a  
durée 1h15 sans entracte



# le silence et la peur

david geselson



théâtre

mar. 25 janv. 20h30  
mer. 26 janv. 20h30  
jeu. 27 janv. 19h30

petit théâtre tarif b

durée 1h50 sans entracte



> Bord de scène : jeudi 27 janvier

Formidable conteur d'Histoire(s), David Geselson nous plonge ici dans celle de la diva noire américaine Nina Simone. Un destin sublime et tragique, véritable traversée de 4 siècles de domination coloniale !

En croisant récits intimes, documents réels et biographies, 5 interprètes — dont 3 afro-américains — font entendre la voix sublime de la célèbre pianiste, chanteuse et militante pour les droits civiques. Arrière arrière-petite-fille d'une Amérindienne mariée à un esclave noir africain, femme brisée et éternelle amoureuse, elle porta toujours en elle les blessures transmises depuis la conquête meurtrière du « Nouveau-Continent ».

Spectacle en français et en anglais, surtitré en français / Texte et mise en scène **David Geselson** / Avec **Dee Beasnael**, **Laure Mathis** en alternance avec **Marina Keltchewsky**, **Jared McNeill**, **Elios Noël** en alternance avec **David Geselson**, **Kim Sullivan** / Scénographie **Lisa Navarro** assistée de **Margaux Nessi** / Création lumière **Jérémie Papin** assisté de **Marine Le Vey** / Création vidéo **Jérémie Scheidler** assisté de **Marina Masquelier** / Création son **Loïc Le Roux** / Costumes **Benjamin Moreau** / Assistante à la mise en scène **Shady Nafar** / Collaboration à la mise en scène **Dee Beasnael**, **Craig Blake**, **Loïc Le Roux**, **Laure Mathis**, **Benjamin Moreau**, **Shady Nafar**, **Lisa Navarro**, **Elios Noël**, **Jérémie Papin**, **Jérémie Scheidler**, **Kim Sullivan**, **Sylvain Tardy** / Traduction **Nicholas Elliott** et **Jennifer Gay** / Construction décors **Atelier décor du Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie** / Réalisation costumes **Sophie Manac'h**



# léa girardet julie bertin

théâtre

mer. 26 janv. 20h30  
**Théâtre Alphonse Daudet,**  
**Coignières** tarif b

jeu. 27 janv. 20h30  
**Espace Philippe Noiret,**  
**Les Clayes-sous-Bois** tarif b

durée 1h sans entracte

En partenariat avec le Théâtre Alphonse Daudet à Coignières et l'Espace Philippe Noiret aux Clayes-sous-Bois

1998. L'équipe de France de football remporte la Coupe du Monde, tandis que la jeune Léa rêve de monter sur scène. Mais alors que l'entraîneur Aimé Jacquet triomphe, elle reste sur le banc de touche. Un seule-en-scène plein d'humour qui réconcilie habilement foot et théâtre.

Après ses études d'art dramatique, Léa se retrouve à pointer à Pôle Emploi. Devenue soudain « une comédienne qui ne joue pas », elle se compare aux joueurs de foot en attente d'être appelés sur le terrain. Et si elle décidait de s'autotitulariser en suivant les pas du célèbre sélectionneur de l'équipe de France ? Maillot de foot sur les épaules, *I Will Survive* à fond dans les oreilles, ça va dribbler !

Écriture et interprétation **Léa Girardet** / Mise en scène **Julie Bertin** / Collaboratrice artistique **Gaia Singer** / Avec la participation de **Robin Causse** / Regard chorégraphique **Bastien Lefèvre** et **Jean-Marc Hoolebecq** / Son **Lucas Lelièvre** / Lumière **Thomas Costerg** / Costumes **Floriane Gaudin** / Vidéo **Pierre Nouvel**

# ça dada

alice laloy

## théâtre

en famille dès 6 ans

jeu. 27 janv. 20h30

ven. 28 janv. 20h30

sam. 29 janv. 20h30

grand théâtre  tarif b

durée 1h sans entracte

Un siècle après la création du mouvement Dada, peut-on encore jouer avec ? Plus que jamais ! Avec un humour féroce et une créativité débordante, 3 acteurs survoltés mettent le plateau sens dessus dessous.

À grand renfort de peinture qui gicle, d'outils qui fracassent et de machines qui grondent, rien ne sera de trop pour recréer sur scène l'univers explosif du cri de révolte artistique que fut Dada il y a 100 ans. Dans une atmosphère de grande fête où petits et grands rient à gorge déployée, le théâtre d'Alice Laloy est une joyeuse invitation à détruire un vieux monde. Pour en reconstruire un nouveau ?

Écriture et mise en scène **Alice Laloy** / Dramaturgie et collaboration à l'écriture **Emmanuelle Destremau** / Avec **Eric Caruso, Stéphanie Farison, Marion Verstraeten** et la voix de **Valérie Schwarcz** / Musique **Eric Recordier** / Scénographie **Jane Joyet** / Lumière **Rémi Furrer** / Costumes **Marion Schmid** / Chorégraphie **Cécile Laloy** / Accessoires **Benjamin Hautin, Alice Laloy** et **Anaïs Guenon** / Conception et construction machinerie **Davide Cornil** et **François-Xavier Thien** / Construction du décor **Ateliers de la Ville de Genève**



# -jeanne-dark-

marion siéfert



> Les Labos du TSQY :  
«Adolescence et réseaux  
sociaux : la mise en scène de  
soi», jeudi 3 février. Voir p.128



## théâtre

mar. 1<sup>er</sup> févr. 20h30  
mer. 2 févr. 20h30



## petit théâtre tarif b

durée 1h30 sans entracte

Dans un monologue retransmis en direct sur Instagram, une jeune fille s'expose, s'invente et se raconte seule dans sa chambre, face à son téléphone. Une plongée troublante dans un jeu de miroir virtuel !

*\_jeanne\_dark\_*, c'est le pseudo Instagram que s'est choisi Jeanne, une adolescente de 16 ans issue d'une famille catholique, qui vit dans une banlieue pavillonnaire d'Orléans. Depuis quelques mois, elle subit les railleries de ses camarades sur sa virginité. Un soir, elle décide de ne plus se taire et prend la parole en *live* sur son profil. Au fil de ses confidences, son identité éclate et se diffracte en de multiples personnages. Jeanne se raconte, danse, filme et se métamorphose, oscillant entre mise à nu et mise en scène de soi. Portée par Helena de Laurens, cette performance virtuose sera aussi accessible en *live* sur le compte Instagram @\_jeanne\_dark\_.

Conception, texte et mise en scène **Marion Siéfert** /  
Collaboration artistique, chorégraphie et performance **Helena de Laurens** / Collaboration artistique **Matthieu Bareyre** /  
Conception scénographie **Nadia Lauro** / Lumière **Manon Lauriol** / Son **Johannes Van Bebber** / Costumes **Valentine Solé** / Maquillage **Karin Westerlund** / Vidéo **Antoine Briot** /  
Réalisation scénographie **Ateliers Nanterre-Amandiers** : **Marie Maresca, Ivan Assaël, Jérôme Chrétien** / Accompagnement du travail vocal **Jean-Baptiste Veyret-Logerias** / Harpe baroque **Babett Niclas**



On garde vos enfants !  
+ d'infos p.154

**théâtre  
marionnettes**

**ven. 4 févr.** 20h30  
**sam. 5 févr.** 20h30

**grand théâtre**  **tarif b**  
durée 1h30 sans entracte

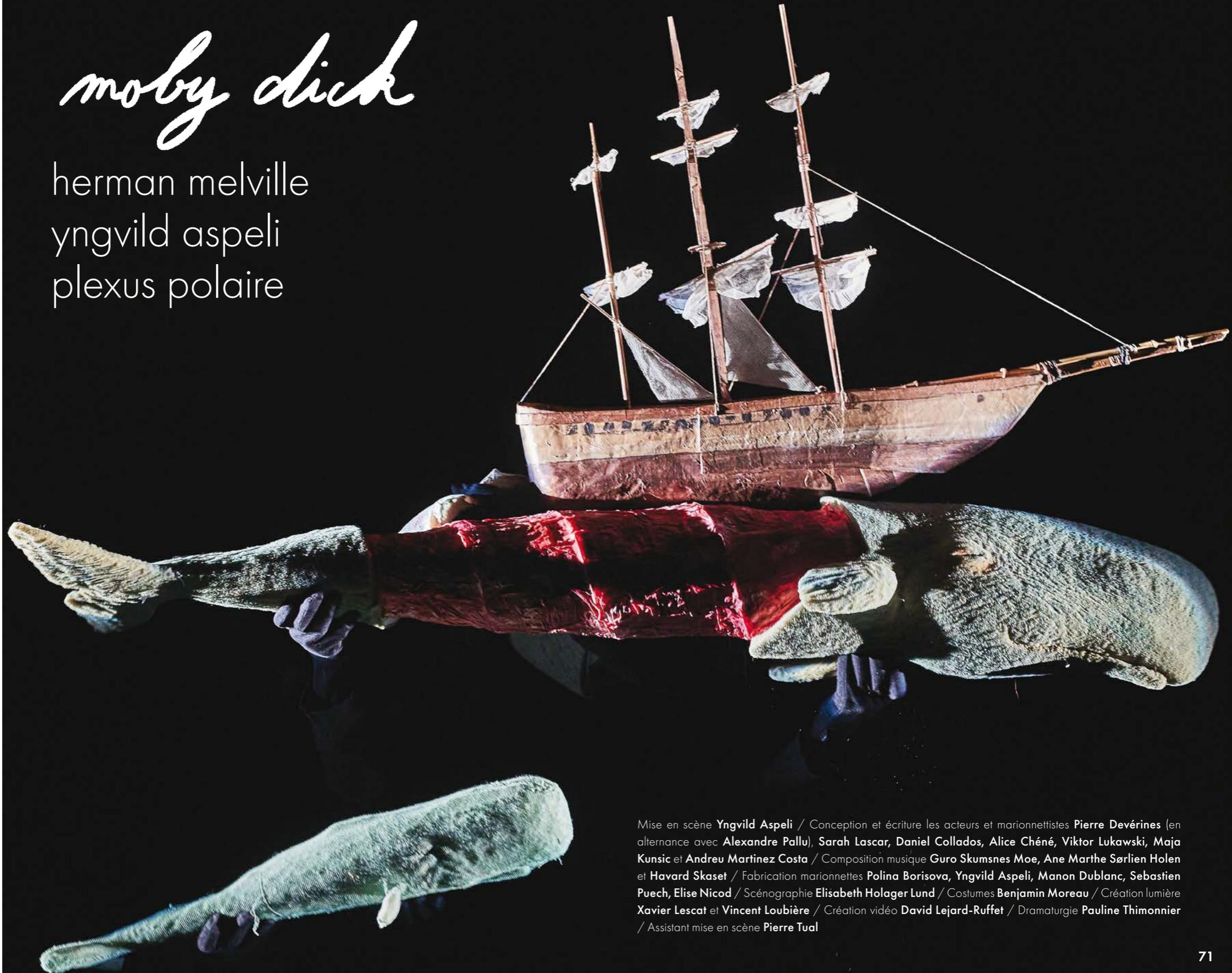
En partenariat avec la Ferme de Bel  
Ébat/ Théâtre de Guyancourt

Un cachalot blanc aux dimensions réelles, un capitaine fou et obstiné, un équipage perdu au milieu d'un océan sans merci. En adaptant le célèbre roman d'Herman Melville, Yngvild Aspeli nous offre une plongée merveilleuse dans les abysses de l'âme humaine.

Attiré par le grand large, Ismaël embarque à bord du Pequod, un baleinier commandé par le capitaine Achab. Mais derrière cette chasse à la baleine se cache une sombre histoire de vengeance. Sur scène, un chœur de 7 acteurs-marionnettistes active d'impressionnantes créatures au son de l'octobasse, pour une véritable expérience immersive dans les profondeurs marines !

# moby dick

herman melville  
yngvild aspeli  
plexus polaire



Mise en scène **Yngvild Aspeli** / Conception et écriture les acteurs et marionnettistes **Pierre Devérines** (en alternance avec **Alexandre Pallu**), **Sarah Lascar**, **Daniel Collados**, **Alice Chéné**, **Viktor Lukawski**, **Maja Kusic** et **Andreu Martinez Costa** / Composition musique **Guro Skumsnes Moe**, **Ane Marthe Sørlien Holen** et **Havard Skaset** / Fabrication marionnettes **Polina Borisova**, **Yngvild Aspeli**, **Manon Dublanc**, **Sebastien Puech**, **Elise Nicod** / Scénographie **Elisabeth Holager Lund** / Costumes **Benjamin Moreau** / Création lumière **Xavier Lescat** et **Vincent Loubière** / Création vidéo **David Lejard-Ruffet** / Dramaturgie **Pauline Thimonnier** / Assistant mise en scène **Pierre Tual**



*lou*

mickael phelippeau

*loulou (la petite pelisse)*

gaëlle bourges

Le baroque, ici et maintenant ! Avec *Lou* et *Loulou (la petite pelisse)*, les chorégraphes Mickael Phelippeau et Gaëlle Bourges interprètent chacun à leur façon la Belle Danse, pour mieux la réinventer.

Sensible au devenir de la danse baroque, désireuse de bâtir un pont entre les esthétiques des XVII<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, Béatrice Massin a imaginé *La Fabrique des écritures*, un terrain de jeu ludique et créatif qui convie des chorégraphes d'horizons divers reconnus à s'emparer des matières baroques au travers des corps des interprètes de la compagnie Fêtes galantes. Le chorégraphe-portraitiste Mickaël Phelippeau en a été le premier invité. Avec *Lou*, qui ouvre la soirée, il dresse le portrait plein de fraîcheur et d'espièglerie de Lou Cantor, interprète emblématique de Fêtes galantes. Entre récit autobiographique et écriture chorégraphique, histoire de la danse et parcours individuel, baroque et contemporain, elle dessine – au sens propre et au sens figuré – sa trajectoire de danseuse, tombée dans le baroque dès l'enfance.

Dans *Loulou*, Gaëlle Bourges propose une approche de l'art baroque par le biais de la peinture. En articulant sa réflexion autour de la nudité et plus spécifiquement autour du rapport du nu avec la fourrure à travers *La Petite Pelisse* de Pierre Paul Rubens, la chorégraphe met en scène une performance atypique avec deux disciples de Béatrice Massin, Philippe Lebhar et Lou Cantor. Une mise à nu qui célèbre l'art tel que Rubens le concevait : "un effort patient pour ne pas donner son consentement à l'ordre du monde".

**danse**



**mar. 8 févr. 20h30**  
**mer. 9 févr. 20h30**

**petit théâtre** ⊗ **tarif b**

durée 1h sans entracte

*Lou* : Chorégraphie **Mickaël Phelippeau** / Avec **Lou Cantor** / Musique **Jean-Baptiste Lully** *Folies d'Espagne* (extraits), *Air pour Madame la Dauphine*, **Sergeï Rachmaninov** *Folia variations sur un thème de Corelli* (extraits) / Lumière et scénographie **Abigail Fowler** / Costumes **Clémentine Monsaingeon** / Assistant lumière **Thierry Charlier**

*Loulou (la petite pelisse)* : Conception et récit **Gaëlle Bourges** / Avec **Lou Cantor** et **Philippe Lebhar** / Lumière **Abigail Fowler** / Musique **Stéphane Monteiro a.k.a Xtronik**



# Titan

opéra national de paris  
gustavo dudamel

ÉVÈNEMENT ! Le TSQY accueille pour la 1<sup>ère</sup> fois l'Orchestre de l'Opéra national de Paris et son chef superstar Gustavo Dudamel, récemment nommé à la direction musicale d'une institution qui rayonne dans le monde entier. Un concert d'exception !

Le directeur général de l'Opéra Alexander Neef ne cache pas sa joie d'accueillir pour les 6 prochaines saisons le prodige musical vénézuélien Gustavo Dudamel, qui dirige le fameux orchestre de jeunes Simon Bolivar, symbole de la réussite du programme d'éducation musicale El Sistema, dont il est lui-même issu. Âgé d'à peine 40 ans, le chef d'orchestre symphonique et d'opéra à l'aura internationale, guidé par une croyance profonde dans le pouvoir de la musique d'unir et de transformer les vies, est de ces interprètes qui savent donner aux partitions les plus célèbres un goût de « première fois ». D'un geste à la fois précis et suggestif, minutieux et fougueux, il transfigure littéralement les œuvres qu'ils dirigent et conduit les musiciens à offrir le meilleur d'eux-mêmes. Glamour et charismatique, le maestro rayonne jusqu'à la pop culture : il inspire le personnage principal de la série *Mozart in The Jungle*, a son étoile sur Hollywood Boulevard, dirige une partie de la musique de film *Star Wars : Le Réveil de la Force* et assurera la direction de l'orchestre du prochain *West Side Story* de Steven Spielberg.

Le programme du concert présenté au TSQY, associant la musique sérielle de Pierre Boulez aux symphonies post-romantiques de Mahler, couronnant le tout d'extraits des *Indes Galantes* de Rameau, reflète la volonté de Gustavo Dudamel, inlassable défenseur de la démocratisation de l'art, de transcender les genres et de rendre accessible la musique classique au plus grand nombre.

**création  
musique**

**jeu. 10 févr. 20h30**

**grand théâtre**  
**⊗ tarif unique 40€**  
durée 1h30 sans entracte

Direction musicale **Gustavo Dudamel** /  
Musique **Jean-Philippe Rameau** *Les Indes galantes* (extraits), **Pierre Boulez** *Notations*, **Gustav Mahler** *Symphonie n°1 « Titan »*



A l'occasion de la sortie de son onzième album, prévue en 2022, la diva jazz sud-coréenne revient sur scène, après le succès de l'expérimental *Immersion*.

Au fil de ses albums, la soprano est devenue l'une des grandes voix contemporaines. Véritable alchimiste, elle transforme la totalité des répertoires musicaux qu'elle aborde : standards du jazz, répertoire lyrique, folk, pop. Evidemment, sa technique vocale exceptionnelle lui donne une liberté dont peu d'artistes jouissent. Elle utilise sa voix (ses voix ?) comme une palette de couleurs qui la rendent tour à tour émouvante, joueuse, envoûtante. Son nouvel album se prépare dans le plus grand secret. Nous le découvrirons ensemble sur la scène du TSQY.

**musique**

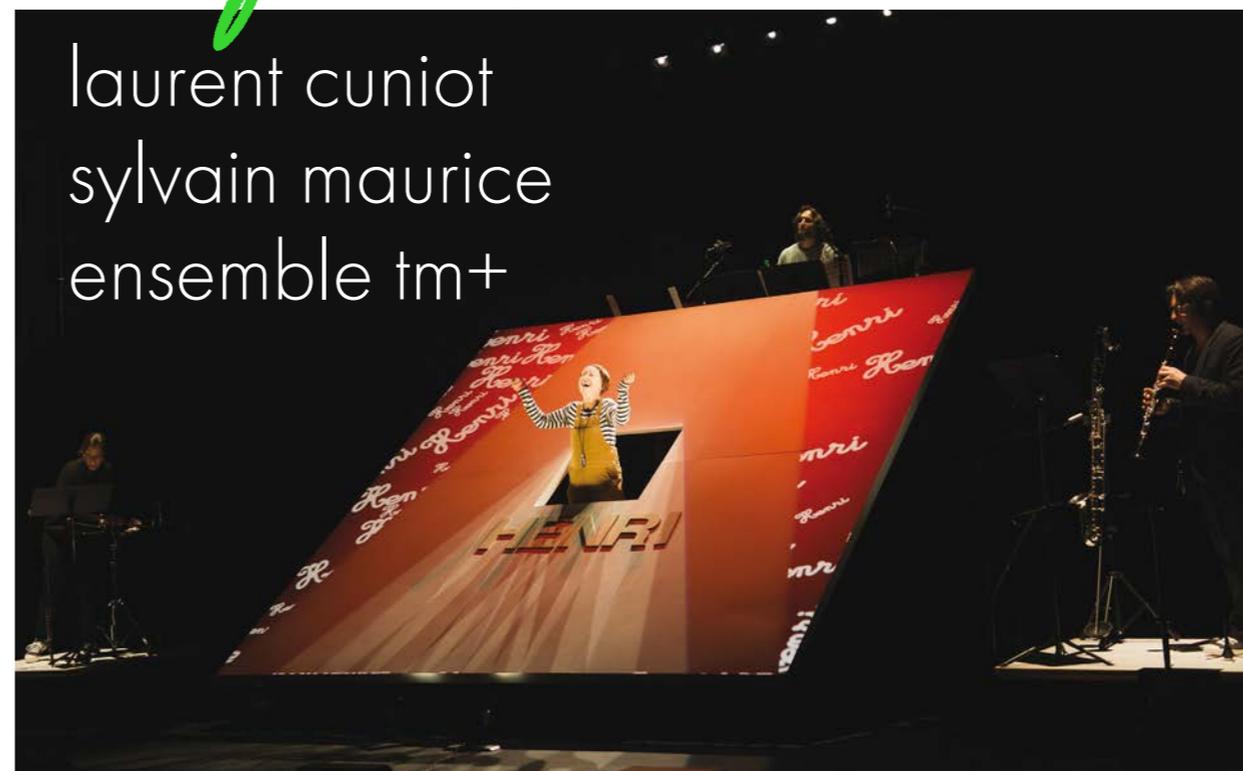
**sam. 12 févr.** 20h30

**grand théâtre** **tarif a**

durée 1h30 sans entracte

# L'enfant inouï

laurent cuniot  
sylvain maurice  
ensemble tm+



**opéra**

en famille dès 6 ans

**mar. 15 févr.** 20h30

**jeu. 17 févr.** 19h30

**ven. 18 févr.** 20h30

**sam. 19 févr.** 18h

**+ séances scolaires p.143**

**petit théâtre** **tarif b**

durée 50 min sans entracte



> Bord de scène : jeudi 17 février

Ah, si les livres pouvaient se manger ! À travers l'histoire d'un petit garçon qui croque les mots à pleines dents, Sylvain Maurice et Laurent Cuniot montent un opéra jeune public bouleversant sur les pouvoirs de la lecture.

Henri n'est pas tout à fait un enfant comme les autres. Dès qu'il se retrouve seul à la maison, il passe le plus clair de son temps à dévorer — littéralement — chacun des livres de sa bibliothèque ! Jusqu'à en tomber malade. Car à trop se réfugier dans un monde imaginaire, on en oublie de s'ouvrir aux autres. Une voix sublime, 3 instrumentistes, des rêves projetés sur une page blanche... Une merveilleuse introduction à l'opéra, dès le plus jeune âge.

Musique **Laurent Cuniot** / Mise en scène et livret librement inspiré de *L'Extraordinaire garçon qui dévorait les livres* d'Oliver Jeffers **Sylvain Maurice** / Avec **Raphaële Kennedy** soprano et **3 musiciens de TM+** : **Anne-Cécile Cuniot** flûte, **Étienne Lamaison** clarinette, **Gianny Pizzolato** percussions / Scénographie **Antonin Bouvret** / Création vidéo **Loïs Drouglazet** / Création lumière **Rodolphe Martin** / Costumes **Léa Perron** / Son **Yann Bouloiseau**



# Lig (réveille-toi!)

groupe acrobatique  
de tanger  
maroussia diaz verbèke

**cirque**

en famille dès 6 ans

**jeu. 17 févr. 20h30**

**ven. 18 févr. 20h30**

**sam. 19 févr. 20h30**

**grand théâtre**  **tarif b**

durée 1h15 sans entracte

Dans cette nouvelle création 100% pop et vitaminée, la compagnie la plus en vue du cirque marocain jette dans l'arène 15 acrobates, danseurs, *footfreestyleurs*, *breakers* survoltés.

Après avoir enchaîné de prestigieuses collaborations aux quatre coins du monde, le Groupe Acrobatique de Tanger croise ici l'une des figures majeures du cirque d'aujourd'hui, Maroussia Diaz Verbèke, et l'univers chamarré du photographe marocain Hassan Hajjaj. Un formidable mélange d'humour, de culture populaire et de virtuosité acrobatique !

Mise en scène et circographie **Maroussia Diaz Verbèke** / Assistante mise en scène **Sanae El Kamouni** / Avec les artistes de Tanger, mais aussi de Rabat-Salé, Casablanca, Larache... **Najwa Aarras, Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Nacéri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor al Amine Demnati, Ilyas Bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala Chacón, et Dj Key** / Suivi acrographique **William Thomas - Cie BAM** / Suivi portés et banquettes **Basile Narcy** et **Maxime Solé** / Conception scénographie et costumes **Hassan Hajjaj** / Suivi costumes **Bouchra Salih** / Direction technique **Cécile Hérault** / Création lumière **Laure Andurand** / Création musicale **Dj Key** / Création son **Joël Abriac** / Soutien technique **Marine David** / Direction du Groupe Acrobatique de Tanger **Sanae El Kamouni**

musique

mar. 8 mars 20h30

grand théâtre ⊗ tarif a

durée 1h15 sans entracte

suzanne vega

## an evening of new york songs and stories

Chanteuse pop-folk internationalement reconnue dès le milieu des années 80, Suzanne Vega n'a jamais quitté la scène. La sortie de l'introspectif et intimiste album live *An Evening of New York Songs and Stories* est l'occasion de cette nouvelle tournée, entre titres cultes et pépites à découvrir.

Une voix légère sans être fragile, des mélodies pures loin de tout simplisme, un art élégant qui dépeint la vie des gens, c'est peu dire que Suzanne Vega a marqué toute une génération par son univers folk et intime, à contre-courant des années 80, loufoques et outrancières. Celle qui a signé *Luka* et *Tom's Diner* revisite dans ce nouveau recueil ses morceaux emblématiques mais également des joyaux moins connus dans un concert-chronique de la vie new-yorkaise.

Suzanne Vega chant  
Gerry Leonard guitare





*j'ai trop peur*  
david lescot



> Les Labos du TSQY :  
«Adolescence et réseaux sociaux : la  
mise en scène de soi», jeudi 3 février.  
Voir p.128  
> Bord de scène : jeudi 10 mars



*j'ai trop d'amis*  
david lescot



**théâtre**

en famille dès 7 ans

**mer. 9 mars 15h, 20h30**

**jeu. 10 mars 19h30**

**+ séance scolaire p.143**

**petit théâtre**  **tarif b**

durée 45 min sans entracte

Texte et mise en scène **David Lescot** / Avec 3 comédiennes (en alternance) **Suzanne Aubert, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten** / Scénographie **François Gautier Lafaye** / Lumière **Romain Thévenon** / Assistante à la mise en scène **Véronique Felenbok**

Un jeune garçon de 10 ans et demi vit avec angoisse son dernier été avant la rentrée en sixième. *J'ai trop peur* exorcise avec finesse et drôlerie le passage délicat de l'enfance à la pré-adolescence.

« Moi » est terrorisé à l'idée de devoir quitter l'école primaire pour le collège. Ses vacances à Quiberon ne sont que supplice en imaginant l'horreur de la rentrée. Rien ne le rassure ni ne lui change les idées : ni sa petite sœur tyrannique de 2 ans et son gromelot incompréhensible, ni Francis, grand de 4ème, bien au contraire... S'il ne veut pas totalement gâcher ses vacances à la mer, il va falloir qu'il trouve une solution... Dans un dispositif scénique malicieux, 3 comédiennes portent avec brio l'écriture vivifiante de David Lescot qui aborde la rentrée au collège comme un véritable passage initiatique.

Après *J'ai trop peur*, David Lescot nous fait à nouveau partager les tribulations de la pré-adolescence. Cette fois-ci, notre jeune héros est en 6ème et les vrais problèmes commencent... Bienvenue dans la jungle du collège !

Ca y est, c'est la rentrée pour « Moi » ! Et c'est bien pire que dans ses cauchemars ! Comment faire quand on se fait classer direct *bolos* par ses camarades ? Quand on n'a ni portable, ni sneakers de marque et qu'on vient de se faire élire délégué ? Heureusement, il y a Marguerite ! À eux deux, ils vont trouver les armes pour faire leur place dans le monde hostile du collège. Avec le même dispositif gigogne qui permet de changer de décor en un claquement de doigt et 3 comédiennes irrésistibles qui interprètent tour à tour les différents protagonistes, David Lescot reprend l'histoire là où il l'avait laissée, croquant avec toujours autant d'intelligence et d'humour l'univers impitoyable de la vie des ados.

**théâtre**

en famille dès 8 ans

**ven. 11 mars 20h30**

**sam. 12 mars 18h**

**+ séance scolaire p.143**

**petit théâtre**  **tarif b**

durée 50 min sans entracte

Texte et mise en scène **David Lescot** / Avec 3 comédiennes (en alternance) **Suzanne Aubert, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten** / Scénographie **François Gautier-Lafaye** / Lumière **Guillaume Rolland** / Assistante à la mise en scène **Faustine Noguès**



**danse**

**ven. 11 mars 20h30**  
**sam. 12 mars 20h30**

**L'onde, vélizy-villacoublay**

**tarif a**

durée 1h sans entracte

En partenariat avec L'Onde, Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création pour la Danse

Retour très attendu d'un monument de la danse contemporaine. Créé en 2009 par le légendaire chorégraphe israélien Ohad Naharin, *Hora* célèbre la liberté des corps, pour un moment d'abandon savamment maîtrisé !

Sur un plateau vert fluorescent, 11 interprètes vêtus de noir exécutent à la perfection une gestuelle insolite, puissante et aiguisée, sur une bande sonore qui adapte de façon surprenante des grandes oeuvres classiques (Strauss, Wagner, Grieg, Debussy...). Insectes agiles, animaux gracieux, les danseurs époustouffants de la Batsheva Dance Company viennent éclabousser l'espace nu, parfois seul, souvent à plusieurs, tel un véritable corps collectif.

Chorégraphie **Ohad Naharin** / Avec 11 danseurs de la **Batsheva Dance Company** / Lumière **Avi Yona Bueno** (Bambi) / Costumes **Eri Nakamura** / Décors, conception du banc **Amir Raveh** / Son **Maxim Waratt, Nir Klajman** / Compositions **Strauss, Ravel, Debussy, Grieg, Ives, Mussorgsky, Sibelius, Rodrigo, John Williams** et **Wagner**, arrangées et interprétées par **Isao Tomita** sauf *Data Matrix* par **Ryoji Ikeda** / Dédié à **Tzofia Naharin**.

**musique**

**mar. 15 mars 20h30**

**la batterie** **tarif b**

durée 1h sans entracte

En partenariat avec la Batterie, pôle musiques de Guyancourt et La Ferme de Bel Ébat / Théâtre de Guyancourt

## *un piano révolutionnaire*

### hélène de montgeroult marielle le monnier

Immense pianiste, Hélène de Montgeroult est également une grande compositrice qui révolutionna le répertoire pour piano. Entre classicisme et romantisme, elle est « le chaînon miraculeux entre Mozart et Chopin ».

Aujourd'hui injustement oubliée, Hélène de Montgeroult fut, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle début XIX<sup>e</sup>, reconnue comme l'une des meilleures pianistes, une formidable improvisatrice, une compositrice de grand talent et une grande pédagogue. Cette aristocrate, dont la tête fut sauvée à la révolution grâce à sa magistrale improvisation sur le thème de la *Marseillaise* devant le Comité de Salut Public, est nommée en 1795 professeur de première classe de la classe de piano hommes du Conservatoire de musique de Paris fraîchement créé par la Convention. C'est ainsi qu'elle pose les jalons d'une pédagogie et d'une musique qui nourriront plusieurs générations de compositeurs tels que Bizet ou Debussy. *L'Étude révolutionnaire* de Chopin ne fait-elle pas écho à *l'Étude 107* de cette pionnière du romantisme ?

La talentueuse Marielle Le Monnier lui rend hommage à travers ce récital. Interprète passionnée, elle fera renaître quelques-unes de ses plus belles sonates et études afin d'inscrire dans nos mémoires cette contemporaine de Beethoven.



Composition **Hélène de Mongeroult** / Avec **Marielle Le Monnier** piano

# soulèvement

tatiana julien

Quel est le point commun entre le voguing, Albert Camus, Mai 68 et Mylène Farmer ? Réponse dans ce solo explosif sur le pouvoir de la révolte !

Engagée sur un parquet de danse aussi étroit qu'un podium de défilé de mode, Tatiana Julien nous montre la façon dont les corps et les esprits se soulèvent. Du soulèvement de la jeunesse à celui d'Occupy Wall Street, la chorégraphe et danseuse enchaîne les mouvements comme sur un ring, invite les voix d'André Malraux, d'Edgar Morin, de Patti Smith... « La danse est un moyen de gagner sa liberté, affirme-t-elle. De résister aussi. Elle contamine les gens, et le soulèvement peut devenir une fête. »

**danse**

**mar. 15 mars 20h30**

**mer. 16 mars 20h30**

**petit théâtre**  **tarif b**

durée 1h sans entracte

En partenariat avec la Commanderie -  
Mission Danse de SQY

Conception & chorégraphie **Tatiana Julien** / Interprétation **Tatiana Julien** ou **Violette Wanty** / Création sonore et musicale **Gaspard Guilbert** / Création lumière **Kévin Briard** / Costumes **Tatiana Julien, Catherine Garnier** / Documentation **Catherine Jivora** / Regards extérieurs **Clémence Galliard, Sylvain Riejou**





# rituel 4 : le grand débat

émilie rousset  
louise hémon

Émilie Rousset et Louise Hémon recréent le rituel ultra-codifié du débat de l'entre-deux-tours de l'élection présidentielle. Un spectacle jubilatoire qui révèle les liens entre langage et politique.

La scénographie est celle d'un plateau télévisé. Tout est filmé et monté en direct, retransmis sur grand écran. Laurent Poitrenaux et Emmanuelle Lafon, chacun à l'extrémité d'une grande table, rejouent des morceaux choisis, sans chronologie, des joutes oratoires qui opposent les finalistes : de 1974 - Giscard d'Estaing vs Mitterrand - à 2017 - Le Pen vs Macron. Avec talent, ils nous jettent dans la dramaturgie sous tension du débat politique, entre propos maîtrisés, *punchlines*, gestes qui trahissent et émotions qui surgissent.

## théâtre

jeu. 17 mars 20h30  
ven. 18 mars 20h30

grand théâtre  tarif b

durée 1h sans entracte



On garde vos enfants !  
+ d'infos p.154

Conception, mise en scène **Émilie Rousset** et **Louise Hémon** / Avec **Emmanuelle Lafon** et **Laurent Poitrenaux** et la voix de **Leïla Kaddour-Boudadi** / Création lumière, image **Marine Atlan** / Caméramans **Marine Atlan** et **Mathieu Gaudet** en alternance avec **Fanny Mazoyer** et **Jean-Baptiste Bonnet** / Scénographie **Émilie Rousset** et **Louise Hémon** / Montage vidéo **Carole Borne** / Musique **Emile Sornin** / Maquillage et coiffure **Noa Yehonatan** et **Paloma Zaid**



> Les Labos du TSQY :  
«Campagnes électorales : qui dicte les sujets ?», lundi 21 mars. Voir p.129

## danse

en famille dès 10 ans

ven. 25 mars 20h30

sam. 26 mars 20h30

grand théâtre  tarif b

durée 1h sans entracte.

Qui n'a jamais rêvé de voler ? Rachid Ouramdane développe sa poétique du témoignage dans un spectacle vertigineux sur la quête d'absolu des sportifs de l'extrême. Frissons garantis !

Dans *Corps extrêmes*, le chorégraphe et nouveau directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse réunit Nathan Paulin, funambule d'aujourd'hui, champion de *highline*, Nina Caprez, grimpeuse adepte d'escalade de vitesse et les acrobates de la compagnie XY (avec qui il a collaboré dans *Möbius*, à découvrir aussi cette saison au TSQY). Tous, artistes et athlètes, partagent la même envie de défier la gravité et une maîtrise absolue de leur corps, de la peur et du risque. A l'assaut du mur de 6 mètres érigé sur scène, ils se frôlent et inventent une chorégraphie suspendue, à la croisée des disciplines. Les images vidéo de prises de vue aériennes par drone rappellent la beauté renversante de la nature dans laquelle bien souvent navigue cette communauté du monde aérien.

Conception **Rachid Ouramdane** / Avec **David Aubé, Hamza Benlabied, Aïrelle Caen, Nina Caprez, Yamil Falvella, Lörïc Fouchereau, Peter Freeman, Nathan Paulin, Belar San Vicente, Seppe Van Looveren** / Musique **Jean-Baptiste Julien** / Vidéo **Jean-Camille Goimard** / Lumière **Stéphane Graillot** / Costumes **Camille Panin**

# corps extrêmes

rachid ouramdane





wilhem latchoumia

sergeï rachmaninov

jean sibelius

franz liszt

musique

mar. 29 mars 20h30

grand théâtre  tarif b

durée 1h15 sans entracte

Musique **Jean Sibelius** *Impromptu n°5 op. 5* et *Rondino op.68 n°1*, **Franz Liszt** *Nuage gris* et *Ballade n°2*, **Sergeï Rachmaninov** *Sonate n°2 op. 36* (Version 1931) / Avec **Wilhem Latchoumia** piano

Wilhem Latchoumia se définit comme « un chercheur, fasciné par sa matière ». Il nous convie à un voyage pianistique dans l'univers de ceux qu'il nomme les derniers romantiques : Sibelius, Rachmaninov, Liszt.

Chaque concert de Wilhem Latchoumia est une aventure, hors des sentiers battus. Même avec des compositeurs au nom familier, il sort toujours quelques atouts de sa poche : soit en interprétant des œuvres méconnues, soit en rapprochant dans ses récitals des compositeurs que beaucoup de choses semblent éloigner. La magie opère toujours. Le pianiste aventurier nous propose ici un récital prestigieux où sont invités entre autres Jean Sibelius, symbole de l'identité finlandaise, et son *Cinquième impromptu*, le chef d'orchestre russe Sergueï Rachmaninov et sa *Sonate pour piano no 2*, ainsi que la pièce *Nuage gris*, du pianiste et compositeur hongrois Franz Liszt, que l'on peut entendre notamment dans le dernier film de Stanley Kubrick *Eyes Wide Shut*. C'est un art en soi : concocter des programmes comme on travaille une dramaturgie. Wilhem Latchoumia, talent, charisme, fougue, simplicité, sensualité, en a fait sa signature.

# 7 sœurs de Turakie

turak théâtre

Bienvenue en Turakie, terre non répertoriée sur les cartes du globe, car tout droit sortie de l'imaginaire fourmillant du Turak Théâtre ! Avec *7 sœurs de Turakie*, les bricoleurs de génie Emili Hufnagel et Michel Laubu font à nouveau merveille.

Sophistiqués et bricolés, ingénieux et poétiques, les spectacles de Turak Théâtre inventent depuis 35 ans un univers à part, à la croisée de la marionnette, du théâtre d'objets, de la musique et de l'exploration plastique. Dans cette création, 7 sœurs disséminées aux quatre coins du monde, marionnettes aux sourires francs, manipulées à vue, se retrouvent dans la maison familiale pour mettre de l'ordre dans leur mémoire. Une fois encore, le Turak Théâtre met au cœur de son travail le rapport de l'homme à sa mémoire et à la mémoire collective. Comment celle-ci se retrouve dans les objets du quotidien ? Des objets, sur la scène, il y en a à profusion mais transfigurés, agités par la malicieuse inventivité qui règne en Turakie. Le roi des objets, ici, c'est le baby-foot, vestige de la jeunesse de cette fratrie turakienne autour duquel le Turak Théâtre déploie son univers fantasmagorique à nul autre pareil.

théâtre marionnettes

en famille dès 7 ans

mer. 30 mars 15h, 20h30

jeu. 31 mars 19h30

ven. 1er avr. 20h30

sam. 2 avr. 18h

+ séances scolaires p.143

petit théâtre  tarif b

durée 1h20 sans entracte



> Bord de scène :  
jeudi 31 mars



Ecriture, mise en scène Emili Hufnagel, Michel Laubu / Avec Charly Frénéa, Simon Giroud, Emili Hufnagel en alternance avec Caroline Cybula, Michel Laubu, Patrick Murys / Dramaturgie Olivia Burton / Répétitrice Caroline Cybula / Création Lumière Pascal Noël / Musique Fred Aurier, Pierrick Bacher, Jeanne Crousaud, Frédéric Jouhannet, Cyrille Lacheray, André Minvielle / Construction masques, marionnettes et accessoires Michel Laubu avec Charly Frénéa, Ludovic Micoud Terraud, Yves Perey, Frédéric Soria, Audrey Vermont avec la participation des techniciens du TNP / Construction des décors les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges / Costumes Emili Hufnagel et Audrey Vermont / Films d'animation Michel Laubu, Timothy Marozzi, Raphaël Licandro, Emili Hufnagel



**humour**

**sam. 2 avr. 21h**

**grand théâtre**  **tarif a**

durée 1h15 sans entracte

Écriture **Pierre-Emmanuel Barré** et **Arsen**

Accrochez vos ceintures ! Pierre-Emmanuel, le plus barré des humoristes d'aujourd'hui, dézingue tout sur son passage !

Rien ne lui fait peur : blagues graveleuses, *punchlines* décapantes, humour sexiste ou raciste. Celui qui s'autoproclame « sale con » tient son rôle à merveille, dans une parodie de conférence TEDx qui ne connaît pas le politiquement correct. Il pointe les injustices et inégalités d'une France qui s'engouffre dans une fracture sociale toujours plus grande. Gilets jaunes, violences policières, arrangements politiques, capitalisme impitoyable et absurdités de Pôle Emploi... sont autant des sujets abordés dans son one-man-show libérateur. Derrière un cynisme radical, une écriture à quatre mains brillante et une énergie explosive.

**danse**

**mar. 5 avr. 20h30**

**mer. 6 avr. 20h30**

**petit théâtre**  **tarif b**

durée 1h sans entracte

En partenariat avec la Commanderie - Mission Danse de SQY

*ineffable*  
jann gallois



Jann Gallois revient à ses premières amours : le solo. Dans un spectacle envoûtant où danse et musique jouée en direct fusionnent, elle se met en scène pour raconter *Ineffable*.

Chorégraphe et interprète inclassable, autodidacte, Jann Gallois invente une danse à la fois sensible et rigoureuse, résolument contemporaine. *Ineffable* est à la croisée de plusieurs formes d'arts dits sacrés : une gestuelle nourrie de mudras bouddhistes, le « yoga des mains » et de la technique hip-hop qu'elle affectionne ; une musique qui va de l'électro au Wadaiko, tambour japonais, entre méditation et art martial, qui réunit le corps et l'esprit, à la portée hautement symbolique. Sur des sonorités orientales associées à des œuvres du répertoire classique, sa danse très physique, ancrée dans le sol, comme en lévitation, nous invite à un voyage spirituel, entre l'invisible et le visible.

Chorégraphie, scénographie, costume et interprétation **Jann Gallois** / Ingénieur son **Julien David aka « Léo »** / Lumière **Cyril Mulon** / Réalisation scénographie **Nicolas Picot** et **Cédric Bach** / Regard complice **Frédéric Le Van**

# contes et légendes

joël pommerat

théâtre

jeu. 7 avr. 20h30  
ven. 8 avr. 20h30  
sam. 9 avr. 20h30

grand théâtre  tarif a

durée 1h50 sans entracte



> Les Labos du TSQY :  
«Adolescence et réseaux sociaux : la  
mise en scène de soi», jeudi 3 février.  
Voir p.128



On garde vos enfants !  
+ d'infos p.154

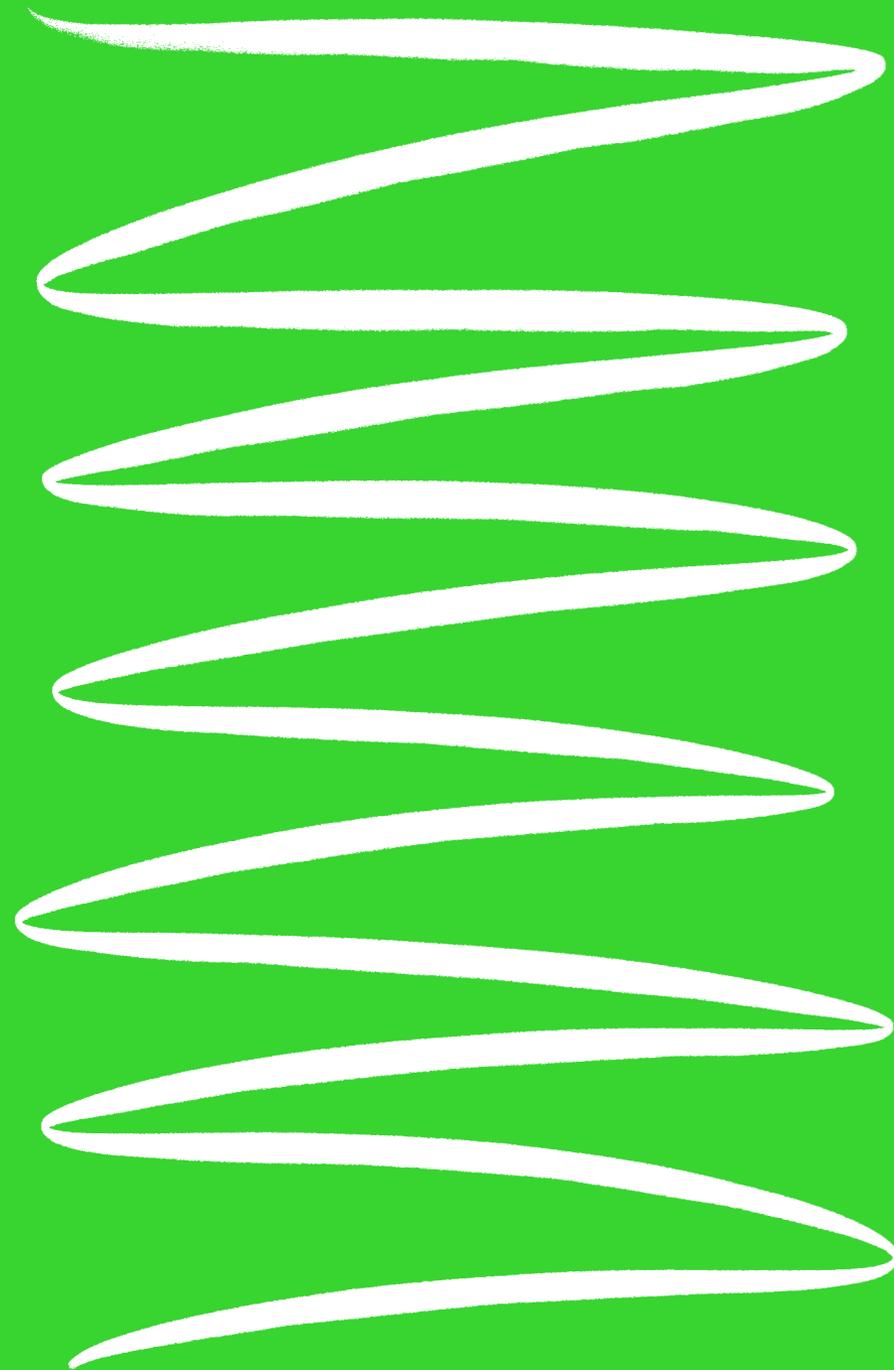


Joël Pommerat, « écrivain de spectacles », comme il se nomme lui-même, poursuit son observation de la société en explorant la sortie de l'enfance. Un théâtre intime et visuel saisissant.

Pour aborder ce moment charnière où la construction de sa propre identité et les tentatives d'affirmation de soi vont de pair avec un débordement des émotions, Joël Pommerat crée une fiction d'anticipation dans laquelle des robots androïdes sont intégrés au quotidien. Ces compagnons de vie prennent le relais de parents défaillants, apportent aide au devoir et affection indéfectible à des jeunes empêtrés dans les problèmes de leur âge : cruauté du regard des autres, sentiment d'abandon familial, troubles du genre. Une mosaïque de fragments, courts récits à la langue crue, ou de situations à la violence banale s'enchaînent dans ce spectacle d'une beauté plastique détonante.

Création théâtrale **Joël Pommerat** / Avec **Prescillia Amany Kouamé, Jean-Edouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Mélanie Prezelin** / Scénographie et lumière **Eric Soyer** / Costumes **Isabelle Deffin** / Habillage, création **Tifenn Morvan, Karelle Durand, Lise Crétaux** / Création perruques et maquillage **Julie Poulain** /

Habillage **Elise Leliard, Manon Denarié** / Perruques **Jean-Sébastien Merle** / Son **François Leymarie, Philippe Perrin** / Création musicale **Antonin Leymarie** / Musique originale enregistrée **Eve Rissier, Clément Petit, Isabelle Sörling, Benjamin Bailly, Justine Metral** et **Hélène Marechaux** / Dramaturgie **Marion Boudier** / Construction décors **Ateliers de Nanterre-Amandiers** / Construction mobilier **Thomas Ramon – Artom**



**conte musical  
jazz**

en famille dès 6 ans

**mar. 12 avr. 20h30**  
**+ séance scolaire p.143**

**petit théâtre**  **tarif b**  
durée 55 min sans entracte

Direction artistique, composition **Frédéric Maurin** / Conception, composition **Grégoire Letouvet** / Conception, mise en scène **Julie Bertin** / Collaboration artistique **Yan Tassin** / Textes **Estelle Meyer, Milena Csergo, Julie Bertin** et **Romain Maron** / Avec les comédiennes **Manika Auxire** Dracula et **Camille Constantin** Mina et les musiciens, Valets-Animaux de Dracula, **Fanny Ménégos** flûte, **Julien Soro, Fabien Debellefontaine** saxophone alto, clarinette, **Guillaume Christophel** saxophone ténor, clarinette basse, **Quentin Ghomari** trompette, bugle, **Mathilde Fèvre** cor, **Christiane Bopp** trombone, **Christelle Séry** guitare électrique, **Raphaël Schwab** contrebasse, **Rafaël Koerner** batterie / Scénographie, costumes **Louise Douet-Sinenberg** / Assistante costumière **Gwladys Duthil** / Son **Erwan Boulay** / Lumière **Leslie Desvignes**

L'histoire du plus célèbre des vampires racontée à hauteur d'enfants, et en version jazz !

Pour la première fois depuis sa création, l'Orchestre National de Jazz présente un spectacle jeune public, en revisitant le mythe de Dracula. Naviguant entre paysages visuels et sonores, 2 comédiennes et 9 musiciens font swinguer notre imaginaire. Qu'est-ce qu'être un homme ou une femme, bon ou méchant, en marge de la société ? Autant de questions qui traversent ce spectacle, au rythme de balades, de valse, d'improvisations et de free jazz. Une occasion rêvée de faire naître une nouvelle passion chez les musiciens en herbe !

# möbius

compagnie xy  
rachid ouramdane



**cirque**

en famille dès 7 ans

**mer. 13 avr.** 20h30

**jeu. 14 avr.** 20h30

**ven. 15 avr.** 20h30

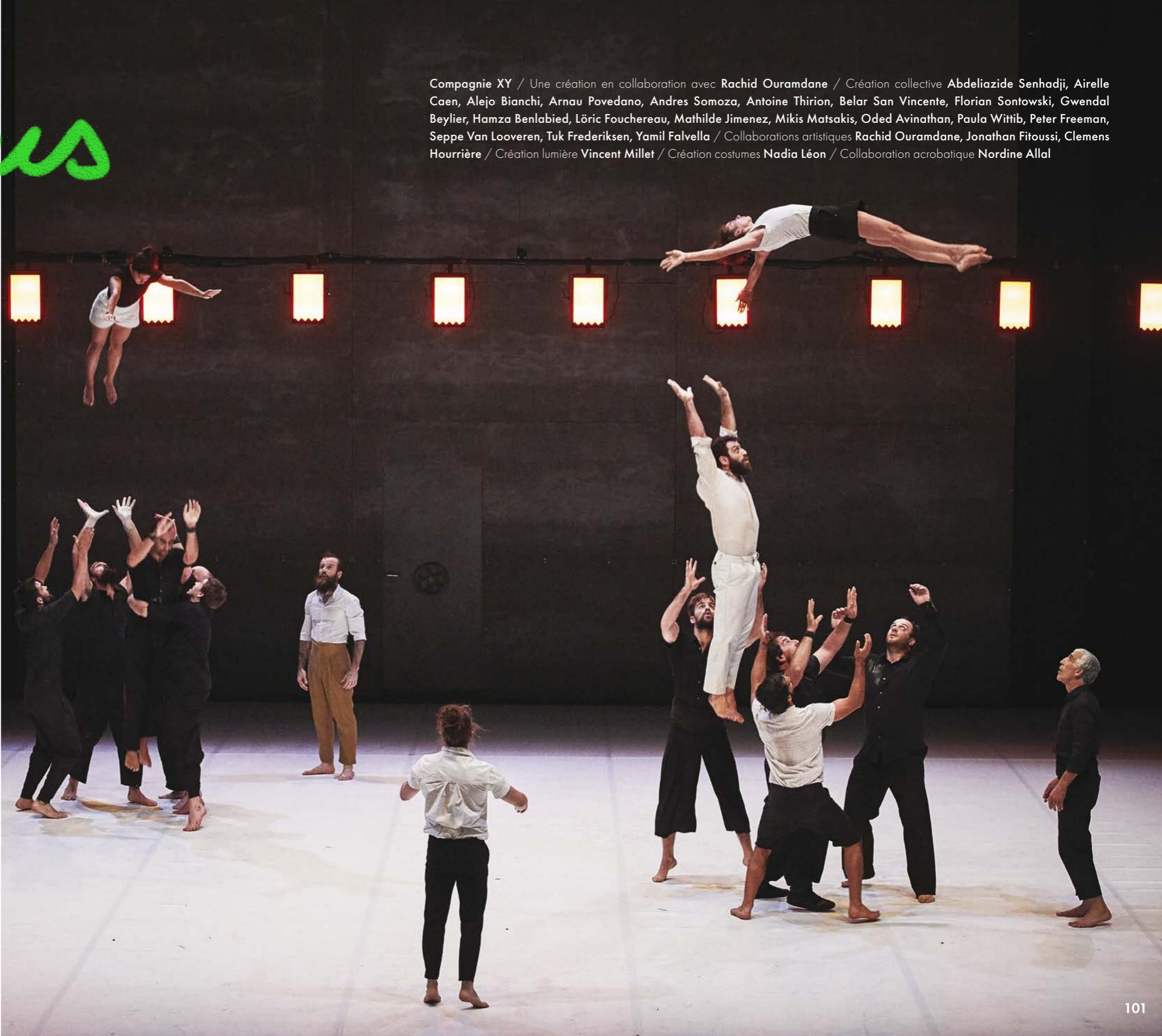
**grand théâtre**  **tarif b**

durée 1h10 sans entracte

Vols planés, portés acrobatiques, pyramides humaines... Pour ce nouveau spectacle, les 19 acrobates de la compagnie XY se lancent dans un ballet aérien qui porte très haut l'art de la chute !

Avec *Möbius*, le collectif repousse les limites de notre humanité. Qui aurait cru que le corps humain puisse accomplir de telles prouesses ? Jouant sur un effet domino à donner le vertige, ils forment un tout, aussi limpide qu'une nuée d'oiseaux. Si un équilibre s'effondre, c'est pour mieux se reconstruire ailleurs. Avec un seul et même désir en toile de fond : s'élever ensemble.

Compagnie XY / Une création en collaboration avec Rachid Ouramdane / Création collective Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Mathilde Jimenez, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Sepe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella / Collaborations artistiques Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière / Création lumière Vincent Millet / Création costumes Nadia Léon / Collaboration acrobatique Nordine Allal





# instante + lontano

juan ignacio tula

marica marinoni

**cirque**

en famille dès 7 ans

**mar. 19 avr. 20h30**

**mer. 20 avr. 20h30**

**petit théâtre** ⊗ **tarif b**

durée 1h sans entracte

Juan Ignacio Tula et Marica Marinoni travaillent sur l'épuisement et le corps engagé, dans un étourdissant diptyque en deux soli qui met à l'honneur leur agrès de prédilection : la roue Cyr.

Chacun à sa manière invente un dialogue, entre conflit et attraction mutuelle, avec cette roue métallique de 15 kilos dont la force centrifuge permet le maintien de l'équilibre. Chacun dans une quête de l'état limite. Elle insiste sur la cyclicité, la recherche d'un état qui pousse le corps à l'abandon. Il joue sur la spirale, la boucle, le mouvement giratoire répétitif quasi hypnotique, qui amène à un état proche de la transe. Elle s'interroge sur les limites sociales imposées à son corps de femme. Lui tend à atteindre une connexion avec le sacré, l'extase mystique des derviches-tourneurs.

**Instante** : de et avec **Juan Ignacio Tula** / Création lumière **Jérémie Cusenier** / Création sonore **Gildas Céleste** / Création costumes **Sigolène Petey**

**Lontano** : de **Marica Marinoni** et **Juan Ignacio Tula** / Avec **Marica Marinoni** / Création lumière **Jérémie Cusenier** / Création sonore **Estelle Lembert**

NB : Attention, déconseillé aux épileptiques. Des lumières stroboscopiques sont utilisées dans le spectacle.



# les hauts plateaux

mathurin bolze

**cirque**  
en famille dès 10 ans

**jeu. 21 avr. 20h30**  
**ven. 22 avr. 20h30**

**grand théâtre**  **tarif b**  
durée 1h15 sans entracte



On garde vos enfants !  
+ d'infos p.154



> Les Labos du TSQY :  
« Comment construire dans  
un monde menacé ? », lundi  
11 avril. Voir p.129

Conception **Mathurin Bolze** / De et avec **Anahi de las Cuevas, Julie Taver, Johan Caussin, Frédéric Vernier, Corentin Diana, Andres Labarca, Mathurin Bolze** / Dramaturgie **Samuel Vittoz** / Scénographie **Goury** / Machinerie scénique **Nicolas Julliard** / Composition musicale **Camel Zekri** / Création sonore et direction technique **Jérôme Fèvre** / Création lumière **Rodolphe Martin** / Création vidéo **Wilfrid Haberey** / Création costumes **Fabrice Ilia Leroy** / Construction décor **les ateliers de la mc93 Bobigny**

Une plateforme suspendue, un trampoline, et des silhouettes d'acrobates qui s'élèvent dans la brume telles des ombres chinoises. Dans ce nouveau spectacle, le circassien Mathurin Bolze orchestre un vol planant au-dessus des ruines !

Exils, guerres, exodes, catastrophes naturelles... C'est sur un monde dévasté que la compagnie MPTA pose un regard plein de poésie et d'espérance. Un véritable récit en mouvement, raconté par des corps bondissants, de folles acrobaties en jeux de vertiges. Alors que l'effondrement menace, quoi de plus réjouissant que d'assister à la victoire de la vie sur la peur ?



# La mouette

anton tchekhov  
cyril teste  
collectif mxm

théâtre  
cinéma

jeu. 12 mai 20h30  
ven. 13 mai 20h30

grand théâtre  tarif a  
durée 2h sans entracte



On garde vos enfants !  
+ d'infos p.154



D'après **Anton Tchekhov** / Traduction **Olivier Cadiot** /  
Mise en scène **Cyril Teste** / Collaboration artistique **Marion  
Pellissier, Christophe Gaultier** / Assistanat à la mise en scène  
**Céline Gaudier** / Avec **Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia  
Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre  
Timaitre** et **Gérald Weingand** / Dramaturgie **Leila Adham** /  
Scénographie **Valérie Grall** / Création lumière **Julien Boizard**

/ Création vidéo **Mehdi Toutain-Lopez** / Images originales  
**Nicolas Doremus** et **Christophe Gaultier** / Création vidéo en  
images de synthèse **Hugo Arcier** / Musique originale **Nihil  
Bordures** / Ingénieur du son **Thibault Lamy** / Costumes **Katia  
Ferreira** / Construction décor **Atelier Artom** / Direction  
technique **Julien Boizard** / A la mémoire d'**Hervé Blanc**

Comment redécouvrir Tchekhov aujourd'hui ? En prodige des performances filmiques, Cyril Teste imagine une *Mouette* au carrefour du théâtre et du cinéma.

Nina est une jeune femme rêvant de devenir actrice. La passion que lui voue Konstantin, fils d'une grande comédienne, ne l'empêchera pas de s'enfuir avec un célèbre écrivain, à ses risques et périls. Si de nombreux metteurs en scène ont monté cette pièce emblématique de l'oeuvre de Tchekhov, *La Mouette* reste inépuisable. Ici la vie de l'auteur se confond avec celle de ses personnages. Et de cette comédie humaine filmée en *picture in picture* (image dans l'image) surgit tout à coup une lecture inédite !



musique

mar. 17 mai 20h30

grand théâtre  tarif a

durée 1h30 min avec entracte

# virtuose

orchestre national d'île-de-france  
sergeï rachmaninov  
dmitri chostakovitch  
franz liszt

L'Orchestre national d'Île-de-France poursuit sa vocation de transmission musicale en rassemblant 3 compositeurs phares du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Un programme virtuose interprété par 2 jeunes prodiges : le chef américano-vénézuélien Ilyich Rivas et la révélation du piano français Jean-Paul Gasparian.

Depuis 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France fait rayonner chaque saison 4 siècles de musique symphonique à travers une centaine de concerts franciliens destinés à tous les publics. Franz Liszt, Sergueï Rachmaninov et Dmitri Chostakovitch sont à l'honneur de ce concert dirigé par la baguette flamboyante d'Ilyich Rivas. Trois de leurs œuvres majeures seront immortalisés par les 95 musiciens permanents qui forment l'Orchestre symphonique dans toute sa splendeur, à laquelle s'ajoutera la virtuosité du pianiste Jean-Paul Gasparian qui sublimerà le *Concerto n° 1 pour piano en mi bémol majeur* de Franz Liszt.

Direction **Ilyich Rivas** / Œuvres de **Sergeï Rachmaninov - Ottorino Respighi 5 Études-Tableaux, Franz Liszt Concerto n° 1 pour piano en mi bémol majeur, Dmitri Chostakovitch Symphonie n°1 en fa mineur op. 10 / Avec Jean-Paul Gasparian** piano et l'**Orchestre national d'Île-de-France**

# mareld

isabel sörling

**musique  
création  
compositrice en résidence**



**jeu. 19 mai 19h30  
ven. 20 mai 20h30**

**petit théâtre**  **tarif b**  
durée 1h30 sans entracte



> **Bord de scène :**  
jeudi 19 mai

Isabel Sörling n'en finit pas de charmer le public français. *Mareld*, deuxième album sous son nom, affirme une nouvelle fois le talent hors-norme de cette chanteuse et *songwriteuse* envoûtante.

Enfant, l'artiste suédoise était fascinée par le plancton bioluminescent croisé sur le chemin nocturne des eaux scandinaves à bord du voilier de sa mère. Un souvenir devenu la muse de son nouvel album dont il puise même le titre. "Avec Bioluminescence -Mareld en suédois- je libère mon âme, mon sang, mon rythme et mes rimes ..." déclare-t-elle. Alliage de folklore scandinave, de musiques traditionnelles africaines et de touches électroniques, *Mareld* est un voyage initiatique, un rituel sacré bouleversant, transcendant les esthétiques et les genres musicaux.

**Isabel Sörling** voix, piano, guitare électrique / **Akemi Fujimori** synthétiseurs, percussions, voix / **Gauthier Toux** synthétiseurs, synthé basse / **Nicolas Charlier** batterie / **Julien Loutelier** batterie / **Linda Olah** voix, effets / **Hannah Tolf** voix, effets / **Myrtille Hetzel** violoncelle / **Otis Sandsjö** tenor saxophone / **Marc-Antoine Perrio** guitare électrique / **Donovan Von Martens** basse électrique / **Et un chœur amateur des Yvelines**



**danse**

en famille dès 6 ans

**ven. 20 mai 20h30**

**sam. 21 mai 16h - 20h30**

**grand théâtre**  **tarif b**

durée 50 min sans entracte

Une ode festive et joyeuse à la jeunesse ! Sur fond de musique pop, rock et reggae, la compagnie Grenade revisite ce spectacle culte du chorégraphe à la renommée internationale Ohad Naharin, alias « Mister Gaga ».

Ils sont 13 à débouler sur scène, collants troués et kilts pour les filles, pantalons tartans pour les garçons. Avec l'énergie d'une jeune troupe que rien n'arrête, les voilà partis pour un show endiablé. Ensemble, ils sautent et bondissent à l'unisson, dans une joie qui contamine immédiatement l'ensemble de la salle.

Chorégraphie **Ohad Naharin** / Créée pour la Batsheva - The Young Ensemble (2003) / Inspirée de *Mamootot* et *Moshe* de **Ohad Naharin** / Direction artistique **Josette Baiz** / Avec **13 danseurs de la Compagnie Grenade** / Assistants chorégraphiques de Ohad Naharin **Matan**

**David, Michal Sayfan** / Assistantes chorégraphiques de Josette Baiz **Lola Cougard, Kanto Andrianoely** / Conception sonore **Dudi Bell** / Costumes originaux **Alla Eisenberg** / Recréation costumes **Claudine Ginestet**



*kamuyot*  
josette baiz  
cie grenade



*la guerre de troie  
(en moins de deux !)*

## eudes labrusse jérôme imard

1h20 chrono et 24 épisodes pour retracer la guerre de Troie, cette fresque mythologique autour de l'enlèvement d'Hélène !

Pour relever l'audace : 7 comédiens et un pianiste autour d'une grande table et de quelques objets – un casque, des chaises, une peau de mouton – qu'ils manipulent pour nous guider dans ce monument antique rempli de héros, dieux et demi-dieux. Mené tambour battant, le récit choral fait rire avec ces guerriers en GI, cette Hélène en poupée façon Barbie ou ce duel d'insultes dignes de l'école primaire. Burlesque à souhait, le jeu ne détrône pas le propos qui, décidément, résonne furieusement avec nos mythologies modernes.

**théâtre**  
en famille dès 9 ans

**mar. 31 mai 20h30**  
**mer. 1<sup>er</sup> juin 20h30**  
**jeu. 2 juin 19h30**  
**+ séances scolaires p.143**

**petit théâtre**  **tarif b**  
durée 1h20 sans entracte

 **> Bord de scène :**  
jeudi 2 juin

Texte **Eudes Labrusse**, d'après Homère, Sophocle, Euripide, Hésiode, Virgile etc. / Mise en scène **Jérôme Imard** et **Eudes Labrusse** / Avec **Catherine Bayle, Audrey Le Bihan ou Pascaline Schwab, Ho-Lan Scremin, Laurent Joly, Nicolas Postillon, Loïc Puichevri, Philipp Weissert** / Musique de scène (piano) **Christian Roux** / Costumes **Cécile Pelletier** et **Aurélie Penuzic** / Lumière **Laurent Bonacorsi**

# saison 5

**TOUS EN SCÈNE !**  
Entrez dans la danse  
et vivez l'expérience de la scène  
aux côtés de professionnels !  
Renseignements p.131

## béatrice massin cie fêtes galantes

**danse**  
en famille dès 6 ans

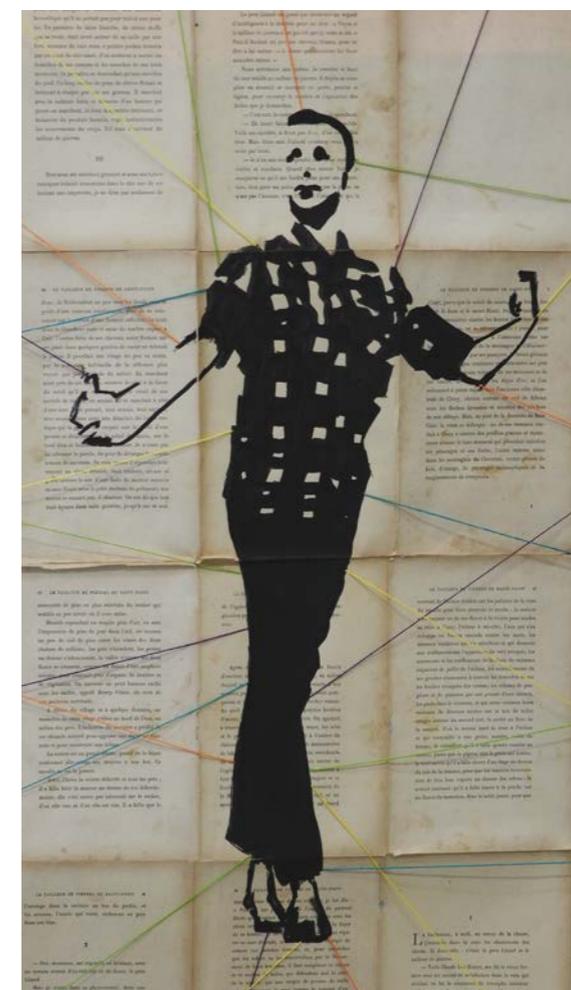
**sam. 4 juin 20h30**

**grand théâtre**  **entrée libre**  
réservations à partir du mois d'avril



Entrez dans la danse ! Pour ce grand projet participatif, la chorégraphe Béatrice Massin et sa compagnie Fêtes Galantes invitent des danseurs amateurs à questionner le cycle des saisons avec un clin d'oeil distancé à celles de Vivaldi.

Ils sont une centaine, enfants, adolescents, adultes, de tous âges et de tous horizons, partageant le même plaisir de la danse. Saison 5 est une fable d'aujourd'hui sur le cycle des saisons, si précieux en ces temps de dérèglement climatique. Des élèves du lycée Jean Perrin de Saint-Cyr l'École vous préparent des surprises qui vous ouvriront les portes de cette création hors norme : tout le théâtre prendra les couleurs de Saison 5. Un grand moment de partage, d'enthousiasme et de découverte !



Conception **Béatrice Massin** / Lumière **Thierry Charlier** / Montage musical **Emmanuel Nappey** / Intervenants de la cie Fêtes galantes **Thierry Charlier, Damien Dreux, Alek Kostic, Adeline Lerme, Marie Tassin** / Avec une centaine de danseurs amateurs, enfants, adolescents et adultes des Yvelines

# si je te mens, tu m'aimes ?

robert alan evans  
arnaud anckaert  
théâtre du prisme

**théâtre**

en famille dès 10 ans

**mar. 7 juin 20h30**

**mer. 8 juin 20h30**

**jeu. 9 juin 19h30**

**ven. 10 juin 20h30**

+ séances scolaires p.143

**petit théâtre**  **tarif b**

durée 1h sans entracte



> Bord de scène :  
jeudi 9 juin

Dans cette pièce inédite commandée à l'auteur gallois Robert Alan Evans, Arnaud Anckaert nous transporte dans les tourments des relations enfants-adultes. Un conte des temps modernes, tendre et cruel.

Lorsque Théo, 10 ans, rencontre Lola, c'est le coup de foudre. Elle est OH-LA-LA ! Nouvelle à l'école, elle n'a pas une vie facile. Elle, trimballée par des parents séparés. Lui, orphelin de mère, veut devenir rappeur. Ils se retrouvent sur le toit de l'école pour partager leur solitude et leurs tracas et vivent ensemble leurs premiers émois. Alors qu'une petite dispute éclate entre eux, le père de Lola s'immisce violemment dans leur relation, et voici que l'amourette vire au fait-divers. Dans ce récit construit comme une enquête, le brillant duo de comédiens prend en charge toute une galerie de personnages. La violence du monde y est racontée par une écriture sans concession mais qui sait être délicate, pleine d'humour et d'humanité.



Texte **Robert Alan Evans** / Traduction **Séverine Magois** / Mise en scène **Arnaud Anckaert** / Avec **Leïla Muse** et **Antoine Ferron** / Scénographie **Arnaud Anckaert** / Lumière **Daniel Lévy** / Musique **Benjamin Delvalle** avec **Maxence Vandeveld** / Costumes **Alexandra Charles** / Construction **Thomas Ramon**

# orphée et eurydice

gluck  
les paladins

**opéra**  
**création**

en famille dès 8 ans

**sam. 11 juin 20h30**

**grand théâtre**  **entrée libre**

réservation à partir du mois d'avril

**TOUS EN SCÈNE !**

Prenez part au chœur d'amateurs et vivez l'expérience de la scène aux côtés de professionnels !

Renseignements p.131

Vertiges et cruauté de l'amour... Après *King Arthur*, chef-d'oeuvre de Purcell, Jérôme Correas et Les Paladins s'emparent d'un autre joyau du baroque, le célèbre *Orphée et Eurydice* de Gluck (1774), pour le transformer en opéra participatif.

Plus de 3 siècles après sa création, ce tube du répertoire rassemble près de 300 artistes en herbe associés aux musiciens des Paladins et à 3 chanteurs solistes, du CRR de Paris notamment. Ensemble, ils sondent les forces et les faiblesses de l'âme humaine, prise dans le tourbillon de la passion amoureuse.

Musique **Christoph Willibald Gluck** / Livret **Pierre-Louis Moline** / Direction musicale et clavecin **Jérôme Correas** / Avec **Jean-François Lombard** Orphée et **2 sopranos**, Eurydice et Amour (distribution en cours) et **Les Paladins** 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, cor, basson et clavecin et **près de 300 amateurs, enfants, adolescents et adultes des Yvelines**



# Danse dehli

ivan viripaev  
gaëlle hermant

théâtre

mar. 14 juin 20h30

mer. 15 juin 20h30

petit théâtre  tarif b

durée 2h sans entracte

Pièce en 7 pièces de Ivan Viripaev / Mise en scène Gaëlle Hermant / Avec Christine Brücher, Manon Clavel, Jules Garreau, Kyra Krasniansky en alternance avec Lina Alsayed, Marie Kauffmann, Laurence Roy et la musicienne Viviane Héлары / Création musicale Viviane Héлары / Dramaturgie Olivia Barron / Scénographie Margot Clavières / Lumière et participation au décor Benoît Laurent / Costumes Noé Quilichini

Gaëlle Hermant met en scène une comédie corrosive du dramaturge de la nouvelle scène russe Ivan Viripaev : 7 variations de la même pièce sur le thème de la mort, qui révèlent l'absurdité du réel. Drôlement noir !

Ils sont 6, réunis dans un salon réservé aux familles dans un hôpital : une infirmière, une femme âgée, Andreï, sa femme Olga, sa maîtresse Catherine et la mère de celle-ci. A 7 reprises, l'annonce d'une mort crée des situations grotesques, soulève des tempêtes émotionnelles, déplace les relations entre les personnages. Chaque fois, la scène se rejoue, comme une ritournelle, avec un léger décalage ou un subtil glissement scénographique. La musicienne Viviane Héлары derrière une cloison transparente, installe l'ambiance, ponctue les ressentis. Au fil des variations, des fragments de vie intime surgissent, le refoulé déborde.

# joule

doria bélanger

danse

sam. 18 juin 11h - 20h

musée national de port-royal  
des champs

 entrée libre sur réservation

durée 1h20 sans entracte

En partenariat avec la Commanderie - Mission Danse de SQY et le Musée national de Port-Royal des Champs.

Dans cette performance au grand air, une troupe de danseurs nous promène sur le domaine du Musée national de Port-Royal des Champs, déroulant une réflexion tout en mouvement sur l'Énergie.

Petit rappel d'école élémentaire : le joule est l'unité officielle de mesure d'énergie. Mais de quelle énergie parle-t-on ? Celle induite par le mouvement ? L'électricité ? La chaleur ? Une série de performances dansées en extérieur ponctue cette excursion collective en milieu naturel pour nous donner une bouffée d'art frais chorégraphiée par Doria Bélanger. Le corps est au centre de ce spectacle mouvant qu'est *Joule*. Qu'il soit solaire, terrestre ou aérien, cet outil qui nous sert d'enveloppe incarne pleinement toutes ces énergies, tel un moteur originel. Le geste affronte la puissance des grandes structures en remettant l'humain au cœur de son projet hybride qui mêle habituellement vidéo et danse.

Chorégraphie Doria Bélanger / En collaboration avec Romain Bertet, Jessica Bonamy, Mellina Boubetra, Camille Cau, Noé Chapsal, Nicolas Grosclaude, Johanna Faye, Max Fossati, Claire Malchrowicz, Julien Rossin / Création sonore Sourya

EXPO

Joule, Installation vidéo, p.52



danse

jeu. 30 juin 20h30

grand théâtre  tarif b

durée 1h10 sans entracte



# songlines

wldn / johanne leighton

Pas à pas, 7 danseurs réinventent le processus de la marche. Chemin faisant, au rythme d'une musique magnétique, la chorégraphe belgo-australienne Joanne Leighton raconte notre rapport au monde et à l'environnement. Une pièce hypnotique.

Les *songlines* - "lignes de chanson" ou "sentiers chantants" en français - viennent de la culture animiste aborigène. Ces chemins qui sillonnent la terre ont pu être conservés jusqu'à nos jours grâce à la transmission par le chant et la danse. A sa manière, Joanne Leighton s'approprie la méthode aborigène de création et de transmission de la mémoire par la marche. Avec une précision mathématique, elle parvient à inscrire la marche comme un système d'interrogation de l'homme dans le monde. Sur les boucles musicales fascinantes de *In C* de Terry Riley, le groupe, uni dans un rituel commun, expérimente les pistes chantées jusqu'à l'épuisement, tissant un chemin tout en courbes et en spirales qui captive le spectateur.



Chorégraphie **Joanne Leighton** / Avec **Lauren Bolze, Marion Carriau, Alexandre Da Silva, Marie Fonte, Yannick Hugron, Flore Houry, Sabine Rivière, Bi-Jia Yang** / Musique *In C* de **Terry Riley** © Associated Music Publishers, INC représenté par Première Music Group / Design sonore et regard extérieur **Peter Crosbie** / Lumière **Sylvie Mélis** / Scénographie et costumes **Alexandra Bertaut** avec la collaboration de **Lionel Bousquet** / Assistante **Marie Fonte** / Régisseur général **François Blet**

## CRÉDITS

**résiste**

Administration, production **Bérénice Riollet** / Presse Elektronlire - **Olivier Saksik**, **Manon Rouquet** / Logistique **Romane Vanderstichele**
Production Les Filles du renard pâle / Aide à la création Ministère de la culture - DGCA, DRAC du Grand-Est, Région Grand-Est, Département de la Marne / Coproduction et accueil en résidence Bonlieu, Scène Nationale d’Annecy, Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue d’Amiens, Le PALC, Pôle National des Arts du Cirque, CIRCA, Pôle National Cirque Auch, La Verrière, Pôle National Cirque Occitanie / Coproduction et préachats Éclat(s) de rue - Ville de Caen, Les Halles de Schaeerbeek (BE) / Soutiens et accueil en résidence Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l’Espace Public, La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes, Cirk’éole, Montigny-lès-Metz, Académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Soutiens Scène de rue de Mulhouse / Photo © Ian Grandjean

**made in sqy**

Production WLDN / Coproduction Pôle Sud, Velvet et CCNF-CB / Photo ©Joanne Leighton

**birds on a wire**

Production La Familia en accord avec Madamelune / Avec le soutien de la Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitain et du CENTQUATRE-PARIS / Avec le soutien de Bonlieu – Scène Nationale / Avec le soutien de l’ADAMI, du CNM et du FCM / Photo ©Jeremiah - Oiseau

**acoustic chamber**

Production GIANTSTEPS / Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Sacem dans le cadre du dispositif Compositeur associé /Photo © DR

**miossec**

Production W Spectacle / Photo © Richard Dumas

**stallone**

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS / Coproduction Festival d’Automne à Paris, Théâtre Sorano – Toulouse / Avec le soutien initial de l’ADAMI et GoGoGo films / Spectacle créé au Théâtre Sorano – Toulouse le 2 octobre 2019. / Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS. / Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. / Remerciements Marie Collin, José-Manuel Gonçalves, Serge Toubiana, Sébastien Bournac, Céline Gaudier, Cyril Gomez-Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth Tanner, Gogogo Fims, Carine Ruzsiewicz, Louise Bansard, Coralie Diaz, Olivier Karila, Le collectif le Bouillon, Raphaël Pfeiffer, Eponine Momenceau, Elodie Martin, Thibaut Demour, Antoni Banasiak, Damien Maestruggi, Isabelle Buffetout, Estelle Marratche, Marc Wilhelm, Marco Cohen, Le collectif « Groupe LAPS » / Photo © Clotilde Hesme - archive personnelle.

**hoshi**

Production Caramba Culture Live / Photo © Axel Vanhessche

**intro + rēhgma**

INTRO Production Cie ETRA / Production déléguée Cie Art-Track / Coproduction Prix HIP HOP GAMES 2018, Initiatives d’Artistes en Danses Urbaines La Villette, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Kafig – direction Mourad Mezrouki dans le cadre de l’Accueil Studio, CCN de Roubaix, Sylvain Groud, CCN de la Rochelle, Kader Attou, Pole Pik Bron, le Flow – Ville de Lille, Summer Dance Forever Hollande, Cie Victor B ; Belgique, Danse élargie 2020 / Soutiens La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne, Théâtre Louis Aragon Tremblay-en-France, La Fabrique de danse, Collectif ZOOOM Clermont Ferrand, Le Cendre Salle les Justes Pus de Dôme, La Manufacture Incubateur chorégraphique Vendetta Mathea, Compagnie Dypitk, Trans’urbaines Clermont Ferrand, MJC TC de Colombes, CND Pantin, Institut Français, ADAMI, DRAC Ile de France / Photo © Charlotte Audureau

**RĚHGMA** Production Cie ETRA / Production déléguée Cie Art-Track / Coproductions Théâtre Louis Aragon - Tremblay / Théâtre Paul Eluard – Bezons / Soutiens : La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val de Marne – Vitry sur Seine, La Villette, FLOW – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, Théâtre Paul Eluard de Bezons – scène conventionnée d’intérêt national art et création – Danse (accueil résidence studio), Initiatives d’Artistes en Danses Urbaines

– Fondation de France – La Villette 2021, Département de la Seine Saint-Denis

**dans ton cœur**

Production, diffusion **Jean-François Pyka** / Administration générale **Nathalie Métais** / Production Association AKOREACRO / Coproduction Le Volcan, Scène nationale - Le Havre ; Maison de la Culture de Bourges ; CIRCA, Pôle national des arts du cirque - Auch ; AGORA PNC Boulazac Aquitaine ; Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; EPCC Parc de la Villette-Paris ; Fonds de Dotation du Quartz, Brest ; CREAC Cité Cirque de Bègles ; Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, Pôle National Cirque d’Île-de-France / Accueil en résidence Circa, Pôle national des arts du cirque, Auch, Gers, Midi-Pyrénées ; AGORA PNC Boulazac Aquitaine ; Cheptel Aleikoum à St AGIL ; Le Volcan, Scène nationale Le Havre ; Maison de la Culture de Bourges ; Le Sirque - Pôle national cirque de Nexon / Soutiens financiers La Compagnie AKOREACRO est conventionée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre - Val de Loire) ainsi que par la Région Centre - Val de Loire / Akoreacro reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création), de la Région Centre Val de Loire (création et investissement), de l’ADAMI et de la SPEDIDAM (aides à la création) / Photo © Richard Houghton

**wilhem latchoumia et mario canonge**

Photo Wilhem Latchoumia © Anthony Arquier / Photo Mario Canonge ©Patrick Sorrente

**n’essuie jamais de larmes sans gants**

Production Collectif 18.3 / Coproduction CDN de Normandie-Rouen, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne la Vallée, Théâtre à Châtillon, ECAM Théâtre du Kremlin Bicêtre / Avec le soutien de la Région Île-de-France et de la Fondation E.C.ART-Pomaret / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / Le Collectif 18.3 est soutenu par le Cent Quatre à Paris / Photo © Christophe Roynaud de Lage

**pangolarium**

Production Robert de profil / Coproduction Festival d’Automne à Paris, Théâtre Paris-Villette / Robert de profil est conventionné par le ministère de la culture et de la communication – DRAC Ile-de-France et le conseil départemental du Val de Marne / Action financée par la Région Île-de-France / Avec le soutien de la ville de Paris / Avec la collaboration de la Fondation des Artistes - MABA - Maison d’Art Bernard Anthoniaz, du Théâtre de la Tempête à Paris et de La Colonie de Condé-sur-Vesgre / Remerciements à Aline Mauranges / www.robertdeprofil.fr / Photo © Christophe Battarel

**le roi lear**

Production IG THEATRE / Production déléguée Théâtre Gymnase-Bernardines – Marseille / Coproduction MC2 Grenoble, TNP Villeurbanne, L’Archipel Scène Nationale de Perpignan, Théâtre de la Ville, la Comédie de Caen. © DR

**dédale**

Administration **Caroline Chavrier** /Production La Raffinerie / Avec le soutien du Printemps des Comédiens, du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale, du Théâtre Jean Vilar - Vitry sur Seine, du Théâtre de Châtillon, du Collectif MxM, du Zef de Marseille, et de l’ENSAD de Montpellier / La Raffinerie bénéficie de l’aide de la région Occitanie Pyrénées – Méditerranée, de la DRAC Occitanie et de la ville de Montpellier / Photo © La Raffinerie

**reconstitution : le procès de bobigny**

Production, administration, L’oeil écoute - **Mara Teboul** et **Mario-Pierre Mourgues** / Production John Corporation / Coproduction T2G – Théâtre de Genevilliers, Festival d’Automne à Paris, Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, le POC I d’Alfortville / Coréalisation T2G – Théâtre de Genevilliers, Festival d’Automne à Paris pour les représentations au T2G – Théâtre de Genevilliers / Spectacle créé le 10 octobre 2019 au T2G – Théâtre de Genevilliers avec le Festival d’Automne à Paris / Action financée par la Région Île-de-France et avec l’aide du ministère de la Culture / Avec la participation du DICRéAM, avec le soutien du Fonds d’Insertion pour Jeunes Comédiens de l’ESAD - PSBB et le soutien de la Spedidam / Photo © Philippe Lebraman

**à vue**

Production et diffusion **Geneviève Clavelin** / Production et administration **Pauline Horteur**/ Coproduction Bonlieu, Scène nationale à Annecy (74), Les Substances, Lyon (69), Théâtre du Vellein, Villefontaine (38), Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes, Dispositif Créa-Dif. Théâtre des Col-lines, Cran-Gevrier (74), L’Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01), Centre social et culturel du Parmélan (73) / Soutiens Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes Aide aux équipes artistiques, DRAC région Auvergne Rhône-Alpes – Aide à la création, Ville d’Annecy - Soutien à la création, Conseil Départemental Haute Savoie - Dispositif résidence association, DGCA – Ministère de la Culture – Aide à la création, Adami - Aide à la création / Photo ©Blandine Soulage

**j fandango !**

Assistants de production **Silvia Daunis**, **Jorge Limosnita** / Distribution **Daniela Lazary** - Arte y Movimiento Producciones SL / Production déléguée **Daniela Lazary** / Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse (Paris), Biennale de Flamenco de Sevilla, Daniela Lazary (Arte y Movimiento producciones SL) / Soutiens Agencia Andaluza Instituciones Culturales, Instituto Andaluz del Flamenco, Ballet Flamenco de Andalucía, Factoría Cultural ICAS – INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escenicas y de la Musica) / Photo ©Jean-Louis Duzert



**brad mehldau trio**

Production Loop productions / Photo ©Michael Wilson

**bisonte**

Production executive **Joana Costa Santos** / Production Pensamento Avulso, Associação de Artes Performativas / Coproduction Teatro Municipal do Porto (PT), São Luiz Teatro Municipal (PT), Théâtre de la Ville (FR), Charleroi Danse (BE) / Accueil en résidence O Espaço do Tempo (PT), Teatro Municipal do Porto (PT), Centro Cultural Vila Flor (PT), Charleroi Danse (BE), Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (FR), La Place de la Danse Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse – Occitane (FR) / Avec le soutien de la Direction générale des Arts (Portugal) / Photo © José Caldeira

**racha arodaky**

Photo ©DR

**la république des abeilles**

Administration, production **Alain Rauline** / Diffusion, production **Olivier Talpaert** / Suivi de tournée **Romain Le Goff** / Assistant production **Agnès Duthu** / Production déléguée Le MélodrÔme / Coproduction : Festival d’Avignon, Le Grand R - SN de la Roche-sur-Yon, Festival Momix, Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre d’Aurillac, L’Union des contraires / Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de l’aide à la reprise de la région Île-de-France / Avec l’aide du Théâtre Paris-Villette, du Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d’Intérêt national – Art et Création pour la diversité linguistique, du Château de Montheolon, de la Compagnie Sandrine Anglade et de Vincent Ricord (drom Fragrances) / Photo © Elie Barthes

**folk songs - jardins partagés**

Production Les Cris de Paris / Photo © Samuel Berthet

**là**

Direction technique **Nina Pire** / Direction déléguée, diffusion **Laurent Ballay** / Administration de production **Caroline Mazeaud** / Chargée de communication **Ariane Zaytzeff** / Chargé de production **Pierre Compayré** / Production Baro d’evel / Coproduction GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T, théâtre

de Loire-Atlantique, L’Archipel, scène nationale de Perpignan, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaeerbeek – Bruxelles, Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque de Lille, L’Estive, scène nationale de Foix et de l’Ariège, le festival BAD à Bilbao, le Cirque Jules Verne, PNC Amiens, la scène nationale d’Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d’Annecy, l’Avant-scène à Cognac. / Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement régional (FEDER) / Accueils en résidence Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, Le Prato, PNC de Lille, Le Théâtre Garonne / Avec l’aide de la MC 93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny et de l’Animal a l’esquena à Cèlrà / Avec l’aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse / la compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d’Occitanie - Pyrénées- Méditerranée et la Région Occitanie - Pyrénées – Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020 / Photo ©François Passerini

**falaise**

Administration **Caroline Mazeaud** / Communication **Ariane Zaytzeff** / Attaché de production **Pierre Compayré** / Directeur des productions, diffusion **Laurent Ballay** / Directrice technique **Nina Pire** / Production Baro d’evel / Coproductions GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L’Archipel, scène nationale de Perpignan, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaeerbeek - Bruxelles, L’Estive, scène nationale de Foix et de l’Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, La scène nationale d’Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d’Annecy, la Comunidad de Madrid (Teatros del Canal), le domaine d’O (Montpellier 3M), Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, 2 Pôles Cirque en Normandie et La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d’El-beuf / Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) / Accueils en résidence Le Théâtre Garonne, scène européenne, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, CIRCa, PNC, Auch Gers Occitanie, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Le Théâtre de Lorient, La Brèche, PNC de Cherbourg, l’Avant-scène de Cognac. / Avec l’aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse / Photo ©François Passerini

**les petites géométries**

Production Ballet Cosmique / Production déléguée Théâtre Paris-Villette / Soutiens TJP, CDN de Strasbourg, la BaYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) / Photo © Antoine Aubry

**l’oiseau de feu - le sacre du printemps**

Production Malandin Ballet Biarritz / Coproduction Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia -Donostia San Sebastián (Espagne), Chaillot-Théâtre national de la Danse – Paris, Théâtre des Salins, Scène nationale – Martigues, Le Cratère – Scène nationale Alès, Opéra de Reims, La Rampe – Scène conventionnée Echirrolles, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Festival de Cannes - Côte d’Azur France / Partenaires Théâtre Olympia d’Arcachon, le Parvis - Scène nationale de Tarbes / Photo ©Yocom-Houveix

**incandescences**

Administratrice de production **Pauline Dagnon** / Chargée de diffusion et de développement **Isabelle Boiro-Gruet** / Production Madani Compagnie / Coproduction Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétiny - Scène conventionnée arts et humanités - Résidence d’artistes, L’Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d’intérêt national de l’Agglo du Pays

de Dreux, à Vernouillet (28), La Scène Nationale de l’Essonne - Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens - Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie dans le cadre de l’évènement à Amiens, Capitale européenne de la jeunesse 2020 , Le Vivat d’Armentières, Scène conventionnée d’intérêt national Art et Création, Le Théâtre Les Passerelles à Pantault-Combault - Scène de Paris - Vallée de la Marne, Le Théâtre Firmin Gémier-La Piscine à Châtenay-Malabry / Soutiens La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran - Scène conventionnée, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles, la Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel / Le projet bénéfécie du soutien de la Fondation SNCF, du Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), de la Région Île-de-France (aide à la création), du Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétiny - Scène conventionnée arts et humanités, artiste associé à L’Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d’intérêt national de l’Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes) / Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Elle bénéficie également du soutien du Département de l’Essonne / Photo ©Nicolas Claus

**orféo 5063**

Production Les Paladins / Coproduction Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Grand Paris Sud, Nemo, Biennale des arts numériques de la Région Île-de-France, le Centquatre-Paris / Les Paladins bénéficient du soutien du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France / Photo © Guillaume Marmir

némo - biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

**benjamin moussay**

Production Ambresia Music /Disque sorti chez ECM / Photo ©Stéphanie Griguer

**gravité**

Production Ballet Preljocaj / Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse - Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon 2018, Grand Théâtre de Provence, Scène Nationale d’Albi, Theater Freiburg (Allemagne) / Résidence de création Grand Théâtre de Provence / Le Ballet Preljocaj - Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence - Territoire du Pays d’Aix et la Ville d’Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Par-touche - Casino Municipal d’Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires / Photo © Jean-Claude Carbonne

**mother tongue**

Production GIANTSTEPS / Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Sacem dans le cadre du dispositif Compositeur associé / Photo © Viktor Freidlitz

**tempest project**

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord / Coproduction Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole ; Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale ; Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l’Est mosellan / Le texte *Tempest project*, adaptation de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne d’après la version française de Jean-Claude Carrière de *La Tempête* de William Shakespeare, a été publié en novembre 2020 chez Actes Sud-Papiers / Photo ©Philippe Vialatte

**le silence et la peur**

Direction de production **Noura Sairour** / Diffusion, relations presse AlterMachine, **Carole Willemot** / Relation presse **Irène Gordon-Brassart** / Production Compagnie Lieux-Dits / Coproduction Théâtre de Lorient, centre dramatique national, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, Théâtre National de Bretagne - Rennes, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Théâtre d’Arles, scène conventionnée d’intérêt national - art et

création, Théâtre de la Bastille, Espaces Pluriers, Scène conventionnée danse – Pau, L’empreinte scène nationale Brive-Tulle, Théâtre Le Rayon Vert, Scène conventionnée d’intérêt national – art en territoire de Saint-Valéry-en-Caux, Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d’intérêt national – art et création de Saintes, La Comédie - centre dramatique national de Reims, Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d’Intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique, en coopération avec PANITHEA, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d’Asca, CDN Besançon Franche-Comté, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbonne, Portugal / Avec l’aide du ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, de la Spedidam, de l’Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export, de FACE Foundation Contemporary Theater, de la Harlem Stage – New York - Etats-Unis. / Avec le soutien de Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines, La Char-treuse de Villeneuve Lez Avignon – centre national des écritures du spectacle et du Théâtre de l’Aquarium / La compagnie a été accueillie en résidence au CDN de Normandie-Rouen / La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France / Photo © Simon Gosselin

**le syndrome du banc de touche**

Diffusion **Séverine André Liébaud** (Scène 2 Diffusions) - ACME Production /Production LE GRAND CHELEM, Fabriqué à Belleville, ACME Production / Remerciements **Raymond Domenech**, **Vikash Dhorasoo**, **Lionel Charbonnier**, **Ghislaine Souéf**, **Pierre Mankowski** et **Aimé Jacquet**. So Foot, Tatane, Jeune Théâtre National, Théâtre Paris-Villette / Texte paru aux éditions Koiné / Photo © Pauline Le Goff

**ça dada**

Administration de production et de tournée **Sotira Dhima** / Production Théâtre Am Stram Gram - Genève / Coproduction La Compagnie S’Appelle Reviens – en conventionnement avec la DRAC Grand Est et la Région Grand Est / Avec l’aide à la reprise et à la diffusion de la Région Grand Est, avec le soutien du Nouveau Théâtre de Montreuil CDN / Le texte est lauréat de la Commission nationale d’Aide à la création de textes dramatiques – Artcena / Photo © Elisabeth Carecchio

**\_jeanne\_dark\_**

Montage de production **Cécile Jeanson** /Diffusion et administration de Ziferte Productions **Anne Pallock** / Production Ziferte Productions et La Commune – CDN d’Aubervilliers / Coproduction Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours, Théâtre National de Bretagne – Rennes, La Rose des vents – scène nationale de Villeneuve d’Asca, Festival d’Automne à Paris, CNCDC Angers, L’Empreinte - scène nationale Brive-Tulle, Centre Dramatique National d’Orléans, TANDEM – Scène nationale Arras-Douai, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Le Maillon-Strasbourg, Vooruit-Grand, Théâtre Sorano – Toulouse, Théâtre de Liège / Avec le soutien de PO-ROSUS, Fonds de dotation , et de M.A.C COSMETICS / Accueil en résidence T2G CDN de Genevilliers, La Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab / Avec l’aide à la production de la Drac Île-de-France, action financée par la Région Île-de-France / Marion Siéferit est artiste associée à la Commune centre dramatique national d’Aubervilliers, au CNCDC d’Angers et au Paris – Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées / Photo ©Matthieu Bareyre

**moby dick**

Production et Diffusion **Claire Costa** / Administration **Anne-Laure Doucet** et **Gaëdig Bonabesse** / Production Plexus Polaire / Coproduction : Nordland Teater, Mo I Rana (NO) - figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO) - Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (IDF) - Lutkovno gledališče Ljubljana- Ljubljana Puppet Theatre (SI) - Comédie de Caen CDN (14-FR) - EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51-FR) -TJP CDN Strasbourg- Grand Est (67-FR) - Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08-FR) - Le Manège, scène nationale - Reims (51-FR) - Le Théâtre – scène conventionnée d’Auxerre (89-FR) - Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75-FR) - Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (25-FR) - MA scène nationale - Pays de Montbéliard (25-FR) - Le Sablier, Centre national de la marionnette - Ifs/Dives-sur-Mer (14-FR) - Le Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart (92-FR), La Maison-Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers (58-FR) -Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d’intérêt national de Villejuif (94-FR) - Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59-FR) / With a support for multilingual diversity by Theatre de Choisy-le- Roi - Scène Conventionnée d’intérêt national art et création pour la diversité linguistique, in



# autour des spectacles



les labos du TSQ Y  
les coulisses de la création  
à l'action!

## les labos du TSQ Y

Le laboratoire est le lieu des expériences. Dans les sciences comme dans les arts. C'est le lieu des essais, de la confrontation d'hypothèses qui se confirmeront ou pas. Ce n'est pas l'endroit des certitudes, mais l'espace où l'on peut se tromper et tâtonner.

A partir de cette saison, Les Labos du TSQY vont devenir des rendez-vous mensuels qui succéderont aux Rencontres InCité. A chaque laboratoire sa thématique, parfois intemporelle, souvent d'actualité, en lien étroit avec un ou des spectacles de la saison. Autour d'un modérateur, et en public, viendront débattre des chercheurs, des acteurs de la vie associative, des praticiens, des artistes, des journalistes. Dans Les Labos du TSQY, pas de parole univoque mais l'expression de points de vue dans leur diversité.

La programmation du TSQY met souvent en avant des problématiques sociétales. Les Labos offrent des prolongements et de nouvelles approches aux questions qui nourrissent les artistes, font notre actualité et dessinent le monde de demain.

**Lundi 18 octobre** 19h30

Petit Théâtre

### SIDA : raconter et transmettre la mémoire d'une épidémie

Quel choc fut l'arrivée du SIDA et comment s'en rappeler aujourd'hui ? Les premiers cas sont connus en France au début des années 80. Commence alors une épidémie que personne ne connaît et qui effraye. Les décès sont nombreux, les malades sont stigmatisés et les rapports à la sexualité et à la mort bouleversés. Rapidement apparaissent des inégalités face à la maladie. Des associations se créent et les mobilisations collectives sont de plus en plus nombreuses. L'ampleur de l'épidémie est autant un phénomène biologique qu'un fait social.

40 ans plus tard, comment gardons-nous la mémoire des débuts de l'épidémie ? Comment en faisons-nous le récit quand, en 2020, près de 600 000 malades en sont encore décédés ?

**À découvrir : N'essuie jamais de larmes sans gants, collectif 18.3 p.25**



**Lundi 15 novembre** 19h30

Petit Théâtre

### Egalité hommes/femmes : la route est longue !

Le combat pour plus d'égalité entre les femmes et les hommes connaît aujourd'hui un renouveau, ouvrant un nouvel âge du féminisme. Mais la route reste longue : si tout continue de la même manière et au même rythme, il faudra plus de 135 ans pour atteindre l'égalité entre les femmes et les hommes dans le monde.

Alors que se déploient de nouvelles formes de militantisme et de solidarité féministes, comment les artistes participent-ils.elles ou pas aux changements de représentations ? Quelle place les femmes occupent-elles dans les récits ? Que dit la faible proportion de femmes réalisatrices ou metteuses en scène dans les théâtres, les festivals ?

**À découvrir : Reconstitution, Émilie Rousset p.31**

# les labos du TSQ Y

**Lundi 6 décembre** 19h30

Petit Théâtre

## Gouverner la nature en commun(s)

La crise écologique a remis sur le devant de la scène la notion des "communs", ces espaces et ressources rares que l'humanité se partage. Dans le monde entier, citoyens, militants et experts cherchent aujourd'hui à redéfinir un usage et un gouvernement des environnements. Comment donc repenser le rapport de nos sociétés à la nature ? Une gestion collective peut-elle permettre un futur à la fois soutenable et démocratique ? Quelles expériences existent déjà ? Dans quelle histoire s'inscrivent-elles et ont-elles aujourd'hui les moyens de se déployer ?

**À découvrir : La République des abeilles, Céline Schaeffer p. 39**

**Jeudi 3 février** 19h30

Petit Théâtre

## Adolescence et réseaux sociaux : mises en scène de soi

SMS, photos, réseaux sociaux : c'est désormais aussi avec ces outils que les adolescents se racontent. Cela change leur manière de se mettre en récit. C'est aussi en ligne qu'ils construisent leur identité et en jouent, grâce aux filtres, aux "stories", aux multiples façons de se montrer, se masquer, se transformer. C'est pour eux une façon d'éprouver cette ou ces identité(s), avec les commentaires, les likes, la mesure de leur popularité ou, au contraire, le harcèlement. Comment désormais se raconter, se montrer dans ce moment de passage qu'est l'adolescence ? Quelle place prend le récit de soi dans le monde actuel, et comment contribue-t-il à la construction de l'identité des plus

**À découvrir :**

**Incandescences, Ahmed Madani p.50**

**\_jeanne\_dark\_Marion Siéfert p.68**

**J'ai trop peur, David Lescot p.82**

**J'ai trop d'amis, David Lescot p.83**

**Lundi 20 janvier** 19h30

Petit Théâtre

## Quel avenir pour les cultures autochtones ?

Ce sont des langues originelles, des chants et rites partagés en toutes circonstances et transmis de générations en générations, mais ils pourraient être oubliés. A travers le monde, cultures indigènes ou autochtones tendent à disparaître, entraînant une perte d'identité, de valeurs et de connaissances car ces cultures participent pleinement à la biodiversité. 6 700 langues sont aujourd'hui parlées dans le monde, mais la moitié d'entre elles pourrait ne plus avoir de locuteurs d'ici la fin du XXI<sup>e</sup> siècle.

Qu'est-ce qui accélère les menaces sur ces cultures ? Comment mieux les préserver et les transmettre ?

**À découvrir :**

**Mother Tongue, Isabel Sörling p.60**

**Songlines, Joanne Leighton p.120**

**L'Ailleurs de l'autre, Les Cris de Paris p.135**

**Matio et Surgi p.136**

**Lundi 21 mars** 19h30

Petit Théâtre

## Campagnes électorales : qui dicte les sujets ?

Au cœur d'une campagne électorale, et à plus forte raison dans la bataille ultime de l'élection présidentielle, pourquoi certains thèmes « montent-ils » dans le débat public plutôt que d'autres ? Comment les sujets prennent-ils de l'importance et qui participe à les nourrir ? Pourquoi certains sujets paraissant essentiels ne trouvent-ils pas une place dans cette bataille des mots ?

Il faut s'intéresser au rôle des sondages d'opinion, des médias, des femmes et hommes politiques, à celui des communicants et des lobbyistes pour tenter de savoir comment se construit l'agenda politique. D'ailleurs, existe-t-il vraiment un agenda ?

**À découvrir : Rituel 4 : Le Grand débat, Émilie Rousset p.88**

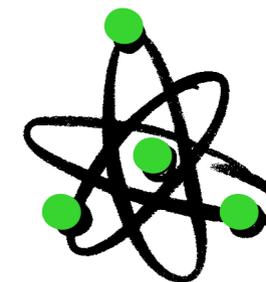
**Lundi 23 mai** 19h30

Petit Théâtre

## Un théâtre ? Pour quoi faire ?

Les théâtres et les spectacles qu'ils abritent ont été frappés par la pandémie. Pendant des mois de fermeture, ils ont dû trouver d'autres moyens de s'adresser aux spectateurs absents des salles. Ils ont aussi été conduits à questionner leur place vis-à-vis des publics et vis-à-vis des artistes.

Quels nouveaux usages et modes de fonctionnement vont émerger de la crise sanitaire ? Les théâtres doivent-ils dédier leur activité uniquement à la diffusion et à la création artistique ? Et au-delà des questions artistiques, comment un théâtre issu du mouvement de décentralisation d'après-guerre peut-il encore, en 2021, s'inscrire pleinement dans notre vie sociale et citoyenne ?



**Lundi 11 avril** 19h30

Galerie

## Comment construire dans un monde menacé ?

Les conséquences de l'activité humaine sur le climat, les océans, les sols, les populations animales transforment le monde que l'on a connu jusqu'ici. Il n'est désormais plus possible de compter sur un milieu stable et prévisible. Dans ce monde menacé par le désastre écologique et social, la catastrophe est-elle un nouvel horizon ? Quels sont les nouveaux imaginaires ? Doit-on marcher dans les pas des collapsologues et anticiper les conséquences d'un effondrement de la société industrielle ?

**À découvrir :**

**Falaise, Baro d'Evel p.44**

**Les Hauts Plateaux, Mathurin Bolze p.104**

**Entrée libre sur réservation**

accueil@tsqy.org

01 30 96 99 00

# les coulisses de la création

Tout au long de la saison, vivez les émotions de la création, découvrez les coulisses et rencontrez les artistes !

Ne manquez pas ces multiples rendez-vous qui sont autant d'échanges conviviaux, loin des sentiers battus.

Une autre façon de vivre et de partager les spectacles.

Des moments privilégiés au cœur de la création !

**des rendez-vous sont proposés tout au long de la saison, restez connectés sur theatresqy.org !**

## renseignements et réservations

01 30 96 99 00  
accueil@tsqy.org

### ► répétitions publiques

Partagez ce moment privilégié qu'est la création d'un spectacle ! C'est l'occasion pour les artistes de confronter leur travail en cours au regard du public et pour le spectateur d'être associé au processus de création, d'en partager les questionnements, les doutes, les temps forts.

### ► les avant-scènes

Ces rendez-vous de 45 min sont proposés en amont de certains spectacles de la saison. Equipes artistiques et/ou conférenciers nous donnent des clés pour entrer dans les œuvres.

### ► les visites du théâtre

Découvrez les coulisses, la régie, montez sur scène ou faufilez-vous sous le plateau, le Théâtre n'aura plus de secrets pour vous !

### ► bords de scène

À l'issue des représentations du **jeudi** au Petit Théâtre, vous êtes invités à dialoguer avec les équipes artistiques.

# à l'action !

## les ateliers en famille

Autour de quelques spectacles En Famille de la saison, nous invitons enfants et parents (ou adultes au sens large !) à partager un moment d'atelier, en lien avec une thématique du spectacle. Petits et grands participent pour découvrir ensemble un univers artistique.

## tous en scène !

Danse et Chant choral, cette saison 21/22 nous vous proposons 3 projets participatifs. Faites votre choix !

### ► **Made in SQY / Joanne Leighton - Cie WLDN (voir p.10)**

*Made in SQY* sera présentée sur le magnifique site de La Commanderie à Elancourt, pour et par 5 danseur·se·s professionnel·le·s et 99 amateur·e·s du territoire, à l'issue d'une vingtaine d'heures d'ateliers. Une performance humaine avant tout, permettant au plus grand nombre de personnes qui le souhaitent de participer.

#### Calendrier

Ateliers au TSQY (grand plateau) : samedi 11 et dimanche 12 septembre 10h-17h / jeudi 16 septembre 19h-22h / vendredi 17 septembre 19h-22h / samedi 18 septembre 14h-18h À La Commanderie dimanche 19 septembre 11h-17h : répétition générale et 2 représentations

### ► **Saison 5 / Béatrice Massin - Fêtes Galantes (voir p.115)**

Participez à la création de *Saison 5*, projet chorégraphique de Béatrice Massin d'après *Les Quatre Saisons* de Vivaldi et vivez l'expérience de la scène aux côtés des danseurs professionnels de la compagnie Fêtes Galantes ! A l'issue de séances de travail en ateliers, vous vous produirez sur la scène du Grand Théâtre !

Une seule condition pour participer : découvrir au moins 3 spectacles de danse dans la saison. Le calendrier des ateliers sera communiqué en septembre.

#### Renseignements

Astrid Garcia  
agarcia@tsqy.org / 01 30 96 99 33

#### Conditions de participation

> Tout public à partir de 15 ans. Enfants dès 10-11 ans, accompagnés par un adulte.

> Découverte de 3 spectacles de danse, 2 au TSQY et 1 à La Commanderie.

#### Renseignements

Solème Philippe  
servicerp@tsqy.org / 01 30 96 99 24

### ► **Orphée et Eurydice / Les Paladins (voir p.117)**

Participez à la création d'*Orphée et Eurydice*, opéra de Gluck, aux côtés des musiciens et chanteurs professionnels des Paladins et de solistes du CRR de Paris !

A l'issue de séances de travail en ateliers, vous vous produirez sur la scène du Grand Théâtre !

Une seule condition pour participer : découvrir au moins 3 spectacles d'opéra ou théâtre musical dans la saison. Le calendrier des ateliers sera communiqué en septembre.

#### Renseignements

Rachel Shapiro  
rshapiro@tsqy.org / 01 30 96 99 17

# le TSQY en balade

nébuleuse  
jamais dormir

pères

l'ailleurs de l'autre

matio et surgi

hommage à joni mitchell

Théâtre, musique, chanson, danse, ce sont 6 spectacles qui vont sillonner les Yvelines. Itinérants, légers et intimistes, ils vont à votre rencontre, dans des lieux variés : établissements scolaires, maisons de retraite, centres sociaux, associations et même à domicile !

## contact

Astrid Garcia

agarcia@tsqy.org

01 30 96 99 33

## théâtre

**du 13 au 16 décembre**

### nébuleuse marion pellissier

Ce soir, c'est la fête ! Immérgé dans une soirée avec DJ, buvette et piste de danse, le public est invité à suivre les aventures de deux personnages qui auraient pu ne jamais se croiser.

En commandant un verre, Betty et Jonah réalisent qu'ils se connaissent par un ami commun. La discussion commence, et le bruit finit par recouvrir leurs voix... qui se mettent à résonner en *off* dans les oreilles du « spectateur ». Car tout au long de cette performance immersive, le public erre dans une nébuleuse de sons, choisit ce qu'il entend ou non, chacun créant son propre paysage sonore.

Véritables parenthèses spatiales et temporelles, les fêtes se suivent sans jamais se ressembler. Les comportements, les attitudes, les conversations, tout est métamorphosé. C'est pour mieux recréer cette atmosphère à la fois très libre et très codifiée que la metteuse en scène Marion Pellissier a imaginé ce dispositif insolite, où le public vit au rythme de la soirée. Bruits, voix et musiques se mélangent dans un même espace-temps, pour un spectacle chaque soir différent !

Texte et mise en scène **Marion Pellissier** / Avec **Zoé Fauconnet** et **Nicolas Mollard** / Son, musique, DJ **Thibault Lamy**



# le TSQY en balade

théâtre  
création  
dès 8 ans

**21,22,24,25 et 27 janvier**

# jamais dormir

baptiste amann

A quoi peut bien rêver une petite fille de 8 ans lorsque la nuit arrive ? Baptiste Amann, tente une réponse avec sa première création pour le jeune public. Une plongée tendre et malicieuse dans le secret des chambres d'enfants.

Trouver les mots d'une enfant de 8 ans quand on est soi-même un homme, adulte de surcroît, voilà le défi aventureux que relève Baptiste Amann, auteur et metteur en scène de *Jamais dormir*. Dans un dispositif épuré, seul le lit trône sur scène. Cet objet, simple en apparence, prendra tour à tour la forme d'une cabane, d'un navire ou même d'un tapis volant, au grès des fantaisies de la fillette qui échappe à la dureté de son quotidien à travers la fiction qu'elle invente sous nos yeux.

Texte et mise en scène **Baptiste Amann** / Avec **Thalia Otmanetelba**

Dans le cadre du Festival Odysées en Yvelines

théâtre  
du 7 au 18 février

# pères

élise chatauret

Dans un genre documentaire cher à Élise Chatauret et Thomas Pondevie, *Pères* explore toutes les formes de paternité et propose une nouvelle définition de la famille.

C'est à partir d'une série d'entretiens menés au sein de familles à Sevrans et Malakoff que les auteurs et metteurs en scène de la compagnie Babel ont construit leur spectacle autour de la figure du père. Deux formidables comédiens - Laurent Barbot et Iannis Haillet - se font ici les porte-paroles de ces témoignages entrelacés à des scènes fictives. La fiction sert le réel pour mieux raconter l'actualité en dressant un portrait neuf et sans jugement sur les paternités plurielles et la famille d'aujourd'hui. Dans cette pièce documentaire et fort documentée qui suit la chronologie des mœurs familiaux dans le monde occidental, des propos de médecins, de philosophes et de sociologues viennent apporter quelques éclairages édifiants.

Écriture, dramaturgie et mise en scène **Élise Chatauret** et **Thomas Pondevie**, à partir d'entretiens réalisés avec des habitants de Sevrans et de Malakoff / Avec **Laurent Barbot** et **Iannis Haillet**



musique du monde  
création

**10, 14, 15, 16 février**

# l'ailleurs de l'autre

les cris de paris

Loin des salles de spectacle, il existe encore des sociétés où le chant demeure l'affaire de tous et en toutes circonstances. Il existe encore des contextes dans lesquels, lié à un rite d'initiation, à un cérémonial de guérison, aux labours et aux moissons, tandis qu'on pile le mil, qu'on revient de la chasse, qu'on célèbre la levée d'un deuil, qu'on accueille une naissance, le chant est fondamental.

Dans *L'Ailleurs de l'autre*, quatre chanteuses tentent de reproduire fidèlement des enregistrements collectés par des ethnomusicologues tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, sans jamais avoir recours à la notation solfégique occidentale, dans une démarche qui assume le principe de l'imitation et ses conséquences, la transformation inévitable qui en découle, la réinterprétation.

Leur attention s'est portée sur les musiques dont l'exécution est réservée exclusivement aux femmes. Cette performance vocale prend racine dans la sphère de l'intime, de la berceuse, de la veillée funèbre, d'un chant qui ramène aux origines de la perception auditive et émotive.

Musiques vocales de Laponie, du Burkina Faso, du Cameroun, de Centrafrique, de Madagascar, de Mongolie, du Tibet, d'Inde du sud, des Îles Salomon...

Avec **Anaël Ben Soussan**, **Marie Picaut**, **Michiko Takahashi**, sopranos et **Pauline Leroy**, mezzo-soprano



**musique du monde**

dès 8 ans

**du 12 au 26 mars 2022**

## matio et surgji

C'est à Antananarivo, en 2018 et en 2019, que Les Cris de Paris ont rencontré Matio et Surgji, les leaders des groupes Nainako et Vilon'Androy, tous deux cousins. Cette invitation s'inscrit dans le prolongement de leurs échanges.

Matio et Surgji sont des interprètes et auteurs de musique Beko, caractéristique du sud de Madagascar. Le Beko est une tradition musicale des pasteurs itinérants Antandroy (« ceux qui vivent dans les épines ») et des Mahafily du Sud de l'île. Ce style chanté originellement *a cappella* est très proche du blues.

Avec Matio et Surgji musique et chant



**chanson**

## hommage à joni mitchell

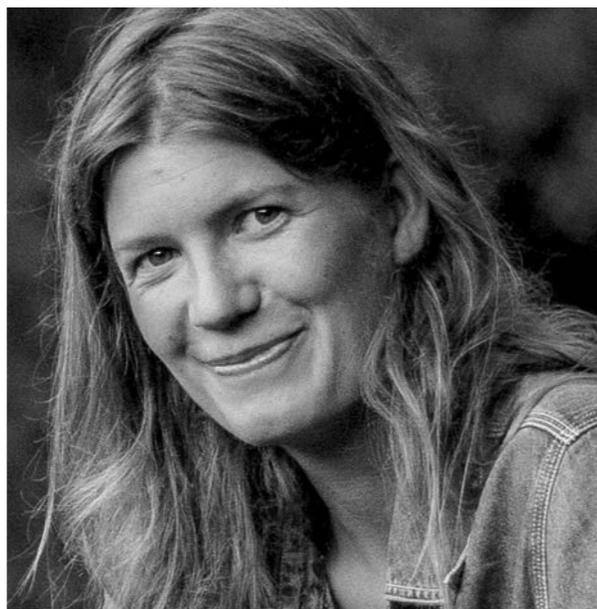
isabel sörling, simon tailleu

Une voix, une contrebasse. Une intime simplicité.

Isabel Sörling et Simon Tailleu, par une approche libre et improvisée, s'approprient avec élégance la profondeur des chansons de Joni Mitchell : un phrasé, une conception rythmique bien particulière et des textes d'une grande intensité.

Une belle célébration de la musique de Joni Mitchell, décrite comme l'une des plus grandes auteures - compositrices de tous les temps par le magazine *Rolling Stone*.

Textes et compositions **Joni Mitchell** / Avec **Isabel Sörling** chant, guitare et **Simon Tailleu** contrebasse, chœurs



# avec vous !

l'action culturelle au TSQY

associations et structures  
socio-culturelles et socio-éducatives

établissements scolaires

enseignement supérieur  
et enseignement artistique

le TSQY et les entreprises

# L'action culturelle au TSQY

## Chaque saison, l'action culturelle au TSQY, c'est :

+ de 100 projets d'action culturelle et d'éducation artistique

5 à 6 spectacles «hors-les-murs» sur le territoire yvelinois

+ de 2 000 heures d'interventions

Près de 10 000 personnes touchées par ces interventions

## un engagement fort, partout et pour tous

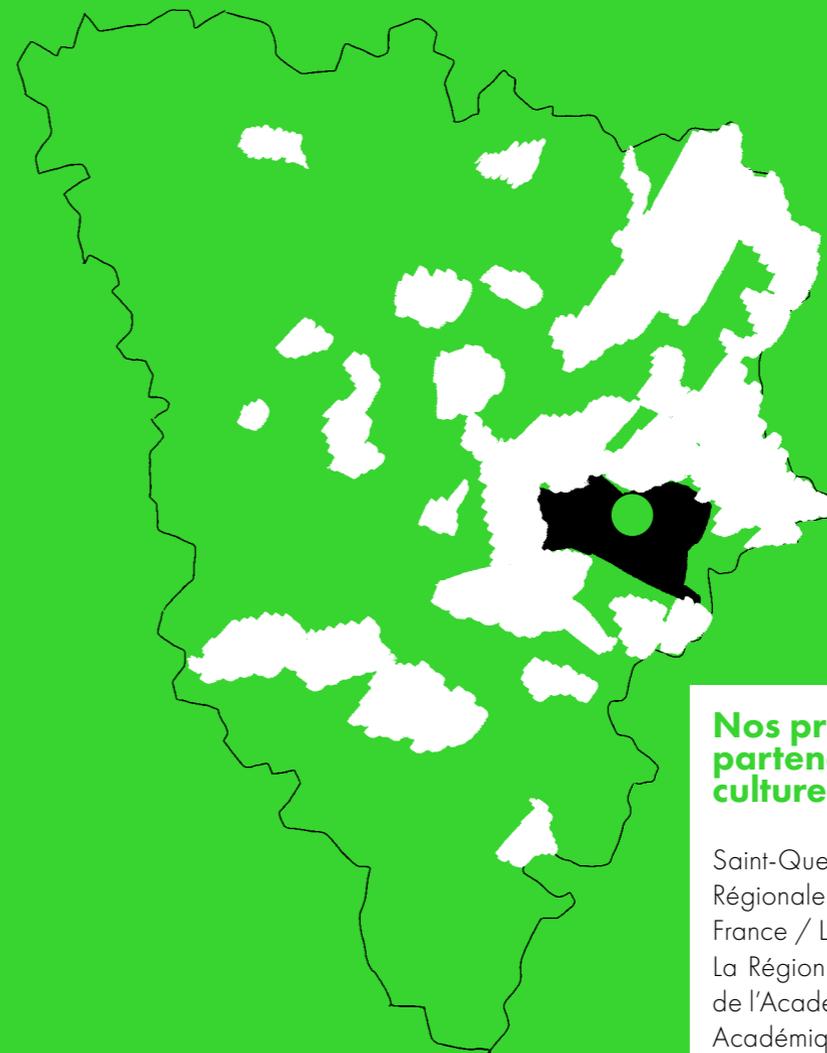
La transmission s'inscrit au cœur du projet du TSQY, Scène nationale. Elle est conçue en lien direct avec la programmation et a pour maîtres-mots le partage, la rencontre, la recherche de compréhension sensible, autour de la création contemporaine.

Le Théâtre mène quotidiennement un important travail d'action culturelle, en partenariat avec de nombreux acteurs du territoire. Les artistes de la saison s'engagent à leurs côtés, afin de rendre le spectacle vivant accessible à tous.

Chaque saison, ce sont ainsi plus d'une centaine de projets qui entendent répondre aux grands enjeux culturels et sociaux d'un vaste territoire (Saint-Quentin-en-Yvelines et département des Yvelines), auprès de publics toujours plus variés.



## Le rayonnement de l'action culturelle à SQY et dans les Yvelines



## Nos principaux partenaires de l'action culturelle

Saint-Quentin-en-Yvelines / La Direction Régionale des Affaires Culturelles Île-de-France / Le Département des Yvelines / La Région Île-de-France / Le Rectorat de l'Académie de Versailles (Délégation Académique à l'Action Culturelle) / La Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale 78 / La Direction Départementale de la Cohésion Sociale des Yvelines / La Direction Départementale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse des Yvelines / L'Agence Régionale de Santé d'Île-de-France / Culture et Santé Île-de-France / La Préfecture de la Région Île-de-France / Et plus de 70 communes des Yvelines...

## des tarifs préférentiels pour accompagner la découverte du spectacle vivant

**tarifs partenaires** scolaire / enseignement supérieur / enseignement artistique / structures socio-culturelles / structures de soins

	spectacle B	spectacle A
<b>séances scolaires et du mercredi après-midi</b>	4 €	4 €
<b>places groupées</b> minimum 10 personnes	10 €	14 €
<b>abonnement</b>		
3 spectacles B	21 €	
2 spectacles B / 1 spectacle A	24 €	
1 spectacle B / 2 spectacles A	27 €	
4 spectacles dont 2 A maximum	28 €	

### derrière chaque projet, un véritable partenariat

L'équipe des relations publiques du TSQY est à votre écoute pour vous accompagner dans votre démarche, proposer des pistes d'actions et vous aider au mieux dans l'élaboration et la mise en œuvre de votre projet artistique et culturel.

#### Vos contacts pour l'action culturelle

Responsable du service des relations publiques  
Associations et structures socio-culturelles et socio-éducatives  
Astrid Garcia  
agarcia@tsqy.org / 01 30 96 99 33

Établissements scolaires  
Maïlys Benassi  
mbenassi@tsqy.org / 01 30 96 99 14

Enseignement supérieur et enseignement artistique  
Rachel Shapiro  
rshapiro@tsqy.org / 01 30 96 99 17

Comités d'entreprise  
Chantal Josephau  
cjosephau@tsqy.org / 01 30 96 99 06

## associations et structures socio-culturelles et socio-éducatives

Le TSQY développe des relations privilégiées avec des associations et structures du territoire, qui agissent dans différents domaines : centres sociaux, maisons de quartier, associations de loisirs, associations seniors, structures jeunesse, ALSH, hôpitaux de jour, instituts médico-éducatifs, missions locales, ateliers d'apprentissage du français, services de protection judiciaire de la jeunesse...

Des actions de sensibilisation ou d'approfondissement peuvent accompagner la venue au Théâtre de ces publics, construites en partenariat entre l'équipe du Théâtre et les responsables de groupes.

### les séances du mercredi après-midi

#### Théâtre

**La République des abeilles, Céline Schaeffer**

Dès 7 ans

**mer. 1er déc. 15h**

Comment raconter aux enfants la formidable histoire des abeilles ? Dans ce conte documentaire inspiré de *La Vie des Abeilles* de Maurice Maeterlinck, le jeu se mêle à la danse, aux odeurs de miel, invitant le jeune public à observer la grandeur de l'infiniment petit !

**+ d'infos p.39**

#### Théâtre d'objets

**Les Petites géométries, Cie Juscomama**

Dès 3 ans

**mer. 15 déc. 15h**

Hauts les masques ! Dans ce voyage surréaliste pour tout-petits, deux drôles de personnages coiffés d'un cube noir inventent un langage poétique au-delà des mots.

**+ d'infos p.46**

#### Théâtre

**J'ai trop peur, David Lescot**

Dès 7 ans

**mer. 9 mars 15h**

Un jeune garçon de dix ans et demi vit avec angoisse son dernier été avant la rentrée en sixième. *J'ai trop peur* exorcise avec finesse et drôlerie le passage délicat de l'enfance à la pré-adolescence.

**+ d'infos p.82**

#### Théâtre d'objets

**7 soeurs de Turakie, Turak Théâtre**

Dès 7 ans

**mer. 30 mars 15h**

Bienvenue en Turakie, terre non répertoriée sur les cartes du globe, car tout droit sortie de l'imaginaire fourmillant du Turak Théâtre ! Avec *7 soeurs de Turakie*, les bricoleurs de génie Emili Hufnagel et Michel Laubu font à nouveau merveille.

**+ d'infos p.93**

### tarif séances du mercredi 4 €

#### contact

Astrid Garcia

agarcia@tsqy.org

01 30 96 99 33

# établissements scolaires

## de nombreux projets en partenariat

La Scène nationale s'engage avec force dans une politique d'éducation artistique et culturelle (EAC), de la maternelle au lycée.

Chaque année, le TSQY collabore ainsi avec plus de 60 classes du département des Yvelines dans le cadre de projets d'EAC recouvrant toutes les disciplines du spectacle vivant : danse, théâtre, musique, cirque, opéra.

Ces projets, qui ne nécessitent aucun prérequis, associent un cycle de pratique artistique sur le temps scolaire à un parcours de spectateur. Ils viennent compléter et enrichir les apprentissages des élèves. Chaque projet est co-construit entre l'équipe enseignante, l'équipe du TSQY et l'équipe artistique.

L'EAC peut s'inscrire dans différents dispositifs :

- Le Projet d'Action Culturelle en Territoire Educatif (PACTE)
- La Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire
- L'Enseignement de spécialité et l'option facultative Théâtre
- L'Enseignement de spécialité et l'option facultative Danse
- La Convention Régionale pour l'Éducation Artistique et Culturelle (CREAC)
- Dix Mois d'École et d'Opéra.

Le Théâtre intervient également dans le cadre de la formation des enseignants et met en place chaque saison des stages et animations pédagogiques pour les enseignants du premier et second degré, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Versailles et la DSDEN 78.

## les séances scolaires

### Théâtre

#### *Pangolarium*, Nicolas Liautard

Cycles 3 et 4

**jeu. 21 oct. 9h45 et 14h15**

**ven. 22 oct. 9h45 et 14h15**

Et si l'humanité était sur le point de muter ? A travers la quête d'une enfant-créature livrée à elle-même, *Pangolarium* nous projette dans un univers fantastique où la réalité devient science-fiction !

**+ d'infos p.29**

### Magie

#### *À vue*, Cie 32 Novembre

Fin de cycle 3 et cycle 4

**jeu. 18 nov. 14h**

**ven. 19 nov. 14h**

Les illusionnistes de la Cie 32 Novembre nous embarquent dans un spectacle bluffant, loin des archétypes de la magie. Sans abracadabra, ni chapeau, ni lapin, le duo bouscule nos perceptions, sous nos yeux ébahis.

**+ d'infos p.32**

### Théâtre

#### *La République des abeilles*, Céline Schaeffer

Cycles 2 et 3

**jeu. 2 déc. 14h**

**ven. 3 déc. 14h**

Comment raconter aux enfants la formidable histoire des abeilles ? Dans ce conte documentaire inspiré de *La Vie des Abeilles* de Maurice Maeterlinck, le jeu se mêle à la danse, aux odeurs de miel, invitant le jeune public à observer la grandeur de l'infiniment petit !

**+ d'infos p.39**

### Théâtre d'objets

#### *Les Petites géométries*, Cie Juscomama

Cycles 1 et 2

**mar. 14 déc. 10h et 15h**

**jeu. 16 déc. 10h et 15h**

**ven. 17 déc. 10h et 15h**

Hauts les masques ! Dans ce voyage surréaliste pour tout-petits, deux drôles de personnages coiffés d'un cube noir inventent un langage poétique au-delà des mots.

**+ d'infos p.46**

### Opéra, Théâtre musical

#### *L'enfant inouï*, Ensemble TM+

Cycles 2 et 3

**mar. 15 févr. 14h**

**jeu. 17 févr. 10h**

**ven. 18 févr. 14h**

Ah, si les livres pouvaient se manger ! À travers l'histoire d'un petit garçon qui croque les mots à pleines dents, Sylvain Maurice et Laurent Cuniot montent un opéra jeune public bouleversant sur les pouvoirs de la lecture.

**+ d'infos p.77**

### Théâtre

#### *J'ai trop peur*, David Lescot

Fin de cycle 2 et cycle 3

**jeu. 10 mars 14h**

Un jeune garçon de dix ans et demi vit avec angoisse son dernier été avant la rentrée en sixième. *J'ai trop peur* exorcise avec finesse et drôlerie le passage délicat de l'enfance à la pré-adolescence.

**+ d'infos p.82**

### Théâtre

#### *J'ai trop d'amis*, David Lescot

Fin de cycle 2 et cycle 3

**ven. 11 mars 14h**

Après *J'ai trop peur*, David Lescot nous fait à nouveau partager les tribulations de la pré-adolescence. Cette fois-ci, notre jeune héros est en 6ème et les vrais problèmes commencent... Bienvenue dans la jungle du collège !

**+ d'infos p.83**

### Théâtre d'objets

#### *7 soeurs de Turakie*, Turak Théâtre

Fin cycle 2, cycles 3 et 4

**jeu. 31 mars 14h**

**ven. 1er avr. 14h**

Bienvenue en Turakie, terre non répertoriée sur les cartes du globe, car tout droit sortie de l'imaginaire fourmillant du Turak Théâtre ! Avec *7 soeurs de Turakie*, les bricoleurs de génie Emili Hufnagel et Michel Laubu font à nouveau merveille.

**+ d'infos p.93**

### Musique

#### *Dracula*, Orchestre national de jazz

Cycles 2 et 3

**mar. 12 avr. 14h**

L'histoire du plus célèbre des vampires racontée à hauteur d'enfants, et en version jazzy !

**+ d'infos p.99**

### Théâtre

#### *La Guerre de Troie (en moins de 2 !)*, Eudes Labrusse et Jérôme Imard

Cycles 3 et 4

**mar. 31 mai 14h**

**jeu. 2 juin 14h**

1h20 chrono et 24 épisodes pour retracer la guerre de Troie, cette fresque mythologique autour de l'enlèvement d'Hélène !

**+ d'infos p.114**

### Théâtre

#### *Si je te mens, tu m'aimes ?*, Théâtre du Prisme

Cycles 3 et 4

**jeu. 9 juin 14h**

**ven. 10 juin 14h**

Dans cette pièce inédite commandée à l'auteur gallois Robert Alan Evans, Arnaud Anckaert nous transporte dans les tourments des relations enfants-adultes. Un conte des temps modernes, tendre et cruel.

**+ d'infos p.116**

## tarif séances scolaires 4 €

**bon à savoir :** des dossiers et ressources pédagogiques sont à votre disposition pour préparer la découverte des spectacles !

### Contact

**Maily Benassi**

mбенасси@tsqy.org

01 30 96 99 14

## établissements d'enseignement supérieur

### Contact

**Rachel Shapiro**

rshapiro@tsqy.org

01 30 96 99 17



Depuis plusieurs années, le TSQY renforce ses liens avec les structures de l'enseignement supérieur présentes sur le territoire des Yvelines et sur le Plateau de Saclay, réunissant une large étendue de formations : parcours universitaires (LMD), écoles d'ingénieur, d'architecture, de design, paysage, Sciences Po, filières BTS, formations préparatoires (CPGE), CROUS, associations étudiantes...

Ces projets sont développés en collaboration avec des enseignants et le personnel universitaire, mais aussi directement avec les étudiants. Les actions sont très diverses : ateliers de pratique artistique, stages intensifs, conférences et tables rondes, journées d'étude, interventions au sein des modules enseignés, conception de parcours pédagogiques, encadrement de projets collectifs, accueil de stagiaires...

## établissements d'enseignement artistique

Le TSQY travaille en étroite collaboration avec de nombreux établissements d'enseignement artistique afin de concevoir et mettre en place des projets de sensibilisation auprès des élèves et leurs familles. Nos partenaires dans le domaine sont multiples : conservatoires, écoles de théâtre, musique, danse, cirque, arts plastiques, Beaux-Arts, maisons des jeunes et de la culture, classes à horaires aménagés (musique, danse, théâtre)...

En lien avec un parcours de spectateur, ces projets sont imaginés en fonction de la programmation artistique : master classes, workshops, premières parties, projets participatifs, rencontres, conférences, démonstrations, visites du plateau, découverte des métiers techniques du spectacle vivant...

### Contact

**Rachel Shapiro**

rshapiro@tsqy.org

01 30 96 99 17



## le TSQY et les entreprises

### Avec les comités d'entreprise

Venir au théâtre avec son entreprise, c'est facile ! En lien avec les responsables de comités d'entreprise, l'équipe des relations publiques du TSQY élabore des actions sur mesure pour les salariés et leurs familles, en complément de leur venue au Théâtre : ateliers artistiques, rencontres, concerts et spectacles en entreprise, soirées privilège, etc.

### Contact

**Chantal Josephau**

cjosephau@tsqy.org

01 30 96 99 06



### Devenez mécènes du TSQY !

Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale est devenu, depuis son inauguration en 1993, un acteur majeur de l'attractivité du territoire et de sa cohésion sociale et culturelle.

Avec plus de 55 000 spectateurs par saison, près de 200 représentations en salle et « hors les murs » sur le territoire yvelinois, et près d'une centaine de projets d'éducation artistique, il réunit tous les publics de l'Ouest parisien dans leur diversité.

Chaque année, le TSQY propose de nombreux projets qui ne pourraient être menés à bien sans le concours de ses partenaires et mécènes. Attentif à associer les acteurs économiques au rayonnement des projets artistiques et culturels, le TSQY est à l'écoute de toutes les entreprises qui souhaitent participer à développement sur le territoire.

En devenant mécène du TSQY, vous :

- Mettez en scène de manière innovante l'engagement sociétal de votre entreprise sur son territoire d'implantation,
- Offrez à vos clients un cadre unique de divertissement, d'émotion et de réflexion,
- Renforcez la créativité et le bien-être de vos équipes, tout en développant la visibilité de votre entreprise.

### Contact

**Mandana Nicoukar**

mnicoukar@tsqy.org

01 30 96 99 30



venir au TSQY

accès et services

adhésion

devenez complices!

le TSQY en famille

tarifs et réservations

calendrier

nous contacter

# accès et services

## comment venir au TSQY ?

### • Par la route

De Paris : Autoroutes A13 ou A86 (30 à 45 min)  
RN 10 direction Saint-Quentin-en-Yvelines  
Sur la commune de Montigny-le-Bretonneux  
suivre la direction du Centre Commercial Régional.  
Parking Espace St-Quentin Centre Commercial  
3h gratuites. Ouvert 24h/24 - 7jrs/7  
Accès piéton 24h/24 - 7jrs/7, tous niveaux  
(muni de votre ticket de stationnement). Passage  
Georges Méliès, face à la banque Caisse d'Épargne.

### • Par le train

Depuis la gare Montparnasse (ligne N Montparnasse-Rambouillet). Arrêt gare de SQY.  
Depuis La Défense (ligne U La Défense-La Verrière). Arrêt gare de SQY.

### • Par le RER

Ligne C, arrêt gare de SQY.  
Le Théâtre est à 5 min à pied de la gare de SQY.



## horaires d'ouverture

### • Billetterie

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 12h à 19h  
et le samedi de 14h à 19h.

### • Fermetures annuelles au public

du samedi 24 juillet au lundi 23 août 2021 inclus  
du mardi 26 octobre au lundi 1er novembre 2021 inclus  
du mardi 21 décembre au lundi 27 décembre 2021 inclus  
du mardi 22 février au lundi 28 février 2022 inclus  
du mardi 26 avril au lundi 2 mai 2022 inclus

## horaires des représentations

### • Par respect pour les artistes et le public,

les portes de la salle de spectacle ferment à l'heure indiquée sur le billet. Les retardataires ne pourront pas prétendre à leur place numérotée. En cas d'admission, ils seront placés selon les possibilités de la salle.

## pour mieux vous accueillir



### • Le Théâtre est accessible aux personnes en fauteuil roulant et à mobilité réduite.

Pour bénéficier des places réservées et d'un accueil personnalisé, merci de le préciser lors de votre réservation.

### • La librairie

Notre partenaire JMS de Fontenay-le-Fleury vous propose une sélection d'ouvrages en vente avant et après les représentations aux foyers du Grand et du Petit Théâtre. Vous trouverez des livres, des CD et des DVD en relation avec les spectacles.

Librairie **j.m.s.** ouviens  
société coopérative

### • Bar & restauration

Ouvert une heure avant et une heure après les représentations, le café Pop'Art vous propose une large sélection de boissons et de produits locaux à déguster sur place (issus d'une agriculture bio, naturelle et provenant d'un rayon de 150km autour du théâtre).

Laissez-vous tenter par une cantine gustative, simple et accessible à tous !

+ d'infos : [popart-cafe.com](http://popart-cafe.com)

LE CAFÉ  
**Pop'art**



### • Marché de produits locaux (les vendredis soirs de spectacles à partir de 18h)

Pain, fruits, légumes, laitages, miel, pain... les producteurs près de chez vous viennent à votre rencontre !

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines,  
Scène nationale  
Place Georges Pompidou - CS 80317  
78054 Saint Quentin Yvelines Cedex

# adhésion

## Au TSQY, les spectacles sont à la carte : fini l'abonnement, devenez adhérents !

Vous souhaitez découvrir plusieurs spectacles de la saison ? N'hésitez plus : profitez de nos nouvelles cartes d'adhésion et de leurs nombreux avantages !

- Accédez à un **tarif préférentiel** dès le premier spectacle réservé.
- **Réservation «souple»** : plus besoin de réserver toutes vos places d'un coup, vous pouvez prendre vos places au fil de la saison en bénéficiant toujours du même tarif !
- **Aucune limite du nombre de spectacles** : venez autant de fois que vous le souhaitez et prenez autant de spectacles A et B que vous le voulez !
- Possibilité de changer de date de spectacle de même catégorie jusqu'à 48h avant la représentation, sous réserve de disponibilités (2 € par billet échangé).
- Bénéficiez d'avantages dans des lieux partenaires.
- Soyez informés en priorité des actualités du TSQY.

### carte SOLO : 25 €

Idéale pour ceux qui aiment décider seul, la carte solo permet de bénéficier d'un tarif exceptionnel de 13€ (tarif B) à 19€ (tarif A) soit plus de 35% de réduction !

*Dans la limite d'une place par spectacle.*

*Le tarif est accordé à l'adhérent sur présentation de sa carte nominative.*



### carte DUO : 40 €

Ceux qui aiment partager leur passion du spectacle vivant ont désormais leur carte ! La carte duo offre les **mêmes avantages que la carte solo** avec la possibilité de réserver une 2<sup>e</sup> place, non nominative, au même tarif.



### carte TRIBU : 70 €

Celle-ci est pour ceux qui aiment réserver tout une rangée de sièges quand ils se déplacent ! Recrutez 4 à 8 membres permanents dans votre tribu et bénéficiez tous du tarif adhérent (13€ en B, 19€ en A) sur le même spectacle.



### carte DÉCOUVERTE : 10 €

Vous avez moins de 30 ans ou êtes demandeur d'emploi ? Cette carte vous permet de bénéficier d'un **tarif exceptionnel de 6€ (tarif B) à 9€ (tarif A) soit plus de 60% de réduction !** Dans la limite d'une place par spectacle. Le tarif est accordé à l'adhérent sur présentation de sa carte nominative.



### Et pour les plus accros...

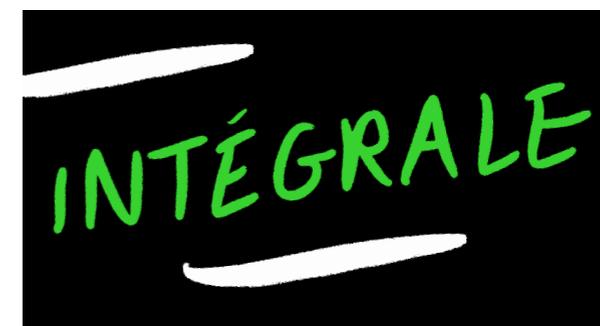
### carte INTÉGRALE : 140 €

Le TSQY est votre 2<sup>e</sup> maison ? Optez pour la carte intégrale : chaque spectacle ne vous coûtera que 4€ (tarif B) ou 6€ (tarif A) soit plus de 80% de réduction !

*Dans la limite d'une place par spectacle.*

*Le tarif est accordé à l'adhérent sur présentation de sa carte nominative.*

**Attention ! La carte Intégrale est limitée à 100 exemplaires, précipitez-vous !**



# adhésion

Choisissez la carte d'adhésion qui vous correspond et bénéficiez d'un tarif préférentiel tout au long de la saison !

	SOLO	DUO	TRIBU	DÉCOUVERTE	INTÉGRALE
La carte pour...	ceux qui aiment décider seul !	ceux qui aiment venir accompagnés, par la même personne ou non !	les groupes d'amis inséparables (4 à 8 personnes)	les moins de 30 ans ou les demandeurs d'emplois	ceux qui veulent (presque) tout voir !
Prix de la carte	25€	40€	70€	10€	140€
% de réduction lors de l'achat de places	-35% soit la place à 19€ (Tarif A) ou 13€ (Tarif B)	-35% soit la place à 19€ (Tarif A) ou 13€ (Tarif B)	-35% soit la place à 19€ (Tarif A) ou 13€ (Tarif B)	-60% soit la place à 9€ (Tarif A) ou 6€ (Tarif B)	-80% soit la place à 6€ (Tarif A) ou 4€ (Tarif B)
Nombre de places réservables au tarif adhérent par spectacle	1	2 <i>La 2e place n'est pas nominative. Elle peut être attribuée à une personne différente d'un spectacle à l'autre</i>	4 à 8 <i>Toutes les places sont nominatives et réservées aux membres de la tribu</i>	1	1

## Comment adhérer ?

Ouverture des adhésions : **vendredi 3 septembre**

- Par internet sur notre site [www.theatresqy.org](http://www.theatresqy.org) (paiement en ligne sécurisé).
- A l'accueil du Théâtre, du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 19h
- Par correspondance, en retournant le bulletin d'adhésion.

Individuelle et nominative, la carte d'adhésion ne peut être achetée indépendamment de l'achat d'une place minimum.

Devenez complices!  
Les abonnements relais évoluent

## Diffusez votre passion pour le spectacle vivant autour de vous !

### Un Complice ?! Mais c'est quoi ?

Pas de panique, on ne vous demande rien d'illégal ! Véritable influenceur du spectacle vivant, le Complice (anciennement «Relais») a pour mission de diffuser la programmation et l'actualité du TSQY, mais aussi d'inciter un maximum de personnes à devenir adhérentes du Théâtre !

En contrepartie, le Complice et les adhérents qu'il parraine bénéficient d'avantages supplémentaires. Un échange gagnant-gagnant, non ?

### Quels avantages ?

- Pour le Complice :
  - > 1 carte SOLO gratuite.
  - > 4 places gratuites dès 4 places achetées (selon les disponibilités, hors tarif unique).
  - > Priorité de réservation du 24 août au 2 septembre.
  - > Échange gratuit des billets. Possibilité de modifier la date du spectacle jusqu'à 48h avant la représentation, sous réserve de disponibilités.
  - > Des rendez-vous privilégiés avec les artistes.

- Pour chaque personne parrainée :
  - > Un tarif préférentiel à 15 € (au lieu de 25€) sur l'achat de la carte SOLO.
  - > Priorité de réservation du 24 août au 2 septembre.
  - > Des rendez-vous privilégiés avec les artistes.

### Comment devenir Complice ?

C'est tout simple ! Il suffit de recruter au moins 8 personnes prêtes à devenir adhérentes SOLO du TSQY et à rassembler leurs adhésions.

Le Complice s'engage également à diffuser activement les actualités du TSQY autour de lui.

La validation du statut de Complice et des adhésions des personnes parrainées s'effectue directement à l'accueil-billetterie du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 19h.

### Pour en savoir plus

**Valérie Mary-Defert**

[vmarydefert@tsqy.org](mailto:vmarydefert@tsqy.org)

01 30 96 99 20

# le TSQY en famille

## Le tarif en famille 10 € pour tout le monde !

Pour bénéficier du **tarif en famille**, c'est très simple.

Réservez au moins 4 places dont 2 maximum pour des adultes de + de 16 ans. Bénéficiez d'un tarif pour vous et vos bambins, vos neveux, les enfants de vos voisins ou de vos copains !  
**Tous les billets sont à 10 € !**

Les spectacles «en famille» de la saison :

- Dans ton coeur, p.22
- Pangolarium, p. 29
- À vue, p. 32
- La République des abeilles, p. 39
- Falaise, p. 44
- Les Petites géométries, p. 46
- Ça dada, p. 66
- L'Enfant inouï, p. 77
- FIQ (réveille-toi !), p. 79
- J'ai trop peur, p. 82
- J'ai trop d'amis, p. 83
- 7 soeurs de Turakie, p. 93
- Dracula, p. 99
- Möbius, p. 100
- Instante+Lontano, p. 102
- Les Hauts Plateaux, p. 104
- Kamuyot, p. 112
- La Guerre de Troie (en moins de 2 !), p. 114
- Si je te mens, tu m'aimes ?, p. 116

## Garderie éphémère



Confiez-nous vos enfants pendant que vous profitez d'un spectacle au TSQY et retrouvez-les une fois le spectacle terminé !

La garderie éphémère est destinée aux 4-10 ans et proposée le vendredi soir, à l'occasion des représentations suivantes :

- Birds on a Wire, vendredi 24 septembre
- Le Roi Lear, vendredi 22 octobre
- Fandango, vendredi 26 novembre
- Orfeo 5063, vendredi 7 janvier
- Tempest Project, vendredi 21 janvier
- Moby Dick, vendredi 4 février
- Rituel 4 : Le grand débat, vendredi 18 mars
- Contes et légendes, vendredi 8 avril
- Les Hauts Plateaux, vendredi 22 avril
- La Mouette, vendredi 13 mai

La prise en charge de vos enfants débute à 20h et s'achève 30 min après la fin du spectacle.

Modalités d'inscription :  
10 € par enfant.

Inscription indispensable jusqu'à 72h avant le spectacle (le mardi précédent la représentation choisie), dans la limite des places disponibles. Précisez, pour chaque enfant à inscrire : prénom, nom, âge ainsi que vos coordonnées.

Service proposé en partenariat avec Babychou Services - Agence de Versailles

## Renseignements et réservations

01 30 96 99 00 / [accueil@tsqy.org](mailto:accueil@tsqy.org)



# tarifs et réservations

**tarifs hors adhésion** Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés

	spectacle B	spectacle A
<b>tarif normal</b>	23 €	30 €
<b>tarifs préférentiels</b>		
Réduit (-30 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, Pass Malin, Pass Navigo Culture)	18 €	23 €
Réduit + (étudiants, -16 ans, RSA)	12 €	14 €
En famille (4 pers. min. dont 2 adultes max.)*	10 €	10 €
DAC	6 €	6 €

Pour bénéficier de ces tarifs, merci de vous munir d'un justificatif à présenter au moment du règlement.

PASS acceptés : PASS CULTURE, PASS+

\* Uniquement pour les spectacles « En famille »

## tarifs uniques

Les Petites géométries	8 €
Titan - Orchestre de l'Opéra national de Paris	40 €

**tarifs adhérents** Infos et détails pages précédentes.

	adhésion	spectacle B	spectacle A
<b>SOLO</b>	25 €	13 €	19 €
<b>DUO</b>	40 €	13 €	19 €
<b>TRIBU</b>	70 €	13 €	19 €
<b>DÉCOUVERTE</b>	10 €	6 €	9 €
<b>INTÉGRALE</b>	140 €	4 €	6 €

**tarifs partenaires** scolaire / enseignement supérieur / enseignement artistique / structures socio-culturelles / structures de soins : voir p.140

## comment réserver ?

- Sur internet [www.theatresqy.org](http://www.theatresqy.org) (paiement en ligne sécurisé).
- À l'accueil du TSQY du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 19h.
- Par téléphone au 01 30 96 99 00, du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 19h.
- Par correspondance
- Dans les points de vente partenaires [theatreonline.com](http://theatreonline.com), Fnac, Carrefour, Leclerc...

# calendrier

## septembre

ven.	10	21H	entrée libre	résiste <i>HLM - Quai François Truffaut</i>
sam.	11	21H		
dim.	19	14H30	entrée libre	made in sqy <i>HLM - La Commanderie</i>
dim.	19	17H		
ven.	24	20H30	tarif b	birds on a wire
sam.	25	20H30	tarif b	acoustic chamber

## octobre

sam.	2	20H30	tarif a	miossec
mar.	5	20H30	tarif b	stallone
mer.	6	20H30		
ven.	8	20H30	tarif a	hoshi
mar.	12	20H30	tarif b	intro + rēghma
mer.	13	20H30		
jeu.	14	20H30	tarif b	dans ton coeur
ven.	15	20H30		
sam.	16	20H30	tarif b	wilhem latchoumia et mario canonge
mar.	19	20H30		
mer.	20	20H30	tarif b	n'essuie jamais de larmes sans gants
jeu.	21	19H30	tarif a	le roi lear
ven.	22	20H30	tarif b	pangolarium <i>HLM - La Ferme de Bel Ébat</i>
sam.	23	18H	tarif a	le roi lear

## novembre

mar.	9	20H30	tarif b	dédale
mer.	10	20H30		
mar.	16	20H30	tarif b	reconstitution : le procès de bobigny
mer.	17	20H30		
mer.	17	20H30	tarif b	à vue
jeu.	18	19H30		
ven.	19	20H30	tarif a	brad mehldau trio
sam.	20	20H30	tarif b	bisonte
mar.	23	20H30		
mer.	24	20H30	tarif a	fandango
ven.	26	20H30	tarif b	racha arodaky <i>HLM - La Batterie</i>
sam.	27	20H30		
mar.	30	20H30		

## décembre

mer.	1 <sup>er</sup>	15H	tarif b	la république des abeilles
mer.	1 <sup>er</sup>	20H30		
jeu.	2	19H30		
ven.	3	20H30		
sam.	4	18H	tarif b	folk songs - jardins partagés <i>HLM - La Batterie</i>
mar.	7	20H30		
mar.	7	21H	tarif b	là <i>HLM - L'Azimut</i>
mer.	8	20H30		
jeu.	9	20H30	tarif a	falaise
ven.	10	20H30		
sam.	11	20H30		
mer.	15	11H	tarif unique 8 €	les petites géométries
mer.	15	15H		
ven.	17	20H30	tarif a	l'oiseau de feu - le sacre du printemps
sam.	18	15H	tarif unique 8 €	les petites géométries
sam.	18	20H30	tarif a	l'oiseau de feu - le sacre du printemps

## janvier

mar.	4	20H30	tarif b	incandescences
mer.	5	20H30		
jeu.	6	19H30		
ven.	7	20H30	tarif b	orféo 5063
sam.	8	20H30		
mar.	11	20H30	tarif b	benjamin moussay <i>HLM - La Batterie</i>
jeu.	13	20H30	tarif a	gravité
ven.	14	20H30		
mar.	18	20H30	tarif b	mother tongue
jeu.	20	20H30	tarif a	tempest project
ven.	21	20H30		
sam.	22	20H30		
mar.	25	20H30	tarif b	le silence et la peur
mer.	26	20H30		
mer.	26	20H30	tarif b	le syndrome du banc de touche <i>HLM - Théâtre Alphonse Daudet</i>
jeu.	27	19H30	tarif b	le silence et la peur
jeu.	27	20H30	tarif b	le syndrome du banc de touche <i>HLM - Espace Philippe Noiret</i>
jeu.	27	20H30	tarif b	ça dada
ven.	28	20H30		
sam.	29	20H30		

# calendrier

## février

mar.	1 <sup>er</sup>	20H30	tarif b	_jeanne_dark_
mer.	2	20H30		
ven.	4	20H30	tarif b	moby dick
sam.	5	20H30		
mar.	8	20H30	tarif b	lou + loulou (la petite pelisse)
mer.	9	20H30		
jeu.	10	20H30	tarif unique 40€	titan - orchestre de l'opéra national de paris
sam.	12	20H30	tarif a	youn sun nah
mar.	15	20H30	tarif b	l'enfant inouï
jeu.	17	19H30		
jeu.	17	20H30	tarif b	fiq (réveille-toi !)
ven.	18	20H30		
ven.	18	20H30	tarif b	l'enfant inouï
sam.	19	18H		
sam.	19	20H30	tarif b	fiq (réveille-toi !)

## mars

mar.	8	20H30	tarif a	suzanne vega
mer.	9	15H	tarif b	j'ai trop peur
mer.	9	20H30		
jeu.	10	19H30	tarif b	j'ai trop d'amis
ven.	11	20H30		
ven.	11	20H30	tarif a	hora <small>HLM - L'Onde</small>
sam.	12	18H	tarif b	j'ai trop d'amis
sam.	12	20H30	tarif a	hora <small>HLM - L'Onde</small>
mar.	15	20H30	tarif b	un piano révolutionnaire <small>HLM - La Batterie</small>
mar.	15	20H30	tarif b	soulèvement
mer.	16	20H30		
jeu.	17	20H30	tarif b	rituel 4 : le grand débat
ven.	18	20H30		
ven.	25	20H30	tarif b	corps extrêmes
sam.	26	20H30		
mar.	29	20H30	tarif b	wilhem latchoumia
mer.	30	15H	tarif b	7 soeurs de turakie
mer.	30	20H30		
jeu.	31	19H30		

## avril

ven.	1 <sup>er</sup>	20H30	tarif b	7 soeurs de turakie
sam.	2	18H		
sam.	2	21H	tarif a	pierre-emmanuel barré
mar.	5	20H30	tarif b	ineffable
mer.	6	20H30		
jeu.	7	20H30	tarif a	contes et légendes
ven.	8	20H30		
sam.	9	20H30		
mar.	12	20H30	tarif b	dracula
mer.	13	20H30	tarif b	möbius
jeu.	14	20H30		
ven.	15	20H30	tarif b	instante + lontano
mar.	19	20H30		
mer.	20	20H30		
jeu.	21	20H30	tarif b	les hauts plateaux
ven.	22	20H30		

## mai

jeu.	12	20H30	tarif a	la mouette
ven.	13	20H30		
mar.	17	20H30	tarif a	virtuoses
jeu.	19	19H30	tarif b	mareld
ven.	20	20H30		
ven.	20	20H30	tarif b	kamuyot
sam.	21	16H		
sam.	21	20H30	tarif b	la guerre de troie (en moins de deux !)
mar.	31	20H30		

## juin

mer.	1 <sup>er</sup>	20H30	tarif b	la guerre de troie (en moins de deux !)
jeu.	2	19H30		
sam.	4	20H30	entrée libre	saison 5
mar.	7	20H30	tarif b	si je te mens, tu m'aimes ?
mer.	8	20H30		
jeu.	9	19H30		
ven.	10	20H30		
sam.	11	20H30	entrée libre	ophrée et eurydice
mar.	14	20H30	tarif b	danse dehli
mer.	15	20H30		
sam.	18	11H	entrée libre	joule (performance) <small>HLM - Musée nat. de Port-Royal des Champs</small>
sam.	18	20H		
jeu.	30	20H30	tarif b	songlines

# nous contacter

## Contacteur l'accueil-billetterie

- Par e-mail : [accueil@tsqy.org](mailto:accueil@tsqy.org)
- Par téléphone 01 30 96 99 00

## Contacteur l'administration

- Par e-mail : [administration@tsqy.org](mailto:administration@tsqy.org)
- Par téléphone 01 30 96 99 30

## Restons connectés !



### THEATRESQY.ORG

Tout le TSQY est à portée de clics ! Découvrez les spectacles en photos et en vidéos, achetez vos places, apprenez-en plus sur nos missions, retrouvez les informations pratiques et bien plus encore sur [theatresqy.org](http://theatresqy.org)



### LA NEWSLETTER

Se tenir informé des événements du TSQY, ses rendez-vous et son actualité ? C'est facile : inscrivez-vous sur le site internet ou laissez-nous votre adresse mail un soir de spectacle, et recevez régulièrement notre lettre d'info !



### LES RÉSEAUX SOCIAUX

Pour discuter des spectacles, plonger dans les coulisses, jouer pour gagner des places, rendez-vous sur nos pages Facebook et Instagram !

# l'équipe du TSQY

**LIONEL MASSÉTAT** Directeur

**HUGO ARBOGAST** Attaché aux relations avec le public

**MAÏLYS BENASSI** Chargée des relations avec le public

**MAGALI CABROL** Directrice de la communication, des relations publiques et de l'action culturelle / Programmation

**MATHIEU DAVOUST** Responsable de la communication

**CÉLINE DELAUAUD** Attachée de production

**GAËLLE DÉLIVRÉ** Responsable administrative et financière

**ABDOULAYE DIENG** Chargé d'accueil et de sécurité

**ASTRID GARCIA** Responsable du service des relations avec le public

**NICOLAS GASCOIN** Régisseur lumière

**CHANTAL JOSEPHAU** Responsable des relations avec le public

**HERVÉ LE GALL** Régisseur général

**GILLES MARÉCHAL** Directeur technique

**VALÉRIE MARY-DEFERT** Responsable de l'accueil-billetterie

**AÏCHA MOKHTARI** Chargée de l'accueil du public

**MANDANA NICOUKAR** Administratrice / Programmation

**HÉLOÏSE POLF** Comptable

**LUDOVIC RUILLET** Régisseur plateau / Cintrier

**LOÏC SAVINA** Régisseur lumière

**RACHIDA SELAM** Secrétaire administrative

**RACHEL SHAPIRO** Chargée des relations avec le public

**GUILLAUME THOMAS** Régisseur son et vidéo

**FLORENT VACHIER** Régisseur de scène

**CLAIRE WANNYN** Assistante technique

et tous les **INTERMITTENTS, HÔTESSES ET HÔTES DE SALLE, ARTISTES ET TECHNICIENS** qui nous accompagnent pendant la Saison.

Le conseil d'administration est présidé par **ALAIN OUVRARD**

Nos collaborateurs :

**JEANNE ROUALET** Graphiste

**AGENCE DWM** Site internet

# ils soutiennent le TSQY Scène nationale

Saint-Quentin-en-Yvelines  
le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France  
le Département des Yvelines et la Région Île-de-France



Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la SACEM dans le cadre du dispositif Compositeur associé



Avec le soutien de **onda**



Mécène du projet Tous en Scène «Orphée et Eurydice»



Partenaires de « Culture à l'Hôpital » à l'Hôpital de Pédiatrie et de Rééducation de Bullion



Partenaires médias



Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale est membre de l'Association des Scènes Nationales et du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France.



+clair  
+complet  
+interactif

Découvrez le nouveau site internet du TSQY !



theatresqy.org



01 30 96 99 00

[WWW.THEATRESQY.ORG](http://WWW.THEATRESQY.ORG)

**SAINT  
QUENTIN  
EN YVELINES**  
territoire d'innovation

**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité



**Yvelines**  
Le Département

**île de France**

**Télérama**